



**Liceo  
Internazionale  
Quadriennale**

**ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

**LICEO INTERNAZIONALE QUADRIENNALE  
Indirizzo Linguistico**

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

**CLASSE 4 L LIQ**

## INDICE

### 1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

- 1.1 Breve descrizione del contesto
- 1.2 Presentazione Istituto

### 2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

- 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)
- 2.2 Quadro orario settimanale
- 2.3 A.S. 2021/2022 Norme di contenimento dell'emergenza sanitaria SARS- CoV-2 e didattica digitale integrata

### 3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

- 3.1 Composizione Consiglio di classe
- 3.2 Continuità Docenti
- 3.3 Composizione e storia della classe

### 4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

### 5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

- 5.1 Metodologie e strategie didattiche
- 5.2 Didattica per competenze
- 5.3 CLIL: attività e modalità insegnamento
- 5.4 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (ex ASL): attività nel triennio
- 5.5 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi – del percorso Formativo
- 5.6 INVALSI

### 6. ATTIVITA' E PROGETTI

- 6.1 Educazione Civica
- 6.2 Percorsi Interdisciplinari

### 7. VALUTAZIONE, ATTIBUZIONE DEI CREDITI E SIMULAZIONI DELLE PROVE DELL'ESAME DI STATO

- 7.1 Valutazioni
- 7.2 Crediti scolastici
- 7.3 Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'esame di Stato

## **8. ALLEGATI**

- **Allegato n. 1: Programmi delle singole discipline e Relazioni.**
- **Allegato n. 2: Tracce della prima prova della simulazione dell'Esame di Stato A.S. 2021-22**
- **Allegato n. 3: Griglia di valutazione nazionale prima prova dell'Esame di Stato A.S. 2021-22.**
- **Allegato n. 4: Tracce della seconda prova della simulazione dell'Esame di Stato A.S. 2021-22.**
- **Allegato n. 5: Griglia di valutazione nazionale seconda prova dell'Esame di Stato A.S. 2021-22.**
- **Allegato n. 6: Griglia di valutazione nazionale orale dell'Esame di Stato A.S. 2021-22.**
- **Allegato n. 7: Citazioni assegnate per la simulazione dell'orale dell'Esame di Stato A.S. 2021-22.**

## 1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

### 1.1 Breve descrizione del contesto

Il Liceo Internazionale Quadriennale (LIQ) di Lucca nasce d'un progetto di innovazione metodologico-didattica ai sensi dell'art. 11 del DPR 275/1999 che prevede l'abbreviazione del percorso di studi da cinque a quattro annualità. Il liceo ha aperto le sue porte a settembre dell'A.S 2015-2016 grazie al D.M. del 15/02/2014. L'obbiettivo del liceo è di rispondere ad un'utenza più favorevolmente attratta da offerte curriculari meglio calate nella realtà contemporanea.

Il Liceo Internazionale Quadriennale di Lucca intende coniugare la tradizione e cultura liceale italiana con i migliori standard internazionali: il patrimonio culturale italiano diventa risorsa dinamica per accogliere innovativi percorsi educativi.

Il percorso garantisce l'insegnamento di tutte le discipline previste dal Decreto Interministeriale 211/2010, ma il ricorso alla flessibilità didattica ed innovativa ha permesso l'inserimento di altre materie come un laboratorio di diritto e lo studio dell'economia senz'altro al passo con i tempi.

### 1.2 Presentazione Istituto

Il corso di Studi del Liceo Internazionale Quadriennale (LIQ) opzione linguistico si articola in 5 aree di conoscenza: 1. Area dei linguaggi 2. Area delle Lingue Straniere 3. Area Logico-matematica 4, Area Scientifica 5. Area delle scienze umanistiche.

Il percorso linguistico prevede l'apprendimento di 3 lingue straniere – inglese, francese o spagnolo, cinese – come previsto dall'art. 6 comma 1 del DPR 89/2010, con una preparazione specifica alle certificazioni (Cambridge, DELF-DELE e HSK) proposte dai docenti come parte integrante del programma. L'utilizzo della lingua inglese è stato ripreso anche in economia e storia dell'arte (CLIL).

La didattica è fortemente personalizzata e centrata sul singolo alunno, privilegiando in classe un approccio meno frontale e più esperienziale, pratico e applicativo. Le presentazioni e le esposizioni orali, ideate come lavoro autonomo dagli studenti, sostituiscono spesso le consuete interrogazioni e vengono valutate sia sul piano della proprietà di linguaggio e della capacità di adoperare i linguaggi specifici, sia sul piano della creatività e originalità progettuali. Le lezioni sono dialogate e la partecipazione attiva di ciascun alunno è anche resa possibile dal numero limitato di allievi per classe.

La programmazione quadriennale ha richiesto un'analisi attenta delle Indicazioni Nazionali e delle linee guida europee per poter realizzare una didattica che tenga conto delle competenze generali applicate alle varie aree disciplinari.

## 2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

Il profilo in uscita è in linea con il DPR 89/2010

L'obiettivo di questo liceo è quello di valorizzare le potenzialità individuali, per formare giovani preparati a comprendere le dinamiche globali e a coglierne le opportunità.

La scuola è l'ambiente di apprendimento in cui promuovere la formazione di ogni studente, la sua interazione sociale, la sua crescita civile. Il Liq cerca quindi di promuovere una forte connotazione interculturale così da offrire agli studenti la possibilità di formarsi come cittadini attivi con un atteggiamento mentale che li renda il più possibile disponibili all'apprendimento permanente.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, hanno raggiunto almeno il Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento in Inglese, qualcuno arrivando anche al C1, e il B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento in Spagnolo ed hanno acquisito le competenze comunicative in cinese corrispondenti al livello 1 per tutti, fino al 3 per altri della certificazione HSK. Questi sono in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro e di affrontare specifici contenuti disciplinari in lingua diversa dall'italiano. Conoscono poi le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, oltre alle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni. Sanno confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## 2.2 Quadro orario settimanale

AREA DELLA CONOSCENZA	DISCIPLINE	Ore settimanali
Area dei linguaggi	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4
Area delle lingue straniere	LINGUA E CULTURA INGLESE	4
Area delle lingue straniere	LINGUA E CULTURA SPAGNOLO	4
Area delle lingue straniere	LINGUA E CULTURA CINESE	4
Area logico-matematica	MATEMATICA	3
Area Scientifica	FISICA	2
Area Scientifica	SCIENZE NATURALI	1
Area Scientifica	SCIENZE MOTORIE	2
Area delle scienze umanistiche	STORIA	2
Area delle scienze umanistiche	FILOSOFIA	2
Area delle scienze umanistiche	STORIA DELL'ARTE	2
Area delle scienze umanistiche	Laboratorio DIRITTO-ECONOMIA	2
Area delle scienze umanistiche	IRC	1
ORE COMPLESSIVE		33

### 2.3 ANNO SCOLASTICO 2021-22 : NORME DI CONTENIMENTO DELL'EMERGENZA SANITARIA SARS- CoV-2 E DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

L'anno scolastico 2021/2022 è stato privo di chiusure e/o zone rosse e l'attività didattica è stata al 100% in presenza.

Da subito è stato applicato il *Regolamento Covid per l'Avvio dell'AS. 2021/2022*.

I casi di positività sono stati gestiti tramite la *Gestione dei casi di positività nel sistema educativo, didattico e formativo* (CM 30/12/21 e CM 8/1/22, applicativa del DM 7/1/22) e successivamente con le *Nuove norme gestione COVID a partire dal 1° aprile 2022* (D.L. 24 marzo 2022, N.24), attuando quindi la DDI secondo le indicazioni ministeriali.

La classe non ha avuto casi diffusi di contagio, solo brevi periodi di assenza singola che è stata gestita come da indicazioni ministeriali.

Come durante l'AS 21-22, i docenti e gli alunni hanno usato la piattaforma Microsoft Teams ormai collauda.

### 3. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

#### 3.1 Composizione consiglio di classe

<b>COGNOME E NOME</b>	<b>DISCIPLINA</b>
COCCIA GIADA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
ANTONIONI GRETA / O'LEARY KATHLEEN ANNE (prof.ssa lettorato)	LINGUA E CULTURA INGLESE
CARRARA GIULIA/FABBRI MARIELLA (prof.ssa lettorato)	LINGUA E CULTURA SPAGNOLA
CATERINI SIMONA MARIA / SHIJIE MAO (prof.ssa lettorato)	LINGUA E CULTURA CINESE
LIGORINI ARIANNA	MATEMATICA-FISICA
PIREDDA CHIARA – SIMONETTI LARA dal 1/02/2022	SCIENZE NATURALI
SODINI DAMIANO	SCIENZE MOTORIE
NICOLA MATTEO	STORIA-FILOSOFIA
LATTANZI CARLOTTA	STORIA DELL'ARTE (CLIL)
DEL MACCHIA STEFANIA / TENNANT CHARLOTTE HEATHER (prof.ssa lettorato)	Laboratorio DIRITTO-ECONOMIA



### 3.2 Continuità docenti

<u>Disciplina</u>	<u>3^ CLASSE</u>	<u>4^ CLASSE</u>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	PIACENTI LAURA	COCCIA GIADA
LINGUA E CULTURA INGLESE	RAFFAETA CAMILLA / EILIDH SMITH (prof.ssa lettorato)	ANTONIONI GRETA / O'LEARY KATHLEEN ANNE (prof.ssa lettorato)
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	GIULIA CARRARA / MARIELLA FABBRI (prof.ssa lettorato)	GIULIA CARRARA / MARIELLA FABBRI (prof.ssa lettorato)
LINGUA E CULTURA CINESE	GIULIA KADO / SHIJIE MAO (prof.ssa lettorato)	CATERINI SIMONA MARIA / SHIJIE MAO (prof.ssa lettorato)
MATEMATICA	CLAUDIO TIRABASSO	LIGORINI ARIANNA
FISICA	CLAUDIO TIRABASSO	LIGORINI ARIANNA
SCIENZE NATURALI	PIREDDA CHIARA	PIREDDA CHIARA – SIMONETTI LARA dal 1/02/2022
SCIENZE MOTORIE	SODINI DAMIANO	SODINI DAMIANO
STORIA	CHIOCCHETTI ELENA	MATTEO NICOLA
FILOSOFIA	CHIOCCHETTI ELENA	MATTEO NICOLA
STORIA DELL'ARTE	CARLOTTA LATTANZI	CARLOTTA LATTANZI
Laboratorio DIRITTO-ECONOMIA	DEL MACCHIA STEFANIA / TENNANT CHARLOTTE HEATHER (prof.ssa lettorato)	DEL MACCHIA STEFANIA / TENNANT CHARLOTTE HEATHER (prof.ssa lettorato)

### 3.3 Composizione e storia classe

La classe IV LL del Liceo Internazionale Quadriennale di Lucca è composta da 5 alunni: 3 femmine e 2 maschi residenti in diverse città della Toscana. Sui 5 componenti della classe, 2 hanno raggiunto un livello eccellente, 1 medio-buono, 2 risultano aver raggiunto un livello sufficiente. Si segnala infine il caso di due studenti per i quali è stato predisposto un PDP (Piano didattico personalizzato) specifico per le singole materie.

Sul piano della socializzazione, gli allievi appaiono sempre ben integrati fra loro, collaborano facilmente, il dialogo educativo con gli insegnanti è positivo e tutti gli studenti si dichiarano soddisfatti del percorso quadriennale.

Una parte della classe ha lavorato in modo costante fin dall'inizio del percorso quadriennale, dimostrando attenzione e interesse per l'insieme delle discipline, mentre l'altra parte ha lavorato in modo meno approfondito anche se pur sempre continuativo.

Durante il periodo di DDI degli alunni in quarantena, i docenti hanno proseguito il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi. Hanno cercato di coinvolgere e stimolare gli studenti attraverso la trasmissione di materiale didattico e la condivisione di testi digitali.

Gli alunni appaiono nel complesso preparati alla fine del loro percorso quadriennale, cittadini consapevoli e decisi ad affrontare positivamente il loro futuro grazie a un orientamento ben impostato e discusso, specialmente nell'ultimo anno di studio.

I cinque studenti non si sono avvalsi dell'insegnamento di religione cattolica.

## **4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

- Gli alunni con PDP sono stati tenuti sotto osservazione e il dialogo con la famiglia in merito al rendimento è stato continuo. I progressi sono stati continui grazie al carattere volenteroso degli alunni e l'attenzione dei docenti.
- Sono state previste attività di recupero e approfondimento opzionali in itinere e durante i pomeriggi, sotto forma di piccoli gruppi gestiti da un insegnante in presenza, per verificare i compiti o rispiegare i concetti.

## **5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**

### 5.1 Metodologie e strategie didattiche

- L'insegnamento del Liceo Internazionale Quadriennale è basato sull'interdisciplinarietà; si affronta in classe un singolo argomento guardandolo dal punto di vista di materie diverse.
- La didattica usata è quella detta "attiva" (metodo internazionale):

- a. **LEARNING BY DOING**: attività laboratoriali ed esperienziali in cui l'azione stimola il pensiero, come palestra quotidiana per imparare a porsi problemi e cercare soluzioni.
- b. **COOPERATIVE LEARNING**: è un metodo che coinvolge gli studenti nel lavoro di gruppo per raggiungere un fine comune attraverso la positiva interdipendenza, la responsabilità individuale, l'interazione faccia a faccia e la valutazione.
- c. **FLIPPED CLASSROOM**: attraverso il coinvolgimento degli studenti in classe il docente stimola la riflessione, il dibattito e gli approfondimenti per questo il LIQ adotta la classe 2.0 in cui il docente non ha cattedra e i ragazzi sono disposti l'uno di fronte all'altro. Nel modello flipped il primo momento consiste nell'apprendimento autonomo da parte di ogni studente, dove l'ausilio di strumenti multimediali risulta particolarmente efficace e produttivo, che avviene all'esterno delle aule scolastiche. Il secondo momento prevede che le ore di lezione di aula vengano utilizzate dall'insegnante per svolgere una didattica personalizzata fortemente orientata alla messa in pratica delle cognizioni precedentemente apprese, dove la collaborazione e la cooperazione degli studenti sono aspetti che assumono centralità.
- e. **HOMEWORK POLICY**: Crediamo che lo sviluppo della personalità, chiave nei ragazzi di questa fascia di età, si fondi anche attraverso attività legate ai propri personali interessi, sociali e ludiche. Per questo la didattica sarà strutturata con una precisa home work policy condivisa da tutti i docenti che prevede che i compiti a casa vengano assegnati con largo anticipo (da una settimana all'altra), avendo lo scopo di stimolare il lavoro in autonomia e la gestione del tempo.

## 5.2 Didattica per competenze:

La didattica per competenze rappresenta la risposta a un nuovo bisogno di formazione di giovani che nel futuro saranno chiamati sempre più a reperire, selezionare e organizzare le conoscenze necessarie a risolvere problemi di vita personale e lavorativa. Tenendo conto che le competenze sono un insieme di abilità, conoscenze e attitudini personali, abbiamo ritenuto opportuno indicare come prioritarie quelle trasversali.

**Competenze sociali e civiche, Imparare ad Imparare, Spirito d'iniziativa e Intraprendenza**, infatti, rappresentano tutte quelle capacità necessarie alla convivenza, alla responsabilità, all'autonomia, **alla capacità di acquisire ed organizzare il sapere, di saper decidere, fare scelte, risolvere problemi e progettare**. Un'analisi più dettagliata delle competenze chiave europee e dei loro obiettivi è puntualmente espressa nel PTOF della scuola.

## 5.3 CLIL: attività e modalità insegnamento

Sin dalla classe 1°, gli alunni hanno seguito un certo numero di lezioni in inglese con una docente madrelingua della materia.

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti dell'ultimo anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso della docente di storia dell'arte (livello C1 d'inglese) e della docente madrelingua di Economia per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a due discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Nel corrente anno scolastico, la classe ha svolto delle unità didattiche CLIL (Content and Language Integrated Learning) di Storia dell'Arte in lingua INGLESE.

5.4 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex Alternanza Scuola Lavoro): attività nel triennio

**La legge n°107 di luglio 2015 introduceva l'obbligo di effettuare almeno 200 ore di Alternanza Scuola Lavoro nel triennio del Liceo.** La legge n. 145/2018 (legge di bilancio 2019) apporta modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola-lavoro. La nota Miur 18 febbraio 2019, prot. n. 3380 illustra tali modifiche, al fine di assicurare l'uniforme applicazione delle nuove disposizioni su tutto il territorio nazionale.

A partire dall'anno scolastico 2018/2019 gli attuali percorsi di alternanza scuola-lavoro sono rinominati **"percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento"** e sono attuati per una durata complessiva non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

Per i licei quadriennali queste ore sono conteggiate a partire del secondo anno di liceo.

Parametri	Descrizione
Contesti esterni	<ol style="list-style-type: none"><li>1. visite a strutture (Enti, Imprese, Associazioni, ecc) finalizzate a conoscere l'ambiente lavorativo mediante l'osservazione delle attività che si svolgono, a riconoscere i collegamenti con gli apprendimenti scolastici e a effettuare simulazioni in classe qualora sia possibile e sia ritenuto utile dai docenti per la crescita culturale e personale degli studenti;</li><li>2. corsi di formazione specifici su problematiche inerenti la sicurezza nei luoghi di lavoro, oltre alla sicurezza per il trattamento dei dati (privacy).</li><li>3. Incontri con esperti di settore</li><li>4. Conferenze, visite culturali</li><li>5. Orientamento al lavoro e agli studi universitari</li></ol>
Esperienze	<ul style="list-style-type: none"><li>• Partecipazione al progetto IMUN Roma: MUNER (Model United Nations Experience Run) a New York dal 12 marzo al 19 marzo</li><li>• Conferenze con Pianeta Galileo – "Biotecnologie della vita quotidiana" e "I cieli di Van Gogh" AS 2021-22</li><li>• Capodanno cinese a Prato presso l'Associazione AMBERCAT – BEYON EDUCATION il 5/04/2022</li><li>• Normale va a scuola – Le macchine e l'intelligenza a.s. 2021/22</li><li>• Open day virtuale dell'Università di Monaco, predisposto dal Dott. Giusti in collaborazione con la IUM il 6/05/2021</li><li>• Stage a Lucca Comics &amp; games (una parte della classe nel novembre 2021)</li><li>• Seminari e laboratori Bocconi</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enterprise Week. Attività interna multidisciplinare sull'attività imprenditoriale e visita dell'azienda Robot City di Carrara (dal 1 al 5 febbraio 2021)</li> <li>• Incontro con la dott.ssa Emiliana Martinelli, presidente di Martinelli Luce spa per conoscere il mondo femminile dell'imprenditoria il 8/03/2022</li> <li>• Incontro con le cantanti d'opera Zoia Rozhok, Lubov Stuchevskaya, Magdalena Feiner per conoscere la situazione dei rifugiati ucraini il 9/03/2022</li> <li>• Visita alla Cineteca e all'Università di Bologna</li> <li>• Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro (modalità online) il 15/04/2021</li> </ul>
Risultati	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Favorire il potenziamento di competenze attraverso l'esperienza diretta</li> <li>2) Favorire lo sviluppo dell'autonomia personale</li> <li>3) Favorire il lavoro in team</li> <li>4) Orientare a scelte consapevoli post-diploma</li> </ol>

#### 5.5 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi - del percorso Formativo

- Area riservata per attività ginniche
- Materiale didattico preparato dagli insegnanti
- Laboratorio linguistico/informatico
- Laboratorio scientifico con banchi mobili
- LIM, tablet

#### 5.6 INVALSI

Gli studenti hanno svolto le prove INVALSI secondo quanto stabilito dal Decreto legislativo del 13 aprile 2017, n. 62 recante "Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato".

L'Ordinanza ministeriale n. 65 del 14/03/2022 ha inoltre stabilito che le prove INVALSI non sono obbligatorie per l'accesso all'esame di Stato.

La classe Quarta LL ha svolto la prova Invalsi di italiano mercoledì 2 marzo, la prova di matematica venerdì 4 marzo, la prova di inglese lunedì 7 marzo.

## 6. ATTIVITA' E PROGETTI

### 6.1 Educazione Civica

La Scuola ritenendo, fondamentale il “potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all’autoimprenditorialità” (Legge 107, Art.1, Comma 7d), ha introdotto l’insegnamento di Diritto e Economia (A-46 scienze giuridico-economiche) per tutti e 4 gli anni per 2 ore settimanali.

L’attività, pur rimanendo interdisciplinare, è quindi diventata una materia integrata nel piano di studi con una docente che ha portato avanti una specifica programmazione didattica.

Con l’introduzione dell’insegnamento dell’educazione civica come materia obbligatoria (legge del 20 agosto 2019 n.92), il liceo non ha avuto problemi a seguire le linee guida per l’insegnamento dell’educazione civica (decreto n. 35 del 22-06-2020). Gli elementi di conoscenza della costituzione italiana, già inclusi nel programma di diritto e di educazione finanziaria inclusi nella materia Economics, sono state consolidate trasversalmente attraverso progetti interni (English week, Enterprise week) e nelle singole materie.

La referente della materia è la docente di Diritto.

Il Consiglio di classe, dunque, ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, la seguente programmazione per l’acquisizione delle competenze di Educazione Civica:

ATTIVITÀ	BREVE DESCRIZIONE	ATTIVITA SVOLTA, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
<b>Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell’Unione europea e degli organismi internazionali</b>	<b>Corso di Diritto</b>	<b>Corso in itinere con docente interno (1 ora a settimana)</b>	<b>Le radici storiche della costituzione italiana</b> <b>Struttura e caratteri della costituzione</b> <b>Le forme di Stato e di Governo</b> <b>Stato, chiesa e libertà religiose</b> <b>L’Unione europea: dalle origini alla Brexit</b>
<b>Elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;</b>	<b>Corso di Diritto</b>	<b>Corso in itinere con docente interno (1 ora a settimana)</b>	<b>I principi fondamentali (democratico, di uguaglianza)</b> <b>Cittadini e stranieri: come si acquista la cittadinanza in Italia</b> <b>Le libertà individuali e collettive</b>

			<b>Il fisco e le imposte</b> <b>Famiglia, donne e diritto alla salute</b> <b>Tutela dell'ambiente</b>
<b>Progetto Economia</b>	<b>Corso di Economia (CLIL)</b>	<b>Corso in itinere con docente interna</b>	<b>Basic economic concepts and terms</b> <b>International trade operations</b> <b>E-commerce, M-commerce and consumer protection</b> <b>International politics, the Right and the Left</b>
<b>«Cittadinanza digitale»</b>	<b>Corso trasversale (scienze/italiano)</b>	<b>- Fake News e clickbait</b> <b>- Le informazioni sui vaccini nel giornalismo italiano</b>	<b>Selezione e affidabilità di fonti, dati, informazioni e contenuti.</b> <b>Competenze nell'uso di tecnologie digitali e varie forme di comunicazione.</b> <b>Utilizzo servizi digitali pubblici e privati.</b>
<b>Educazione ambientale</b>	<b>Argomento trasversale</b>	<b>Settimana in inglese sulla sostenibilità.</b> <b>Temi trattati durante il corso di scienze</b>	<b>Favorire un comportamento futuro responsabile verso l'ambiente</b>

## 6.2 Percorsi interdisciplinari

Una settimana LIQ per lavorare su un progetto comune con tutte le classi del liceo e l'insieme delle materie, didattica alla trasversalità delle discipline e al "Learning by doing".

<b>Titolo del progetto</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Attività</b>	<b>N° partecipanti</b>
<b>English Week</b>	<b>Potenziamento della lingua inglese attraverso la multidisciplinarietà e un tema dell'Agenda ONU</b>	<b>Seminari, laboratori e workshop in inglese</b>	<b>5 partecipanti</b>

	<b>2030 “Smart city: Lucca nel futuro”</b>		
<b>Attività interdisciplinare sul Romanticismo: Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura spagnola, Lingua e letteratura inglese, Storia e Filosofia, Storia dell’Arte</b>	<b>Sapere organizzare i collegamenti fra le materie</b>	<b>Il Romanticismo, dalle arti alle scienze</b>	<b>5 partecipanti</b>
<b>Attività interdisciplinare: Lingua e cultura cinese, Fisica</b>	<b>Sapere organizzare i collegamenti fra le materie</b>	<b>I primi missionari italiani in Cina e la concezione del tempo e delle eclissi (approfondimento della figura di Matteo Ricci)</b>	<b>5 partecipanti</b>
<b>Attività interdisciplinare: Lingua e cultura cinese, Storia</b>	<b>Sapere organizzare i collegamenti fra le materie</b>	<b>La prima guerra mondiale dal punto di vista occidentale e cinese</b>	<b>5 partecipanti</b>
<b>Orale interdisciplinare: Scienze motorie, Scienze naturali</b>	<b>Sapere organizzare i collegamenti fra le materie</b>	<b>Alimentazione e stile di vita</b>	<b>5 partecipanti</b>

## **7. VALUTAZIONE, ATTRIBUZIONE DEI CREDITI E SIMULAZIONI DELLE PROVE DELL’ESAME DI STATO**

### 7.1 Valutazioni

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa; pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Sono da tener presenti:

- Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L’art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai



docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa"

- L'art.1 comma 6 di D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi"

Quello della valutazione è stato il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento, con l'obiettivo di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello iniziale
- i risultati delle prove di verifica
- La partecipazione attiva in classe (valutazioni "+" e "-")

Le griglie di valutazione sono allegate in appendice al presente documento.

Per quanto concerne le verifiche, sia formative che sommative, il Consiglio di classe ha deciso di utilizzare prove scritte accompagnate da verifiche orali, per avere una valutazione della capacità di ragionare e di ripercorrere i nuclei fondanti delle discipline da parte degli alunni.

#### A – VERIFICHE ORALI

1. Esposizione autonoma di argomenti a seguito di studio delle lezioni svolte, attività di ricerca personale o approfondimento d'un tema particolare (fonti indicate dal docente oppure citate dallo studente)
2. Flipped Classroom
3. Prove di Public Speaking (particolarmente per le lingue straniere o alla creazione di attività multidisciplinare)

#### B- VERIFICHE SCRITTE

- 1- Dossier elaborato a seguito di attività di ricerca personale o approfondimento d'un tema particolare (fonti indicate dal docente oppure citate dallo studente)
- 2- Saggi, relazioni, produzioni di testi
- 3- Relazione di laboratorio con possibilità di lavorare in laboratori virtuali (PhET dell'Università del Colorado).
- 4- Verifiche strutturate o semi-strutturate.

#### C- COMPORTAMENTO

Nella valutazione del comportamento ci sarà da considerare l'intera vita scolastica dell'allievo, compreso il comportamento nell'attività di PCTO e nella DDI.

## 7.2 Crediti scolastici

I punteggi sono attribuiti sulla base delle Tabelle A, B e C previste ai sensi dell'articolo 15 del D. Lgs. N.62/2017 che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe seconda

<b>Media dei voti</b>	<b>Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017</b>
M=6	7-8
$6 < M \leq 7$	8-9
$7 < M \leq 8$	9-10
$8 < M \leq 9$	10-11
$9 < M \leq 10$	11-12

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

<b>Media dei voti</b>	<b>Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017</b>
$M < 6$	6-7
M=6	8-9
$6 < M \leq 7$	9-10
$7 < M \leq 8$	10-11
$8 < M \leq 9$	11-12
$9 < M \leq 10$	12-13

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

<b>Media dei voti</b>	<b>Media dei voti Fasce di credito classe quarta</b>
$M < 6$	7-8
M = 6	9-10
$6 < M \leq 7$	10-11
$7 < M \leq 8$	11-12
$8 < M \leq 9$	13-14
$9 < M \leq 10$	14-15

In virtù di quanto predisposto dall'OM. N. 65/2022 sulla base della tabella presente nell'Allegato C dell'OM. sopracitato, i crediti in quarantesimi saranno convertiti in cinquantesimi secondo la tabella 1 seguente.

**Tabella 1**  
conversione del credito scolastico  
complessivo

Punteggio in 40esimi	Punteggio in 50esimi
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

### 7.3 Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'Esame di Stato

Per quanto concerne l'Esame di Stato il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dall'OM n. 65 del 14/3/2022 e ha predisposto una simulazione nelle reali condizioni d'esame:

- Simulazione prima prova del 20/04/2022
- Simulazione seconda prova del 21/04/2022
- Simulazione orale il 22/04/2021

Per la valutazione delle prove scritte e della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le schede allegate al presente documento.

## **8. ALLEGATI**

**Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 13 maggio 2022 in presenza dei docenti presenti come da tabella qui sotto.**

<b>COGNOME E NOME</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>FIRMA</b>
COCCIA GIADA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
ANTONIONI GRETA	LINGUA E CULTURA INGLESE	
O'LEARY KATHLEEN ANNE	Lettorato LINGUA E CULTURA INGLESE	
CARRARA GIULIA	LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	
FABBRI MARIELLA	Lettorato LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	
CATERINI SIMONA MARIA	LINGUA E CULTURA CINESE	
SHIJIE MAO	Lettorato LINGUA E CULTURA CINESE	
LIGORINI ARIANNA	MATEMATICA	
LIGORINI ARIANNA	FISICA	
SIMONETTI LARA	SCIENZE	
SODINI DAMIANO	SCIENZE MOTORIE	
NICOLA MATTEO	STORIA	
NICOLA MATTEO	FILOSOFIA	
LATTANZI CARLOTTA	STORIA DELL'ARTE (CLIL)	
DEL MACCHIA STEFANIA	Laboratorio DIRITTO	
TENNANT CHARLOTTE HEATHER	Laboratorio ECONOMIA	

*La Coordinatrice delle Attività didattiche  
Eimear Muireann Marnell*

## **ALLEGATI N. 1**

# **PROGRAMMI DELLE SINGOLE MATERIE**

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

4LL

A.S. 2021/2022

*Prof.ssa Giada Coccia*

Testi di riferimento:

- F. CALITTI, *Incontri di autori e testi 2. Dal Barocco a Manzoni e Leopardi*, Zanichelli;
- F. CALITTI, *Incontri di autori e testi 3.1. Dal Naturalismo al Decadentismo*, Zanichelli;
- F. CALITTI, *Incontri di autori e testi 3.2. Percorso della poesia del Novecento - Percorso della narrativa del Novecento*, Zanichelli.

Di seguito il programma svolto:

### IL ROMANTICISMO E L'UNITÀ D'ITALIA:

- il contesto politico-culturale in Italia e in Europa nella prima metà dell'Ottocento;
- il **Romanticismo italiano**:
  - diversità del Romanticismo italiano rispetto a quello europeo
  - le ideologie, le istituzioni culturali, la fisionomia dell'intellettuale e il suo ruolo sociale
  - un confronto con l'omonimo movimento artistico
  - la polemica tra classicisti e romantici.
- **Alessandro Manzoni**: vita, opere e poetica, con particolare attenzione a:
  - le odi civili, con la lettura e l'analisi del componimento "Il cinque maggio"
  - *I promessi sposi* (con un approfondimento sulla cosiddetta "questione della lingua"), con la lettura e l'analisi dei seguenti capitoli:
    - capitolo I (i bravi minacciano Don Abbondio)
    - capitolo II ("Questo matrimonio non s'ha da fare, né domani né mai!")
    - capitolo IV (presentazione e storia di fra Cristoforo)
    - capitolo VIII (la notte "degli imbrogli e de' sotterfugi" e l'addio ai monti)
    - capitoli IX-X (presentazione e storia della monaca di Monza)
    - capitolo XII (Renzo assiste al saccheggio dei forni)
    - capitolo XX (don Rodrigo si reca dall'Innominato)
    - capitolo XXI (Lucia fa voto di castità e l'Innominato si pente)
    - capitolo XXIV (la conversione dell'Innominato)
    - capitolo XXXIII (don Rodrigo contrae la peste e Renzo parte per Milano)
    - capitolo XXXVI (Renzo ritrova Lucia)
    - capitolo XXXVIII (Renzo e Lucia finalmente si sposano).
- **Madame de Stael**: vita, poetica e lettura di un estratto da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*;

### LA POESIA ITALIANA NELL'OTTOCENTO:

- **Giacomo Leopardi**: vita, opere e poetica, con particolare attenzione a:
  - le fasi del cosiddetto "pessimismo leopardiano";
  - lo *Zibaldone dei pensieri*, con la lettura e l'analisi del brano "La teoria del piacere";
  - i *Canti*, con la lettura e l'analisi dei seguenti componimenti: "L'infinito", "Alla luna", "A Silvia", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "La ginestra (o il fiore del deserto)";

### IL SECONDO OTTOCENTO IN ITALIA E IN EUROPA:

- il contesto politico-culturale in Italia e in Europa nella seconda metà dell'Ottocento;

- i **poeti maledetti** francesi (Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé) e la **Scapigliatura** italiana;
- **Giosuè Carducci**: vita, opere e poetica, con particolare attenzione alle *Rime nuove*, con la lettura e l'analisi dei seguenti componimenti: "Pianto antico" e "San Martino";
- dal **Naturalismo** francese (con la lettura di un estratto da *Madame Bovary* di Gustave Flaubert) al **Verismo** italiano (con un confronto con le corrispettive correnti in Russia e in Inghilterra);
- **Giovanni Verga**: vita, opere e poetica, con particolare attenzione a:
  - *Vita dei campi*, con la lettura e l'analisi delle seguenti novelle: "Cavalleria rusticana" e "Rosso Malpelo"
  - *I Malavoglia*, con la lettura e l'analisi dei seguenti brani: "Prefazione", "La famiglia Toscano" e "Il naufragio della Provvidenza",
  - *Novelle rusticane*, con la lettura e l'analisi della novella "La roba".

#### TRA L'800 E IL '900:

- il contesto politico-culturale in Italia e in Europa alla fine dell'Ottocento;
- il **Decadentismo**;
- **Giovanni Pascoli**: vita, opere e poetica, con particolare attenzione a:
  - *Myricae*, con la lettura e l'analisi dei seguenti componimenti: "Il lampo", "Il tuono" e "X agosto"
  - *Il fanciullino*, con la lettura e l'analisi dei capitoli I e III;
- **Gabriele D'Annunzio**: vita, opere e poetica con particolare attenzione a:
  - *Il piacere* (con un confronto con la figura del dandy di Wilde), con la lettura e l'analisi dei seguenti brani: "L'attesa di Elena" e "Andrea Sperelli"
  - le *Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi*, tra le quali in primis *Alcyone*, con la lettura e l'analisi di "La pioggia nel pineto"
- **Dino Campana**: vita, opere e poetica, con particolare attenzione ai *Canti orfici*, con la lettura di
  - *Lettere a Sibilla Aleramo*
  - "L'invetriata"
- il **Crepuscolarismo**: Gozzano e *La signorina Felicita*;

#### PRIMO NOVECENTO:

- il contesto politico-culturale in Italia e in Europa nel corso del Novecento;
- il **Futurismo**: Filippo Tommaso Marinetti, con la lettura e l'analisi del "Manifesto di fondazione del Futurismo", del "Manifesto tecnico della letteratura futurista" e di "ZANG TUMB TUMB"; Aldo Palazzeschi, con la lettura e l'analisi di "Lasciatemi divertire" e "Chi sono io?";
- **Italo Svevo**: vita, opere e poetica, con particolare attenzione a:
  - *Una vita*, con la lettura e l'analisi del brano "L'inetto"
  - *La coscienza di Zenò* (con un confronto con la psicoanalisi di Freud), con la rilettura e l'analisi dei seguenti brani: "Prefazione", "Il fumo", "Zenò abbandona l'analisi";
- **Luigi Pirandello**: vita, opere e poetica, con particolare attenzione a:
  - *L'umorismo*, con la lettura e l'analisi del capitolo "Il sentimento del contrario";
  - *Il fu Mattia Pascal*, con la rilettura e l'analisi dei seguenti brani: "Adriano Meis" e "Il suicidio di Adriano Meis"
  - *Uno, nessuno e centomila* (con un confronto con il concetto del Velo di Maya di Schopenhauer), con la lettura e l'analisi del brano "Il naso di Vitangelo Moscarda"
  - *Sei personaggi in cerca di autore*, con la lettura e l'analisi del brano "I personaggi si presentano".

#### LA POESIA DEL NOVECENTO:

- **Umberto Saba**, vita, opere e poetica, con la lettura e l'analisi dei seguenti componimenti:
  - "La capra"

- “Amai”
- “Parole”
- **Giuseppe Ungaretti:** vita, opere e poetica con particolare attenzione a *L'allegria* (con un confronto con la Prima guerra mondiale), con la lettura e l'analisi dei seguenti componimenti:
  - “Il porto sepolto”
  - “Veglia”
  - “Mattina”
  - “Soldati”;
- **Eugenio Montale:** vita, opere e poetica, con particolare attenzione a *Ossi di seppia*, con la lettura e l'analisi dei seguenti componimenti:
  - “I limoni”
  - “Non chiederci la parola che squadri da ogni lato”
  - “Meriggiare pallido e assorto”
  - “Spesso il male di vivere ho incontrato”.
  - “Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale”

**Relazione finale:**  
**profilo della classe 4LL per la disciplina di Lingua e Letteratura Italiana**  
*Prof.ssa Giada Coccia*

La classe 4LL del Liceo Internazionale Quadriennale di Lucca è composta da 5 alunni:

Una parte della classe ha lavorato in modo costante, dimostrando attenzione e interesse per la disciplina, mentre l'altra parte ha lavorato in modo discontinuo.

A livello personale, gli alunni hanno stabilito un rapporto cordiale con la docente, con la quale hanno interagito assiduamente nel corso delle attività svolte in classe.

Per quanto concerne le competenze e le abilità, alcuni studenti, giunti alla fine del loro percorso scolastico, sono complessivamente in possesso dei requisiti fondamentali richiesti e delle abilità prefissate, che risultano generalmente complete, grazie a uno studio costante e curioso, mentre altri studenti, giunti alla fine del loro percorso scolastico, hanno riscontrato maggiori difficoltà nel rendere omogenee la loro conoscenza della disciplina e le relative competenze e abilità stabilite. Dunque, gli obiettivi conseguiti risultano diversificati in funzione della formazione di base, dell'impegno e della costanza nello studio. Più specificatamente, la classe può essere divisa in tre gruppi:

- il primo dimostra capacità logico-deduttive e di comunicazione tra discreto e ottimo, partecipa con costanza alle attività programmate, approfondisce autonomamente gli argomenti affrontati, è in grado di istituire confronti tra movimenti ed autori tematicamente affini, di cogliere analogie e differenze tra le diverse esperienze letterarie, si relaziona positivamente con la vita della classe e contribuisce al dialogo educativo in modo proficuo;
- il secondo presenta una preparazione di base adeguata, partecipa al dialogo educativo, si impegna nello studio pur non riuscendo ad ottenere gli ottimi risultati del primo gruppo a causa di una preparazione di base meno solida; espone gli argomenti affrontati con proprietà di linguaggio ed in modo corretto, ma non sempre controllato e con la giusta scelta dei vocaboli adeguati al contesto;



- il terzo dimostra un impegno discontinuo nello studio, soprattutto domestico, da cui deriva una preparazione superficiale.

Per l'insegnamento della materia è stato privilegiato l'utilizzo di metodologie didattiche coinvolgenti, quali le lezioni dialogate, il *cooperative learning*, la *flipped classroom*, la costruzione collettiva di mappe e di sintesi delle correnti culturali e letterarie principali, degli autori e delle opere studiate, il *debate* finale e la riflessione critica interattiva sui temi cardine emersi dalla lettura di specifici testi degli autori sia in prosa che in poesia. Durante i periodi di Didattica Digitale Integrata a causa delle condizioni epidemiologiche contingenti relative al COVID-19, sono stati adottati i seguenti strumenti: video lezioni in streaming sulla piattaforma Microsoft Teams di Office 365, interazione all'interno dell'aula virtuale sulla piattaforma Microsoft Teams di Office 365, trasmissione di materiale didattico attraverso la piattaforma Microsoft Teams di Office 365, impiego del registro elettronico Argo in tutte le funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica, restituzione degli elaborati corretti tramite la piattaforma Microsoft Teams di Office 365. Oltre ai libri di testo in uso, sono stati proposti anche schede, mappe e materiali in formato Word e in formato PDF sia prodotti dalle case editrici Loescher, Mondadori e Zanichelli che approntati dall'insegnante. Oltre a ciò, sono rimaste invariate le conoscenze disciplinari e interdisciplinari indicate nel modello di Pianificazione e controllo individuate in sede di programmazione all'inizio dell'anno scolastico. Tuttavia è stato ritenuto necessario escludere da queste ultime la lettura e l'analisi dei canti I, XV, XVI, XVII e XXXIII del *Paradiso* della *Commedia* dantesca. Data la situazione contingente, è stato ritenuto preferibile dedicarsi esclusivamente allo studio delle unità di apprendimento relative all'Ottocento e al Novecento.

Si segnala infine il caso di due studenti per i quali è stato predisposto un PDP (Piano didattico personalizzato) specifico per le singole materie.

#### INDICAZIONI SU DISCIPLINE: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- recepire il pensiero degli autori esaminati ed esporlo in maniera organica e contestualizzata;</li> <li>- saper condurre una riflessione sulla letteratura del periodo affrontato in prospettiva sincronica e diacronica;</li> <li>- conoscere il contesto storico-culturale di un autore e di una corrente letteraria;</li> <li>- conoscere le fasi evolutive della storia letteraria;</li> <li>- conoscere l'opera, la poetica e lo stile degli autori studiati;</li> <li>- interpretare autonomamente e consapevolmente brani scelti dai vari autori esaminati;</li> <li>- saper confrontare un testo con altri dello stesso autore e/o di autori diversi;</li> <li>- formulare propri giudizi critici sui testi presi in esame;</li> <li>- conoscere e individuare i principali elementi linguistici, metrici e retorici dei testi esaminati;</li> </ul>
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- saper esprimersi con un linguaggio corretto, preciso, logico e privo di ambiguità durante le verifiche orali e nella produzione di testi scritti;</li> <li>- produrre testi scritti di diverso tipo (in particolare critico-letterari, argomentativi e saggistici), rispondenti alle diverse funzioni, disponendo di adeguate tecniche compositive e sapendo padroneggiare anche il registro formale e i linguaggi specifici;</li> <li>- condurre un dialogo portando coerenti argomentazioni a sostegno delle proprie tesi.</li> </ul>
--	--

<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</b></p>	<p>Si allega il programma svolto per argomenti con specificazione degli autori, delle opere e dei testi scelti, letti e analizzati.</p>
<p><b>ABILITA':</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- costruire gerarchie di informazioni;</li> <li>- sintetizzare il contenuto di un testo;</li> <li>- analizzare il contenuto di un testo letterario o non letterario;</li> <li>- analizzare un testo letterario in prosa e/o in poesia;</li> <li>- saper strutturare e svolgere un testo critico-letterario, un testo argomentativo e un testo saggistico;</li> <li>- padroneggiare l'uso dei connettivi;</li> <li>- produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia;</li> <li>- padroneggiare la lingua;</li> <li>- inserire nell'asse storico-temporale fenomeni e autori;</li> <li>- comprendere i collegamenti tra autori e opere dello stesso genere letterario;</li> <li>- riconoscere nei dati biografici dell'autore e nel rapporto di quest'ultimo con il suo tempo il presupposto dell'opera letteraria;</li> <li>- analizzare e cogliere nell'analisi dei testi le differenze nell'uso della lingua da parte dei vari autori;</li> <li>- riconoscere e analizzare gli aspetti linguistici e stilistici dei testi letterari di autori trattati;</li> <li>- riconoscere e analizzare gli elementi di un testo letterario, contestualizzato, a livello semantico, retorico e metrico;</li> <li>- riconoscere gli elementi fondamentali di un autore o di una corrente culturale e letteraria;</li> <li>- riconoscere gli aspetti che caratterizzano il contesto in cui l'opera letteraria nasce.</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lezione frontale</li> <li>- lezioni dialogate</li> <li>- <i>cooperative learning</i></li> <li>- <i>flipped classroom</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- costruzione collettiva di mappe e di sintesi delle correnti culturali e letterarie principali, degli autori e delle opere studiate;</li> <li>- <i>debate</i> finale e riflessione critica interattiva sui temi cardine emersi dalla lettura di specifici testi degli autori sia in prosa che in poesia;</li> <li>- ricerche e approfondimenti svolti dagli studenti.</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<p>La valutazione delle prove orali ha tenuto conto delle capacità di comprensione, di acquisizione dei concetti trattati e di esposizione.</p> <p>I criteri per la valutazione delle prove scritte - strutturate come una delle tre tipologie della prima prova dell'Esame di Stato - sono stati quelli predisposti dal Ministero e adeguati con precisi valori numerici.</p>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<p>Testi di riferimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- F. CALITTI, <i>Incontri di autori e testi 2. Dal Barocco a Manzoni e Leopardi</i>, Zanichelli;</li> <li>- F. CALITTI, <i>Incontri di autori e testi 3.1. Dal Naturalismo al Decadentismo</i>, Zanichelli;</li> <li>- F. CALITTI, <i>Incontri di autori e testi 3.2. Percorso della poesia del Novecento - Percorso della narrativa del Novecento</i>, Zanichelli.</li> </ul> <p>Materiale aggiuntivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fotocopie</li> <li>- mappe e sintesi</li> <li>- letture supplementari</li> <li>- film consigliati da vedere sugli autori o tratti dalle principali opere della letteratura italiana dei periodi storici presi in esame.</li> </ul>

## PROGRAMMA DI STORIA

4LL

A.S. 2021/2022

*Prof. Nicola Matteo*

Libro di testo: Effetto Domino – Vol. 3 . Aut: Giovanni Codovini

### **La Belle époque e i nazionalismi delle grandi potenze europee.**

- Il nuovo nazionalismo del novecento
- L'asse austro-tedesco e il fronte antitedesco.
- Crisi russa e rivoluzione del 1905

### **L'Italia giolittiana**

- L'economia italiana d'inizio novecento
- La questione sociale
- La questione meridionale

### **La prima guerra mondiale**

- Le cause della prima guerra mondiale
- L'Italia: dalla neutralità all'intervento
- Dalla guerra di movimento allo stallo delle trincee
- I diversi fronti della guerra
- L'intervento degli Stati Uniti
- I trattati di pace e la Società delle Nazioni

### **La rivoluzione russa**

- Le rivoluzioni russe del 1917
- Il terrore rosso e la guerra civile
- La Nep e la nascita dell'Unione Sovietica

### **L'economia mondiale: le relazioni internazionali**

- Gli effetti della guerra mondiale in Europa
- L'instabilità dei rapporti internazionali
- Il dopoguerra nel Regno Unito e in Francia
- La repubblica di Weimar

### **L'avvento del Fascismo**

- La situazione dell'Italia postbellica
- Crisi istituzionali e il crollo dello stato liberale.
- La costruzione del regime fascista
- La marcia su Roma
- Dall'assassinio di Matteotti alle "leggi fascistissime"
- La fase statalista in economia
- Il Concordato e i rapporti tra Stato e Chiesa

### **Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo**

- Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29
- La reazione statunitense alla crisi
- Il crollo della Germania di Weimar: l'ascesa del partito nazista al potere

### **Il totalitarismo: Comunismo, Fascismo e Nazismo.**

- L'unione Sovietica e la vittoria di Stalin
- Le conseguenze sociali e l'industrializzazione forzata
- Le conseguenze negative della pianificazione industriale
- Le "grandi purghe"
- L'Italia fascista delle Corporazioni
- Gli obiettivi in campo sociale
- Istruzione e propaganda fascista
- La campagna d'Etiopia e le conseguenze nelle relazioni internazionali.
- L'Asse Roma-Berlino e il razzismo fascista del '38.
- L'incendio del Reichstag
- La notte dei lunghi coltelli, la Gestapo e i Lager
- Le leggi di Norimberga
- Il sistema di controllo nazista

### **La seconda guerra mondiale**

- La guerra civile spagnola
- Gli ultimi due anni di pace in Europa e gli obiettivi di Hitler
- Prima fase della guerra: il blitzkrieg, il crollo della Francia
- L'entrata in guerra dell'Italia
- La resistenza del Regno Unito e i Fallimenti italiani
- L'operazione "Barbarossa".
- L'apogeo dell'Asse e l'allargamento del conflitto.
- La seconda fase della guerra: La disfatta in Russia e lo sbarco alleato in Sicilia
- La caduta di Mussolini e l'armistizio di Cassibile.
- La Resistenza europea e italiana
- Lo sbarco in Normandia e la liberazione della Francia
- Il crollo della Germania e del Giappone
- Guerra ai civili e massacri
- La guerra razziale e la Shoah
- Norimberga e i difficili percorsi della memoria

### **La guerra fredda**

- Dalla nascita dell'ONU alla "dottrina Truman".
- Il Duro confronto tra Est ed Ovest
- Democrazia e capitalismo a ovest
- Comunismo e pianificazione a est

**Relazione finale:  
profilo della classe 4LL per la disciplina di Storia  
Prof. Nicola Matteo**

Il mio incontro con la Classe, che è costituita da 5 studenti, ovvero 2 maschi e 3 femmine, è avvenuto all'inizio del presente anno scolastico. Dopo una iniziale atteggiamento di generale introversione, sicuramente dovuto al cambio docente, c'è stato un primo mese di conoscenza reciproca, grazie al quale si è instaurato un clima socievole, sereno, che ha avuto spesso un'apertura al dialogo, anche in termini di analisi della contemporaneità storica.

Il gruppo ha sempre dimostrato avere una forte consonanza nell'atteggiamento in classe. Questo si manifesta in una grande educazione in classe, rispetto e senso di collaborazione sia verso gli impegni presi col docente, sia in termini di collaborazione reciproca.

Allo stesso tempo si segnala un quadro eterogeneo in termini di acquisizione dei contenuti storici. Nella classe sono presenti due alunni con ottime capacità di utilizzazione delle conoscenze acquisite, che si mostrano autonomi nello studio della storia, attenti e partecipativi durante le lezioni, rispondendo alle verifiche con capacità critico-argomentative, anche in termini di interdisciplinarietà. Altri due alunni durante l'anno scolastico hanno raggiunto risultati altalenanti, dimostrando difficoltà nel rendere omogenea la conoscenza della disciplina. Infine un ultimo componente che, pur essendo dotato di ottime capacità di studio e di acquisizione dei contenuti, ha talvolta mostrato un atteggiamento restio verso la rielaborazione critica e personale. Occorre infine segnalare che due alunni su cinque hanno certificazioni DSA.

Il programma di Storia si è articolato in moduli di lunghezza variabile, a seconda dell'argomento trattato. Riguardo alle modalità didattiche, sono state effettuate lezioni frontali e lezioni dialogate, basate sul confronto tra docente e discente. Al fine della valutazione di abilità e competenze, sono state effettuate verifiche orali e scritte, strutturate e non strutturate, e il metodo della *flipped classroom* per sollecitare il *cooperative learning*, le capacità argomentative e la padronanza lessicale. Sono state strutturate prove scritte a quiz, con domanda aperta e chiusa, per valutare il raggiungimento degli obiettivi minimi di apprendimento.

E' stato seguito fedelmente il testo in adozione, facilitando lo studio a casa con una rielaborazione da me scritta, che sintetizzava i punti salienti delle lezioni. Spesso poi le lezioni di storia sono state accompagnate da materiale audiovisivo al fine di sollecitare i diversi stili di apprendimento

#### INDICAZIONI SU DISCIPLINE: STORIA

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b></p>	<p>Nel corso dell'anno scolastico gli alunni hanno acquisito la consapevolezza dell'importanza determinante del passato sul presente, orientandosi sempre verso una disposizione critica e un pensiero autonomo. Hanno acquisito i concetti base nel quadro dell'evoluzione storica del periodo trattato, cogliendone i passaggi fondamentali. Inoltre hanno potenziato le capacità espressive verbali e scritte, sforzandosi ad utilizzare un linguaggio storico appropriato.</p>
---	--

<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>  (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p><b>La Belle époque e i nazionalismi delle grandi potenze europee.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il nuovo nazionalismo del novecento</li> <li>• L'asse austro-tedesco e il fronte antitedesco.</li> <li>• Crisi russa e rivoluzione del 1905</li> </ul> <p><b>L'Italia giolittiana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'economia italiana d'inizio novecento</li> <li>• La questione sociale</li> <li>• La questione meridionale</li> </ul> <p><b>La prima guerra mondiale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le cause della prima guerra mondiale</li> <li>• L'Italia: dalla neutralità all'intervento</li> <li>• Dalla guerra di movimento allo stallo delle trincee</li> </ul>
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I diversi fronti della guerra</li> <li>• L'intervento degli Stati Uniti</li> <li>• I trattati di pace e la Società delle Nazioni</li> </ul> <p><b>La rivoluzione russa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le rivoluzioni russe del 1917</li> <li>• Il terrore rosso e la guerra civile</li> <li>• La Nep e la nascita dell'Unione Sovietica</li> </ul> <p><b>L'economia mondiale: le relazioni internazionali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli effetti della guerra mondiale in Europa</li> <li>• L'instabilità dei rapporti internazionali</li> <li>• Il dopoguerra nel Regno Unito e in Francia</li> <li>• La repubblica di Weimar</li> </ul> <p><b>L'avvento del Fascismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La situazione dell'Italia postbellica</li> <li>• Crisi istituzionali e il crollo dello stato liberale.</li> <li>• La costruzione del regime fascista</li> <li>• La marcia su Roma</li> <li>• Dall'assassinio di Matteotti alle "leggi fascistissime"</li> <li>• La fase statalista in economia</li> <li>• Il Concordato e i rapporti tra Stato e Chiesa</li> </ul> <p><b>Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29</li> <li>• La reazione statunitense alla crisi</li> <li>• Il crollo della Germania di Weimar: l'ascesa del partito nazista al potere</li> </ul> <p><b>Il totalitarismo: Comunismo, Fascismo e Nazismo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'unione Sovietica e la vittoria di Stalin</li> <li>• Le conseguenze sociali e l'industrializzazione forzata</li> <li>• Le conseguenze negative della pianificazione industriale</li> <li>• Le "grandi purghe"</li> <li>• L'Italia fascista delle Corporazioni</li> <li>• Gli obiettivi in campo sociale</li> <li>• Istruzione e propaganda fascista</li> <li>• La campagna d'Etiopia e le conseguenze nelle relazioni internazionali.</li> <li>• L'Asse Roma-Berlino e il razzismo fascista del '38.</li> <li>• L'incendio del Reichstag</li> <li>• La notte dei lunghi coltelli, la Gestapo e i Lager</li> <li>• Le leggi di Norimberga</li> <li>• Il sistema di controllo nazista</li> </ul> <p><b>La seconda guerra mondiale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La guerra civile spagnola</li> <li>• Gli ultimi due anni di pace in Europa e gli obiettivi di Hitler</li> </ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prima fase della guerra: il blitzkrieg, il crollo della Francia</li> <li>• L'entrata in guerra dell'Italia</li> <li>• La resistenza del Regno Unito e i Fallimenti italiani</li> <li>• L'operazione "Barbarossa".</li> <li>• L'apogeo dell'Asse e l'allargamento del conflitto.</li> <li>• La seconda fase della guerra: La disfatta in Russia e lo sbarco alleato in Sicilia</li> <li>• La caduta di Mussolini e l'armistizio di Cassibile.</li> <li>• La Resistenza europea e italiana</li> <li>• Lo sbarco in Normandia e la liberazione della Francia</li> <li>• Il crollo della Germania e del Giappone</li> <li>• Guerra ai civili e massacri</li> <li>• La guerra razziale e la Shoah</li> <li>• Norimberga e i difficili percorsi della memoria</li> </ul>
<b><u>ABILITA':</u></b>	Gli alunni hanno implementato l'abilità di analisi e sviluppato la capacità di individuare e isolare gli elementi che compongono un insieme di avvenimenti e di significati storici. Dunque hanno sviluppato la capacità di stabilire i nessi che regolano le relazioni tra tali elementi. Hanno implementato l'abilità di sintesi sviluppando la capacità di organizzare in maniera coerente una serie di elementi storici isolati, cogliendone i nessi. Inoltre hanno imparato a padroneggiare gli strumenti concettuali, approntati dalla storiografia, per individuare e descrivere persistenze e mutamenti, nonché a confrontare tesi storiografiche ed esprimere valutazioni storicamente fondate
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<i>Cooperative learning, Flipped classroom</i> , lezioni di tipo frontale partecipativo, lavori di gruppo e individualizzati, lettura e analisi di documenti storici
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	Sono state valutate la capacità di esposizione, di comprensione, e l'acquisizione dei concetti trattati.
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	Libro di testo: Effetto Domino – Vol. 3 . Aut: Giovanni Codovini  Supporti multimediali: Video, documentari, film. Riassunti scritti e mappe.



## PROGRAMMA DI FILOSOFIA

4LL

A.S. 2021/2022

*Prof. Nicola Matteo*

Libro di testo: Il nuovo pensiero plurale 2B, 3A, 3B. Aut: E. Ruffaldi, U. Nicola

### **Kant**

- Il criticismo: perché una critica della ragion pura
- La critica della ragion pura e il problema della conoscenza: estetica trascendentale, analitica trascendentale, fenomeno e noumeno, la dialettica trascendentale
- La critica della ragion pratica: il problema della moralità
- La critica del giudizio: il giudizio riflettente, il giudizio estetico, il giudizio teleologico

### **Hegel**

- Il rapporto tra individuo e assoluto
- Differenza tra religione soggettiva e religione oggettiva.
- La dialettica: La struttura logica del mondo
- La fenomenologia dello spirito. Le 3 fasi storiche. La coscienza: La certezza sensibile, percezione intelletto. L'autocoscienza: signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice. La ragione: osservativa, che agisce, legislatrice.
- Lo stato per Hegel

### **Marx e la sinistra hegeliana**

- Materialismo, Dialettica, Alienazione
- Il materialismo storico: la lotta di classe
- L'analisi dell'economia capitalista: la merce, il lavoro, il plusvalore, la crisi del capitalismo
- Socialismo e comunismo

### **Schopenhauer**

- Il mondo come volontà e rappresentazione
- Soggetto e mondo
- La volontà
- La condizione umana: il pessimismo esistenziale, sociale, storico
- La liberazione dalla volontà: l'arte, la compassione, l'ascesi

### **Kierkegaard**

- L'esistenza e il singolo
- Gli stadi dell'esistenza: estetico, etico, religioso
- La possibilità e l'angoscia
- La disperazione e la fede
- Il cristianesimo come paradosso e come scandalo

### **Nietzsche**

- Apollineo e dionisiaco
- La morale
- La morte di Dio

- L'annuncio di Zarathustra: l'oltre uomo, l'eterno ritorno
- La trasvalutazione di tutti i valori
- Il nichilismo e la volontà di potenza

### **Freud**

- La nevrosi come sintomo
- La tecnica psicoanalitica
- L'interpretazione dei sogni e l'analisi dell'inconscio
- La teoria della sessualità: nevrosi e normalità, la sessualità infantile
- Le dinamiche psichiche e la genesi delle nevrosi
- La struttura della psiche: Es, Io, Super-Io

**Relazione finale:  
profilo della classe 4LL per la disciplina di Filosofia  
Prof. Nicola Matteo**

Il mio incontro con la Classe, che è costituita da 5 studenti, ovvero 2 maschi e 3 femmine, è avvenuto all'inizio del presente anno scolastico. Dopo una iniziale atteggiamento di generale introversione, sicuramente dovuto al cambio docente, c'è stato un primo mese di conoscenza reciproca, grazie al quale si è instaurato un clima socievole e sereno, che ha permesso una crescente riflessione filosofica e l'aumento d'interesse per la disciplina insegnata.

Il gruppo ha sempre dimostrato avere una forte consonanza nell'atteggiamento in classe. Questo si manifesta in una grande educazione in classe, rispetto e senso di collaborazione sia verso gli impegni presi col docente, sia in termini di collaborazione reciproca.

Allo stesso tempo si segnala un quadro eterogeneo in termini di acquisizione dei contenuti filosofici. Nella classe sono presenti due alunni con ottime capacità di utilizzazione delle conoscenze acquisite, che si mostrano autonomi nello studio della filosofia, attenti e partecipativi durante le lezioni, rispondendo alle verifiche con capacità critico-argomentative, anche in termini di interdisciplinarietà. Altri due alunni durante l'anno scolastico hanno raggiunto risultati altalenanti, dimostrando difficoltà nel rendere omogenea la conoscenza della disciplina. Infine un ultimo componente che, pur essendo dotato di ottime capacità di impegno nello studio, ha talvolta mostrato un atteggiamento restio verso la rielaborazione critica e personale. Occorre infine segnalare che due alunni su cinque hanno certificazioni DSA.

Il programma di Filosofia si è articolato in moduli di lunghezza variabile, a seconda dell'argomento trattato. Riguardo alle modalità didattiche, sono state effettuate lezioni frontali e lezioni dialogate, basate sul confronto tra docente e discente. Al fine della valutazione di abilità e competenze, sono state effettuate verifiche orali e scritte, strutturate e non strutturate, e il metodo della *flipped classroom* per sollecitare il *cooperative learning*, le capacità argomentative e la padronanza lessicale. Sono state strutturate prove scritte a quiz, con domande aperte e chiuse, per valutare il raggiungimento degli obiettivi minimi di apprendimento.

E' stato seguito fedelmente il testo in adozione, facilitando lo studio a casa con una rielaborazione da me scritta, che sintetizzava i punti salienti delle lezioni. Anche le lezioni di filosofia talvolta sono state accompagnate da materiale audiovisivo al fine di sollecitare i diversi stili di apprendimento.

**INDICAZIONI SU DISCIPLINE: FILOSOFIA**

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>Nel corso dell'anno scolastico gli alunni hanno potenziato le loro capacità espressive sia verbali che scritte. Hanno acquisito una buona capacità critica in ambito filosofico, hanno imparato ad utilizzare il linguaggio specifico della disciplina ed hanno imparato a riconoscere le categorie della tradizione filosofica.</p>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: anche attraverso UDA o moduli</p>	<p><b>Kant</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il criticismo: perché una critica della ragion pura</li> <li>• La critica della ragion pura e il problema della conoscenza: estetica trascendentale, analitica trascendentale, fenomeno e noumeno, la dialettica trascendentale</li> <li>• La critica della ragion pratica: il problema della moralità</li> <li>• La critica del giudizio: il giudizio riflettente, il giudizio estetico, il giudizio teleologico</li> </ul> <p><b>Hegel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il rapporto tra individuo e assoluto</li> <li>• Differenza tra religione soggettiva e religione oggettiva.</li> <li>• La dialettica: La struttura logica del mondo</li> <li>• La fenomenologia dello spirito. Le 3 fasi storiche. La coscienza: La certezza sensibile, percezione intelletto. L'autocoscienza: signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice. La ragione: osservativa, che agisce, legislatrice.</li> <li>• Lo stato per Hegel</li> </ul> <p><b>Marx e la sinistra hegeliana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Materialismo, Dialettica, Alienazione</li> <li>• Il materialismo storico: la lotta di classe</li> <li>• L'analisi dell'economia capitalista: la merce, il lavoro, il plusvalore, la crisi del capitalismo</li> <li>• Socialismo e comunismo</li> </ul> <p><b>Schopenhauer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il mondo come volontà e rappresentazione</li> <li>• Soggetto e mondo</li> <li>• La volontà</li> <li>• La condizione umana: il pessimismo esistenziale, sociale, storico</li> <li>• La liberazione dalla volontà: l'arte, la compassione, l'asceti</li> </ul> <p><b>Kierkegaard</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'esistenza e il singolo</li> <li>• Gli stadi dell'esistenza: estetico, etico, religioso</li> <li>• La possibilità e l'angoscia</li> <li>• La disperazione e la fede</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il cristianesimo come paradosso e come scandalo</li> </ul> <p><b>Nietzsche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apollineo e dionisiaco</li> <li>• La morale</li> <li>• La morte di Dio</li> <li>• L'annuncio di Zarathustra: l'oltre uomo, l'eterno ritorno</li> <li>• La trasvalutazione di tutti i valori</li> <li>• Il nichilismo e la volontà di potenza</li> </ul> <p><b>Freud</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La nevrosi come sintomo</li> <li>• La tecnica psicoanalitica</li> <li>• L'interpretazione dei sogni e l'analisi dell'inconscio</li> <li>• La teoria della sessualità: nevrosi e normalità, la sessualità infantile</li> <li>• Le dinamiche psichiche e la genesi delle nevrosi</li> <li>• La struttura della psiche: Es, Io, Super-Io</li> </ul>
--	--

ABILITA':	<p>Gli alunni hanno imparato a collocare nello spazio e nel tempo le esperienze filosofiche dei principali pensatori studiati. Sanno cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee. Sanno sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse. Sanno trasferire criticamente le questioni trattate da un orizzonte emotivo e da un contesto di luoghi comuni ad un livello di consapevolezza critica</p>
-----------	---

METODOLOGIE:	<p><i>Cooperative learning</i>, lezioni di tipo frontale e partecipativo, <i>flipped classroom</i>, lavori in gruppo e individualizzati, lettura e analisi di estratti filosofici</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Sono state valutate la capacità di esposizione, di comprensione, e l'acquisizione dei concetti trattati.</p>
TESTI e MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Libro di testo: Il nuovo pensiero plurale 2B, 3A, 38. Aut: E. Ruffaldi, U. Nicola. Supporti multimediali: slide, video, documentari, film. Riassunti e mappe</p>

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

4LL

A.S. 2021/2022

*Prof.ssa Greta Antonioni e O'Leary Kathleen Anne*

Testo di riferimento: Maglioni,S., Thomson, G. *Time machines 1 plus*, DEA scuola. Maglioni,S., Thomson, G. *Time machines 2 plus*, DEA scuola.

### THE ROMANTIC AGE

- An Age of Revolutions (Historical and Literary background)
- Romantic Poetry (main features)
- Pre-Romantic Poetry: William Blake
  - Life, literary production
  - *Songs of Innocence, Songs of Experience* (“The Lamb”, “The Tiger”, “London”)
- William Wordsworth
  - Life, literary production
  - *Lyrical Ballads* (“Preface to the Lyrical Ballads”, “Daffodils”)
- Samuel Taylor Coleridge
  - Life, literary production
  - *The Rime of the Ancient Mariner* (“There was a ship”, “The ice was all around”)
- The Second Generation: Percy Shelley
  - Life, literary production
  - “Ode to the West Wind”
- John Keats
  - Life, literary production
  - “La Belle Dame Sans Merci”, “Ode on a Grecian Urn”
- The Novel in the Romantic Age
- Jane Austen
  - Life, literary production
  - *Pride and Prejudice* (extracts taken from the novel - handouts)
- Mary Shelley
  - *Frankenstein* (“Who was I?”)

### THE VICTORIAN AGE

- Historical background
- Literary background (the three periods of the Victorian Age)

- Charles Dickens
  - Life, literary production
  - *Oliver Twist* (“Oliver wants some more” – handout)
  - *Hard Times* (“Coketown”, “A man of realities”)
  - *A Christmas Carol* (full short novel)
- Charlotte Brontë
  - Life, literary production
  - *Jane Eyre* (“Thornfield Hall”, “The mad woman in the attic”)
  - *Jane Eyre Vs Wide Sargasso Sea* by Jane Rhys
- Robert Louis Stevenson
  - Life, literary production
  - *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde* (“Dr. Jekyll’s first experiment”)
- Oscar Wilde
  - Life, literary production
  - *The Picture of Dorian Gray* (“I would give my soul for that” + full movie)

## THE AGE OF MODERNISM

- The 20<sup>th</sup> Century (Historical background)
- Modernism as a cultural movement (main features)
- The novel in the modern age
- James Joyce
  - Life, literary production
  - *Dubliners* (“Araby”, “The Dead”)
  - *Ulysses* (“Molly Bloom’s direct interior monologue”)
- Virginia Woolf
  - Life, literary production
  - *Mrs Dalloway* (last part of the novel)
  - *To the Lighthouse* (“The Window”)
- The Dystopian novel: main features
- George Orwell
  - *1984* (“Big Brother is watching you”)
- Focus on: “Are we living in a dystopia?” (article)

## EDUCAZIONE CIVICA

Education in the Victorian Age Vs Education nowadays.

## **LETTORATO INGLESE Kathleen Anne O’Leary**

Textbook: Cambridge English Objective Advanced, Fourth Edition

### **Unit 1: Introduction to the Course**

Course overview and goals. Course grading policy (Class Participation - 15%, Homework - 15%, Exams - 40%, Large Assignments / Projects -30%). Focus on Speaking & Listening. Introducing ourselves - Completing an “I Am” poem.

### **Unit 2 - Getting to know you**

Listening comprehension – “Culture Shock”; Speaking – asking questions to get to know someone; Vocabulary – describing personality and character; Listening Comprehension – five people talking about meeting new people; Grammar – Conditionals

### **Unit 3 – Living life to the full**

Reading comprehension – “Does the internet help us live life to the full?”; Speaking – learning new things and traveling to new places; Vocabulary – Prepositional phrases; Listening Comprehension – young people discussing their hobbies and future hopes; Grammar – Dependent prepositions; Writing emails

\*\*\*Units 1-3 Assessment: Speaking Exam in small groups.

### **Unit 4 – Holidays in English Speaking Countries**

Students compared major holidays in English Speaking Countries to those in Italy.

Students watched a video on how Thanksgiving is celebrated in the US.

Students read about statistics on Thanksgiving and Black Friday.

Students watched and analyze videos describing the traditional Christmas celebrations in the US, UK and Australia. Students then had a discussion comparing these to how Christmas is celebrated in Italy.

Assessment: Students gave an in-person presentation (including slides) on a holiday in the US, Australia, or the UK. Information includes historical background, Traditional ways it is celebrated, and compare it to holidays in Italy.

### **Unit 5 – Ringing in a New Year**

Students reflected on what has happened during the 2021 year and look toward the new year.

Students watched a video on the “2021 Year in Review”. Then students created a list of major events that took place in 2021 globally and in Italy.

Students created personal New Year's Resolutions and will make one wish for 2022.

\*\*\*Units 3-5 Assessment: Speaking Exam - Small group conversations with prompts.

### **Unit 6 – Fantasy Vacation/Holiday**

Students chose where to go on a fantasy vacation by examining various media.

Students discussed the terms “vacation” and “holiday” and how they are used in various English speaking countries.

Students watched and analyzed video tour guides for Los Angeles, San Diego, San Francisco, and Lake Tahoe (all in California). Using these, they will discuss where they prefer to go on a fantasy vacation.

Students read and analyze reviews for places to stay in San Diego, California. Using these they will discuss where they would prefer to stay on a fantasy vacation.

### **Unit 7 – My Hometown**

Students considered their hometown and the aspects that make it appealing to others, including tourists.

Students watched videos by vloggers who have shown viewers of their hometowns.

Assessment: Video Project - My Hometown, Completed independently or in groups, Students created a video showing various parts of their hometown and places visitors can go to, see, and eat (recommendations).

### **Unit 8 – Bias**

Students discussed the idea of bias and how it exists today by doing the following:

- Indicating generalizations and stereotypes
- Defining “Bias”
- Discussing the 2022 International Women's Day topic of #Breakingthebias

### **Unit 9 – My favorite book**

Students discussed the topic of books, what makes a good book, why some books are enjoyed while others are not. Students answered the question: What books should be read in English classes by all students and which should not. Students listened to each other discuss their opinions on books and responded to each other.

\*\*\*Units 6-9 Assessment: Speaking Exam - Small group conversations with prompts.

### **Unit 10 - English Review**

Students will review the various texts analyzed in the English Language and Culture class.

**Relazione finale:  
profilo della classe 4LL per la disciplina di Lingua e cultura Inglese  
Prof.ssa Greta Antonioni**

La classe, di cui sono docente di lingua e cultura inglese a partire da questo anno scolastico, è costituita da 5 studenti, 3 femmine e 2 maschi, di cui 2 con certificazione di DSA.

Il gruppo classe risulta essere interessato e collaborativo, nonché molto rispettoso sia verso i pari che verso la figura del docente. Per quanto riguarda la preparazione, va menzionata una spaccatura all'interno della classe: parte di essa ha manifestato un livello di lingua e una capacità ermeneutica e di collegamento (anche interdisciplinare) eccellente; un esiguo numero di studenti, invece, ha riscontrato maggiori difficoltà, le quali, tuttavia, sono state mitigate da un impegno abbastanza costante.

La modalità di svolgimento delle lezioni si basa su diverse metodologie a seconda degli obiettivi dell'attività didattica. In particolare è stata utilizzata la lezione dialogata, la flipped classroom e il cooperative learning. Sono stati seguiti i due volumi del testo in adozione (partendo dal Romanticismo) selezionando autori e opere significative, anche se, alcune volte, ho fornito fotocopie prese da altri testi o dal web. Sono stati utilizzati anche video e filmati ad integrazione degli argomenti affrontati ed è stata proposta la visione integrale di due film: “The picture of Dorian Gray” e uno a scelta tra “Mrs Dalloway” e “1984”. È stata data importanza anche allo sviluppo, in chiave moderna, delle grandi tematiche della letteratura come la distopia, il viaggio e l'istruzione, fornendo alla classe articoli di attualità.

Le prove somministrate sono state di vario tipo: verifiche scritte strutturate e semi-strutturate, produzioni scritte da consegnare, presentazioni orali supportate da prodotti multimediali creati dagli studenti, verifiche orali. È stata valutata: la conoscenza dei contenuti, la capacità di analisi contenutistica e stilistica di un testo letterario, la fluency e l'accuracy linguistica secondo gli obiettivi previsti nel CEFR (livello B2), la capacità di attivare collegamenti, anche interdisciplinari e quella di riflettere sulle tematiche trattate trasportandole in un contesto più ampio.



Per tutti questi motivi, si ritiene che gli obiettivi didattici e formativi prefissati ad inizio anno scolastico siano stati raggiunti almeno dalla maggioranza della classe.

#### INDICAZIONI SU DISCIPLINE: LINGUA E CULTURA INGLESE

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p>	<p>Aver raggiunto il livello B2 del CEFR.</p> <p>Saper applicare le conoscenze letterarie apprese per scrivere testi accademici (in particolare "Essays", "descriptions", "review").</p> <p>Saper applicare le conoscenze acquisite per operare collegamenti evidenziando somiglianze e differenze tra autori della letteratura inglese e di altre letterature.</p> <p>Utilizzare strategie utili per "imparare ad imparare" (mappe concettuali e schemi riassuntivi).</p> <p>Competenza interpersonale (saper lavorare in gruppo).</p> <p>Adoperare gli strumenti espressivi e argomentativi per gestire una corretta esposizione orale degli argomenti studiati motivandone i collegamenti.</p>
--	---

<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The Romantic Age</li> <li>• The Victorian Age</li> <li>• The Modern Age</li> <li>• How to write essays and reviews</li> </ul>
---	--

<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<p>Saper riconoscere le caratteristiche principali dei diversi movimenti letterari affrontati.</p> <p>Saper collocare gli autori affrontati nel corretto periodo storico e movimento letterario.</p> <p>Saper riconoscere gli elementi principali della poetica degli autori affrontati.</p> <p>Saper analizzare testi letterari (estratti di romanzi, short stories, poesie) in termini di contenuto e stile (se supportati da una guida).</p>
--------------------------------	---

<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<p>Lezioni dialogate</p> <p>Lezioni frontali</p> <p>Flipped classroom</p> <p>Cooperative learning</p>
-----------------------------------	---

	Elaborazioni di schemi/mappe concettuali
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p>Sono state somministrate prove di verifica scritta (strutturate e semi-strutturate), verifiche orali e attività di flipped classroom con presentazione finale. I criteri di valutazione sono stati:</p> <p>Correttezza e pertinenza dei contenuti</p> <p>Language fluency and accuracy</p> <p>Capacità di analisi di un testo letterario sia dal punto di vista contenutistico che stilistico</p> <p>Sviluppo, collegamento, discussione e approfondimento delle conoscenze</p>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<p><i>Maglioni,S., Thomson, G. Time machines 1 plus, DEA scuola.</i></p> <p><i>Maglioni,S., Thomson, G. Time machines 2 plus, DEA scuola.</i></p> <p>Video e film</p> <p>Fotocopie fornite dalla docente</p>

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

4LL

A.S. 2021/2022

*Prof.ssa Giulia Carrara e Mariella Fabbri*

### LIBRO DI TESTO:

- L. Garzillo, R. Ciccotti, G. A. Gallego, *ConTextos Literarios 2. Del Romanticismo a nuestros días.*, ed. 2017.
- C. Polettoni, J. Pérez Navarro, *B Juntos*, Lingue Zanichelli, ed. 2018.

MATERIALI INTEGRATIVI: Alcune lezioni si sono svolte con il supporto di presentazioni Power Point fornite dal docente e formulate a partire dal libro di testo, non tutti gli argomenti affrontati si trovano nel libro di testo, per questo sono state fornite fotocopie per integrare le spiegazioni; altre volte la riflessione sulla lezione è partita dalla visione di sussidi audio e audiovisivi sull'argomento del giorno.

Programma svolto:

### **Sez. A - Letteratura**

#### **Modulo 1 – El Romanticismo**

##### **Poesía:**

1. José de Espronceda
  - 1.1 *La Canción del Pirata*
  - 1.2 *El Estudiante de Salamanca*
2. Gustavo Adolfo Bécquer
  - 2.1 *Rima XI*
  - 2.2 *Rima LIII*

##### **Prosa:**

1. Mariano José de Larra
  - 1.1 *¿Entre qué gente estamos?*

##### **Teatro:**

1. Duque de Rivas
  - 1.1 *Don Álvaro o la fuerza del sino*
2. José Zorrilla y Moral
  - 2.1 *Don Juan Tenorio*

Approfondimento: el Romanticismo en Europa

Approfondimento: la figura del don Juan en la literatura europea

#### **Modulo 2 – Realismo y Naturalismo**

##### **Prosa:**

1. Emilia Pardo Bazán
  - 1.1 *La Cuestión Palpitante*
2. Benito Pérez Galdós
  - 2.1 *Doña Perfecta*
3. Leopoldo Alas Clarín
  - 3.1 *La Regenta*

Approfondimento: el Naturalismo en Francia

#### **Modulo 3 – El Modernismo y la Generación del '98.**

##### **Poesía Modernista:**

1. Rubén Darío

1. 1 *Sonatina*

2. Juan Ramón Jiménez

2. 1 *Platero y Yo*

Approfondimento: il Modernismo di Gaudí

Approfondimento: l'Andalucismo di Jiménez e Lorca

**Poesía Generacionista:**

1. Antonio Machado

1. 1 *Retrato*

1. 2 *Es una tarde cenicienta y mustia*

**Prosa:**

1. Miguel de Unamuno

1. 1 *Niebla*

**Prosa/teatro:**

1. Ramón María del Valle-Inclán

1. 1 *Luces de Bohemia*

Approfondimento: España e Italia – Unamuno y Pirandello, figuras en comparación

**Modulo 4 – Las Vanguardias y La Generación del '27.**

1. Federico García Lorca

1. 1 *Romance de la luna, luna*

1. 2 *La Casa de Bernarda Alba*

Approfondimento: “Los símbolos en la obra de García Lorca” y “El crimen fue en Granada”

**Sez. B - Grammatica**

**Unità 15:**

- Le perifrasi con l'infinito,
- Le frasi causali e finali,
- I verbi di cambiamento,
- La poesia, la letteratura, l'arte.

**Unità 16:**

- Le frasi condizionali introdotte con “se”,
- Frasi relative,
- Perifrasi col gerundio,
- Viaggiare in treno o in aereo.

**Unità 17:**

- Le frasi concessive,
- Le frasi consecutive,
- Le frasi modali,
- Le perifrasi col participio,
- La politica.

**Unità 18:**

- Lo stile indiretto,
- La popolazione.

**Sez. C - Lettorato**

**Modulo 1: Il Romanticismo**

Presentazione orale e scritta sul romanticismo e articolo di opinione sullo stesso argomento.

### **Modulo 2: I problemi sociali**

Presentazione orale e analisi dei problemi sociali del momento.

### **Modulo 3: Cibo, salute e benessere**

Presentazione orale e scritta di una vita sana. Analisi dei problemi attuali legati all'alimentazione.

### **Modulo 4: Il lavoro**

Presentazione orale e analisi di come ottenere un buon lavoro. Domande frequenti: Come affrontare un colloquio di lavoro e occupazione giovanile in Spagna.

### **Modulo 5: Viaggi e ambiente**

Presentazione orale e scritta sui problemi ambientali, di inquinamento, sui viaggi di piacere e / o di lavoro.

### **Modulo 6: Politica spagnola**

Presentazione orale e analisi della politica e la Costituzione Spagnola.

### **Modulo 7: Educazione, scienza e tecnologia.**

Presentazione orale e scritta dell'importanza della educazione, della scoperta nell'ambito della scienza e tecnologia.

### **Modulo 8: Informazione, i social media, stampa spagnola.**

Presentazione orale e analisi dei social media, come operano e consegna delle informazioni, la stampa spagnola.

### **Modulo 9: La società di oggi**

Presentazione orale e analisi della società di oggi, la solidarietà, empatia.

**Relazione finale:  
profilo della classe 4LL per la disciplina di Lingua e Letteratura Spagnola  
Prof.ssa Giulia Carrara**

La classe è composta da cinque studenti: due maschi e tre femmine.

L'incontro con la classe è avvenuto a ottobre 2020, durante il terzo anno scolastico. La classe, inizialmente, non ha accolto il cambiamento di docente in maniera favorevole, per questo motivo è stato dedicato un periodo di circa due mesi alla conoscenza della classe, approfittando anche dell'ora di lettorato (dove di solito la docente di classe non è presente). Dopo un primo periodo di conoscenza, le lezioni si sono svolte in un clima perlopiù disteso; gli alunni hanno stabilito un rapporto cordiale con la docente, con la quale, però, non hanno interagito spesso durante la lezione.

Con l'inizio del quarto anno scolastico gli alunni sono riusciti ad instaurare un rapporto più amichevole con la docente, anche se la partecipazione durante le lezioni è spesso risultata poco sufficiente, limitandosi, gli alunni, a prendere appunti e ad ascoltare senza porre domande.

Nel complesso, il quadro della classe è mediamente positivo: due alunni adottano un metodo di studio maturo e consapevole, con capacità di avere una visione d'insieme e di fare collegamenti interdisciplinari; per questi alunni i colloqui sono gestiti in autonomia. Gli altri tre alunni hanno un rendimento altalenante, sul filo della sufficienza, per diversi motivi: uno di loro non aveva mai studiato la disciplina ed è entrata in questa scuola più tardi rispetto ai compagni (durante il secondo anno), non riuscendo a raggiungere il livello linguistico di essi; un altro, invece, dimostra uno scarso interesse nei confronti della disciplina; l'ultimo, infine, dimostra un elevato interesse ma non riesce ad applicarlo negli elaborati scritti e orali.

Per questo motivo risulta possibile dividere la classe in due gruppi: uno con capacità di studio, di comunicazione, di approfondimento e logico-deduttive ottime, che è in grado di cogliere analogie e differenze fra le varie correnti letterarie studiate ed è in grado di contestualizzare un testo di prosa o di poesia. L'altro, invece, che dimostra un interesse altalenante verso la materia e che non riesce a raggiungere i medesimi risultati dell'altro gruppo, a causa di conoscenze di base meno solide o di altre difficoltà.

Occorre menzionare il fatto che nella classe sono presenti due alunni che appartengono alla sfera dei BES, essendo certificati come DSA, e che dunque durante le prove orali e scritte dispongono di misure compensative e dispensative.

Per ciò che concerne le metodologie didattiche adottate è possibile parlare di lezioni frontali e di lezioni dialogate, basate sulla ricerca del confronto fra docente e discente, oltre che sulla capacità di trarre conclusioni prima che la docente le rendesse esplicite. Oltre a ciò, si è ritenuto utile il metodo della *flipped classroom*, con lo scopo di coinvolgere direttamente lo studente nello studio della lezione e per migliorare le capacità di esposizione di quest'ultimo.

L'adozione della didattica digitale integrata ha consentito di preservare la continuità didattica da remoto per coloro che avevano contratto il virus COVID-19. Le lezioni si sono svolte tramite la piattaforma Microsoft Teams.

#### INDICAZIONI SU DISCIPLINE: LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

<p><i>Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina</i></p>	<p>Le lezioni si sono incentrate sull'analisi e l'approfondimento di periodi storico-artistici-letterari, dal Romanticismo al Dopoguerra.</p> <p>È possibile affermare che alcuni alunni hanno raggiunto un'autonomia nel riconoscere e inquadrare un testo letterario, oltre che nella contestualizzazione storica di esso; altri risultano meno autonomi e debbono essere guidati.</p>
<p><i>Conoscenze e contenuti trattati (UDA o moduli)</i></p>	<p><b>Sez. A - Letteratura</b></p> <p><b>Modulo 1 – El Romanticismo</b></p> <p><b>Poesía:</b></p> <p>1. José de Espronceda</p> <p>    1.1 <i>La Canción del Pirata</i></p> <p>    1.2 <i>El Estudiante de Salamanca</i></p> <p>2. Gustavo Adolfo Bécquer</p> <p>    2.1 <i>Rima XI</i></p> <p>    2.2 <i>Rima LIII</i></p> <p><b>Prosa:</b></p> <p>1. Mariano José de Larra</p> <p>    1.1 <i>¿Entre qué gente estamos?</i></p> <p><b>Teatro:</b></p> <p>1. Duque de Rivas</p> <p>    1.1 <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i></p> <p>2. José Zorrilla y Moral</p> <p>    2.1 <i>Don Juan Tenorio</i></p> <p>Approfondimento: el Romanticismo en Europa</p> <p>Approfondimento: la figura del don Juan en la literatura europea</p> <p><b>Modulo 2 – Realismo y Naturalismo</b></p> <p><b>Prosa:</b></p> <p>1. Emilia Pardo Bazán</p> <p>    1.1 <i>La Cuestión Palpitante</i></p> <p>2. Benito Pérez Galdós</p> <p>    2.1 <i>Doña Perfecta</i></p> <p>3. Leopoldo Alas Clarín</p> <p>    3.1 <i>La Regenta</i></p> <p>Approfondimento: el Naturalismo en Francia</p>

### **Modulo 3 – El Modernismo y la Generación del '98.**

#### **Poesía Modernista:**

1. Rubén Darío

1. 1 *Sonatina*

2. Juan Ramón Jiménez

2. 1 *Platero y Yo*

Approfondimento: il Modernismo di Gaudí

Approfondimento: l'Andalucismo di Jiménez e Lorca

#### **Poesía Generacionista:**

1. Antonio Machado

1. 1 *Retrato*

1. 2 *Es una tarde cenicienta y mustia*

#### **Prosa:**

1. Miguel de Unamuno

1. 1 *Niebla*

#### **Prosa/teatro:**

1. Ramón María del Valle-Inclán

1. 1 *Luces de Bohemia*

Approfondimento: España e Italia – Unamuno y Pirandello, figuras en comparación

### **Modulo 4 – Las Vanguardias y La Generación del '27.**

1. Federico García Lorca

1. 1 *Romance de la luna, luna*

1. 2 *La Casa de Bernarda Alba*

Approfondimento: “Los símbolos en la obra de García Lorca” y “El crimen fue en Granada”.

### **Sez. B - Grammatica**

#### **Unità 15:**

- Le perifrasi con l'infinito,
- Le frasi causali e finali,
- I verbi di cambiamento,
- La poesia, la letteratura, l'arte.

#### **Unità 16:**

- Le frasi condizionali introdotte con “se”,
- Frasi relative,
- Perifrasi col gerundio,
- Viaggiare in treno o in aereo.

#### **Unità 17:**

- Le frasi concessive,
- Le frasi consecutive,
- Le frasi modali,
- Le perifrasi col participio,
- La politica.

#### **Unità 18:**

- Lo stile indiretto,

	- La popolazione.
<i>Abilità</i>	Inquadrare i fenomeni storico letterari relativi al periodo di riferimento utilizzando gli strumenti proposti. Saper usare la lingua con consapevolezza in diverse situazioni, dalle più comuni alle meno. Avere una visione d'insieme.
<i>Metodologie e materiali didattici</i>	Lezioni frontali, lezioni dialogate, <i>flipped classroom</i> . Libri di testo: L. Garzillo, R. Ciccotti, G. A. Gallego, <i>ConTextos Literarios 2. Del Romanticismo a nuestros días.</i> , ed. 2017. C. Poletti, J. Pérez Navarro, <i>B Juntos</i> , Lingue Zanichelli, ed. 2018. Presentazioni Power Point. Materiali audiovisivi.
<i>Criteri di valutazione</i>	Verifiche orali, elaborati scritti.



## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA CINESE

4LL

A.S. 2021/2022

*Prof.ssa Simona Maria Caterini e Prof.ssa Mao Shijie*

Testi di riferimento:

- Federico Masini, Zhang Tongbing, Bai Hua, Anna Di Toro, Liang Dongmei, *Il Cinese per gli italiani, corso intermedio*, Milano, Hoepli, 2016 (2010). Sono stati affrontati soltanto alcuni argomenti di questo volume.
- Miriam Castorina, *La cultura cinese*, Milano, Hoepli, 2011.

### **PROGRAMMA DI LINGUA**

#### Scrittura e lettura

- Prestare attenzione alla scrittura dei caratteri, rispettare l'ordine di scrittura e distaccarsi dalla trascrizione *pinyin* per migliorare la memorizzazione dei caratteri.
- Lettura di testi e brani in lingua, di narrativa e di poesia.

#### Lessico

- Lessico della vita quotidiana seguendo il libro di testo e le dispense fornite a lezione.
- Lessico specifico attinente agli argomenti svolti durante l'anno (secondo il programma di cultura e storia della letteratura)

#### Grammatica

- Manuale corso intermedio:
  - Unità 1 "Come avete fatto l'esame?, 你们考得怎么样?"
  - Unità 2 "Ieri dove sei andato?, 昨天你去哪儿了?"
  - Unità 3 "Abbiamo ascoltato un concerto, 我们听了一个音乐会"
  - Unità 4 "Le mete turistiche, 旅游的好地方"
  - Unità 5 "Antico Caffè Greco, 希腊咖啡馆"
  - Unità 7 "Appena finito l'esame andiamo a cercare casa, 我们一考完试就去找房子"
  - Unità 8 "In tutto quanti anni dovete studiare?, 你们一共要学几年?"
  - Unità 19 "Le feste tradizionali in Cina, 中国的传统节日"
- I verbi di moto. Il raddoppiamento del verbo. Gli ausiliari modali. Le espressioni di tempo. Il complemento di grado. Le congiunzioni *yinwei...suoyi* 因为...所以 e *suiran... danshi* 虽然...但是. L'ipotetico *ruguo* 如果. Gli avverbi *you* 又 e *zai* 再. Le particelle aspettuali. La particella modale *le* 了. Le frasi relative. La preposizione *ba* 把. La frase passiva *bei* 被. La costruzione *yi... jiu* 一...就. I complementi risultativi. Il complemento di durata.

#### Informatica e ricerca sul dizionario

- Usare il computer per scrivere testi.
- Usare il dizionario cartaceo bilingue per ricercare vocaboli in cinese a partire dal numero dei tratti.

### **PROGRAMMA DI CULTURA E STORIA DELLA LETTERATURA**

#### Cenni storici sui contatti tra Cina e Occidente

- I missionari gesuiti in Cina e la figura di Matteo Ricci.

- Le guerre dell'oppio del XIX secolo.

#### La nascita della letteratura cinese moderna

- I movimenti di riforma politico-letteraria nella Cina d'inizio Novecento (Movimento di Nuova Cultura, Movimento del 4 Maggio, la letteratura in vernacolo opposta a quella in lingua classica). Hu Shi, Chen Duxiu, Lu Xun e gli altri personaggi che hanno ideato o appoggiato i movimenti di riforma.
- Testi in lingua:
  - Guo Moruo: "Bagno al mare", "Sono un distruttore di idoli"
  - Lu Xun: "Diario di un pazzo" (estratto)

#### La letteratura della prima metà del '900

- La letteratura cinese della prima metà del '900 e i suoi scrittori più rappresentativi: Guo Moruo, Xu Zhimo, Mao Dun, Lao She, Lu Xun, Ba Jin, Zhang Ailing, Ding Ling.
- Testi in lingua:
  - Xu Zhimo: "Arrivederci di nuovo Cambridge"
  - Zhang Ailing: "Amore in una città caduta" (estratto)

#### Cenni storici dalla caduta dell'Impero alla fondazione della Repubblica Popolare Cinese

- La prima guerra sino-giapponese. Il Partito nazionalista cinese. La prima guerra mondiale in Cina. Il Partito comunista cinese. Il primo e il secondo Fronte unito. La seconda guerra sino-giapponese. La fondazione della RPC.

#### Le politiche letterarie di Mao Zedong e la letteratura di propaganda

- La letteratura al servizio della politica. Il Movimento contro la destra e il Movimento dei Cento fiori. La Rivoluzione Culturale.
- Testi in traduzione:
  - Mao Zedong, "Discorsi alla conferenza di Yan'an sulla letteratura e l'arte"
  - Wang Meng, "È arrivato un giovane alla sezione organizzativa"
  - Ding Ling, "Il sole splende sul fiume Sanggan"
  - Zhao Shuli, "Sanliwan"

Approfondimento: i manifesti di propaganda nella Cina maoista (da *Chinese Propaganda Poster*).

**Relazione finale:  
profilo della classe 4LL per la disciplina di Lingua e Letteratura Cinese  
Prof.ssa Simona Maria Caterini**

La classe è composta da 5 studenti, 3 femmine e 2 maschi. Hanno tutti iniziato a studiare il cinese con la prof.ssa Mao Shijie, insegnante madrelingua cinese e lettrice dal settembre 2018. L'incontro con la Prof.ssa Caterini è avvenuto a settembre 2021, ovvero all'inizio dell'ultimo anno scolastico. Nonostante la classe avesse svolto le precedenti lezioni di lingua scritta e grammatica con un altro docente, è apparsa ben disposta al dialogo e al confronto. Dopo un primo periodo di conoscenza, le lezioni si sono svolte in un clima disteso e stimolante.

Il gruppo classe risulta essere affiatato, con rapporti consolidati, e solidale l'uno nei confronti dell'altro.

La classe ha raggiunto un livello medio molto eterogeneo con due estremi ben marcati. I progressi in lingua cinese e l'interesse nei confronti della materia non sono stati continui per tutti, considerando il fatto che il cinese è una materia che richiede un importante carico di studio pur essendo una terza lingua.

Per una parte della classe vi è stato impegno costante e gli obiettivi sono stati pienamente raggiunti, dimostrando responsabilità e competenze approfondite sia all'orale che allo scritto: gli studenti si sono presentati sempre preparati e hanno dimostrato interesse e sensibilità anche verso argomenti extra-linguistici, quali la storia e la letteratura cinese. Per alcuni l'impegno è stato invece discontinuo e a tratti poco redditizio, ma nell'insieme l'atteggiamento è sempre stato positivo.

Le competenze linguistiche risultano per alcuni ancora lacunose e instabili (principalmente in riferimento ai caratteri cinesi, il cui studio richiede costanza e determinazione), mentre il percorso linguistico di una parte della classe si conclude con le competenze richieste e un livello linguistico adeguato agli anni di studio. Alcuni allievi della classe hanno inoltre ottenuto la certificazione ufficiale di lingua cinese HSK di livello 2.

La modalità di svolgimento delle lezioni si è basata, principalmente, sulla tipologia *cooperative learning* e *flipped classroom*, con lo scopo di coinvolgere direttamente gli alunni nello studio della lezione e per migliorare le loro capacità di esposizione. Pertanto, la partecipazione alle lezioni è risultata essere attiva.

#### INDICAZIONI SU DISCIPLINE: LINGUA E LETTERATURA CINESE

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p>	<p>Al termine del percorso quadriennale, la maggior parte degli studenti ha pienamente raggiunto le competenze previste in uscita per il curricolo di cinese. Sono in grado di leggere e scrivere i 400 caratteri cinesi richiesti al termine dei quattro anni di studio.</p> <p>Hanno approfondito le conoscenze storiche e letterarie inerenti alla civiltà cinese e acquisito alcune basi concettuali per comprendere la cultura cinese.</p> <p>Hanno imparato ad apprezzare aspetti di cultura diversi, quali la calligrafia, la poesia, la letteratura, le festività e l'arte della cucina e del tè cinese.</p> <p>Hanno imparato a svolgere prove scritte in lingua cinese e a leggere in autonomia testi semplici in lingua.</p> <p>Hanno imparato a utilizzare il dizionario cartaceo bilingue e ricercare i vocaboli cinesi a partire dall'ordine dei tratti.</p> <p>Hanno acquisito le competenze per scrivere i caratteri cinese al computer usando il sistema di trascrizione fonetica <i>pinyin</i>.</p>
--	---

<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argomenti tratti dal manuale <i>Il cinese per gli italiani, corso intermedio</i>.</li> <li>• Conoscenza di circa 400 caratteri.</li> <li>• Lessico di cultura generale.</li> <li>• Cenni storici sui primi contatti tra la Cina e l'Occidente.</li> <li>• Dalla Cina moderna alla Repubblica Popolare Cinese.</li> <li>• La Cina di Mao Zedong.</li> </ul>
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le feste tradizionali cinesi.</li> <li>• Il sistema scolastico in Cina.</li> <li>• Arte del tè e calligrafia cinese.</li> </ul>
--	--

<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<p>Fonologiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare il sistema di trascrizione fonetico <i>pinyin</i> della lingua cinese.</li> <li>- Avere pronuncia e intonazione corrette nella conversazione quotidiana.</li> </ul> <p>Lessicali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper scrivere e leggere circa 400 caratteri totali e la loro trascrizione fonetica in <i>pinyin</i>.</li> <li>- Padroneggiare le regole di composizione dei caratteri cinesi.</li> <li>- Avere una conoscenza sulle regole di composizione delle parole cinesi.</li> <li>- Saper utilizzare il lessico studiato nella produzione orale.</li> </ul> <p>Grammaticali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper utilizzare le strutture studiate e saper riconoscere nei testi strutture sintattiche nuove.</li> <li>- Saper tradurre testi autentici.</li> </ul> <p>Culturali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza dello sviluppo della letteratura cinese moderna.</li> <li>- Dalla caduta dell'Impero alla fondazione della Repubblica Popolare.</li> <li>- La Cina di Mao.</li> <li>- Temi di cultura generale.</li> <li>- Testi in traduzione e in lingua.</li> </ul>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<p>Lezioni frontali e dialogate: approccio di tipo comunicativo-funzionale privilegiando lo sviluppo delle abilità audio-orali.</p> <p>Esercitazioni su testi in lingua cinese: preparazione alla lettura, lettura e comprensione.</p> <p>Ricerche e approfondimenti svolti dagli studenti al fine di acquisire i contenuti e confrontarsi con i compagni.</p> <p>Visione di filmati e documentari di storia e cultura per risvegliare interesse.</p> <p>Nello svolgimento delle Unità didattiche si è tenuto conto dell'approccio "a spirale", in modo da riprendere sistematicamente funzioni, strutture e lessico. Tale percorso di apprendimento favorisce il recupero degli alunni in difficoltà, in quanto presuppone una rianalisi di funzioni e strutture già considerate, e contemporaneamente il loro consolidamento e potenziamento per l'introduzione di nuovi elementi linguistici.</p> <p>Dialogo e <i>flipped classroom</i> per coinvolgere la classe e permetterne una partecipazione attiva per stimolare lo studio personale.</p>

	Agli alunni che hanno rilevato maggiori carenze si è cercato di far acquisire una competenza minima. Dando precedenza alle competenze orali.
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p>Sono state valutate sia le abilità espressive scritte e orali, che le capacità di lettura e di scrittura in caratteri.</p> <p>Capacità di esposizione e di comprensione della lingua cinese, e dei fenomeni storico-letterari relativi al periodo di riferimento.</p>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<p>Federico Masini, Zhang Tongbing, Bai Hua, Anna Di Toro, Liang Dongmei, <i>Il Cinese per gli italiani, corso intermedio</i>, Milano, Hoepli, 2016 (2010).</p> <p>Miriam Castorina, <i>La cultura cinese</i>, Milano, Hoepli, 2011.</p> <p>Materiale preparato dalle docenti: video, dispense, documentari.</p>

## PROGRAMMA DI MATEMATICA

4LL

A.S. 2021/2022

*Prof.ssa Arianna Ligorini*

Testo di riferimento: L. Sasso "La Matematica a colori – edizione azzurra – Vol. 4", Petrini, e L. Sasso "La Matematica a colori – edizione azzurra – Vol. 5", Petrini

### **RIPASSO: FUNZIONI REALI DI UNA VARIABILE REALE**

- Definizione di funzione reale di una variabile reale.
- Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche.
- Funzioni pari e dispari.
- Calcolo dell'immagine di una funzione.
- Composizione di funzione.
- Classificazione delle funzioni.
- Dominio di una funzione algebrica.
- Zeri e segno di una funzione algebrica.

### **FUNZIONI TRIGONOMETRICHE**

- Funzioni seno, coseno, tangente
- Proprietà delle funzioni trigonometriche
- Formule trigonometriche (della somma e differenza, di duplicazione e di bisezione)
- Teoremi sui triangoli rettangoli e rettangoli qualunque (teorema della corda, dell'area, dei seni e del coseno).
- Semplici equazioni trigonometriche.

### **LIMITI DELLE FUNZIONI**

- Approccio intuitivo al concetto di limite.
- Limite di una funzione: definizione, interpretazione geometrica, limite destro e limite sinistro ed esistenza del limite di una funzione.
- Continuità di una funzione.
- Calcolo del limite di una funzione reale.
- Principali forme indeterminate  $\left(\frac{0}{0}, \frac{\infty}{\infty}, +\infty - \infty\right)$  e tecniche per togliere l'indeterminazione.
- Ricerca e classificazione dei punti di discontinuità.

### **CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI**

- Definizione di funzione continua.
- Continuità delle funzioni elementari e della funzione inversa.
- Teoremi sulle funzioni continue:
  - Weierstrass.
  - Bolzano.
  - Valori intermedi.
- Punti di discontinuità.
- Asintoti di una funzione:
  - Verticale.
  - Orizzontale.
  - Obliquo.

Grafico probabile di una funzione.

### **DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

- Definizione di derivata in un punto.
- Significato geometrico della derivata.
- Derivate fondamentali.
- Algebra delle derivate: derivata della funzione somma, della funzione prodotto, della funzione quoziente.
- Derivazione di funzioni composte.
- Derivate di ordine superiore al primo.
- Continuità e derivabilità: Teorema sulla continuità di una funzione derivabile.
- Punti di non derivabilità e loro classificazione.
- Teoremi fondamentali sulle funzioni derivabili, ovvero Teorema di Rolle, Teorema di Lagrange e Teorema di De L'Hôpital: interpretazione grafica e applicazioni.

### **STUDIO DI FUNZIONE**

- Teorema sulla monotonia di una funzione derivabile.
- Punti di massimo e minimo relativo e assoluto di una funzione: definizione, significato geometrico e loro classificazione mediante lo studio del segno della derivata prima.
- Funzione derivabile convessa e concava.
- Punti di flesso: definizione, significato geometrico e loro classificazione mediante lo studio del segno della derivata seconda.
- Studio di funzioni algebriche razionali e irrazionali.
- Descrizione delle caratteristiche di una funzione a partire dal suo grafico.

**Relazione finale:  
profilo della classe 4LL per la disciplina di Matematica  
Prof.ssa Arianna Ligorini**

La classe, di cui sono docente di matematica e fisica a partire da questo anno scolastico, è costituita da 5 studenti, 2 maschi e 3 femmine. Si segnala che la classe ha risentito della discontinuità didattica sia in matematica che in fisica, cambiando più volte docente.

Il gruppo classe risulta essere unito, socievole, solidale l'uno nei confronti dell'altro, educato, collaborativo e rispettoso sia degli impegni presi sia nei confronti della figura del docente.

La preparazione risulta essere, nel complesso, più che discreta in entrambe le materie. Vanno menzionati alcuni studenti, dotati di buona intuizione, che si sono distinti per i buoni risultati raggiunti grazie alla loro serietà, al loro impegno e alla loro partecipazione continua alle proposte educative, dimostrando di aver acquisito buone competenze e conoscenze. Altri studenti, nonostante abbiano mostrato interesse e partecipazione, sono riusciti comunque a maturare conoscenze e competenze più che sufficienti, talvolta discrete. Si segnala la presenza di alunni con PDP.

La partecipazione alle lezioni in entrambe le materie risulta essere attiva.

Sono stati seguiti fedelmente i testi in adozione in entrambe le materie. Per la didattica della fisica ci si è avvalsi anche della didattica laboratoriale.

Le prove svolte sono state strutturate in modo da valutare le abilità e le competenze acquisite attraverso esercizi di vario livello di difficoltà per valutare sia il raggiungimento dei minimi obiettivi di apprendimento

ma anche per verificare l'andare oltre il semplice calcolo. Le verifiche proposte sono state sia di produzione scritta che orale.

Per tutti questi motivi, si ritiene che gli obiettivi didattici e formativi prefissati ad inizio anno scolastico siano stati raggiunti.

#### INDICAZIONI SU DISCIPLINE: MATEMATICA

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b></p>	<p>Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica</p> <p>Saper utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale per analizzare funzioni algebriche razionali, intere e fratte</p> <p>Individuare strategie appropriate per risolvere problemi</p> <p>Utilizzare tecniche e procedure di calcolo</p> <p>Adoperare gli strumenti espressivi e argomentativi per gestire una corretta esposizione orale degli argomenti studiati motivandone i collegamenti</p>
---	---

<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funzioni reali</li> <li>• Funzioni trigonometriche</li> <li>• Limiti delle funzioni</li> <li>• Continuità delle funzioni</li> <li>• Derivata di una funzione</li> <li>• Studio di funzioni</li> </ul>
--	--

<p><b>ABILITA':</b></p>	<p>Calcolare domini di funzioni algebriche</p> <p>Calcolare limiti di funzioni di media difficoltà</p> <p>Calcolare limiti di forma indeterminata</p> <p>Studiare la continuità o la discontinuità di una funzione in un punto</p> <p>Calcolare la derivata di una funzione</p> <p>Saper scrivere l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto e saper risolvere semplici problemi mediante l'uso delle derivate</p> <p>Eeguire lo studio di una funzione algebrica razionale intera e fratta e tracciarne il grafico (dominio, segno, asintoti, massimi e minimi, flessi, grafico)</p>
-------------------------	--



	Dedurre da un grafico le proprietà di una funzione (dominio, segno, intersezione con assi, simmetrie, massimi, minimi e flessi)
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Lezioni dialogate</p> <p>Esercitazioni in classe</p> <p>Elaborazioni di schemi/mappe concettuali</p> <p>Correzione di esercizi</p> <p>Problem solving</p>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p>Correttezza e pertinenza dei contenuti</p> <p>Applicazione di concetti e procedure, capacità espositive e padronanza dei linguaggi specifici</p> <p>Sviluppo, collegamento, discussione e approfondimento delle conoscenze</p>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<p><i>“La matematica a colori. Edizione azzurra per il quarto anno”</i></p> <p><i>Autore: Leonardo Sasso</i></p> <p><i>Petrini</i></p> <p><i>“La matematica a colori. Edizione azzurra per il quinto anno”</i></p> <p><i>Autore: Leonardo Sasso</i></p> <p><i>Petrini</i></p>

## PROGRAMMA DI FISICA

4LL

A.S. 2021/2022

*Prof.ssa Arianna Ligorini*

Testo di riferimento: *“F come Fisica- secondo biennio”* Fabbri – Masini, SEI Editrice, *“F come Fisica- quinto anno”* Fabbri – Masini, SEI Editrice

### **OTTICA GEOMETRICA**

- raggi di luce
- riflessione
- rifrazione
- specchi
- lenti

### **ELETTROSTATICA**

- Fenomeni elettrostatici
- La carica elettrica
- Legge di Coulomb
- Costante dielettrica e distribuzione di carica
- Il campo elettrico
- Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale
- Condensatori

### **I CIRCUITI**

- Corrente elettrica
- Circuiti elettrici
- Le leggi di Ohm
- Effetto Joule
- Resistività e temperatura
- Generatori
- Resistori in parallelo e in serie
- Leggi di Kirchhoff
- Condensatori in serie e in parallelo

### **IL MAGNETISMO**

- Il magnetismo
- Il campo magnetico
- Esperimento di Oersted
- Esperimento di Ampere
- Esperimento di Faraday
- Forza agente su una carica e su un filo
- Campo magnetico generato da corrente, solenoidi, motore elettrico

### **ELETTROMAGNETISMO**

- Correnti indotte
- Il flusso del campo magnetico
- Legge di Faraday-Neumann-Lenz
- Legge del trasformatore

- Il trasformatore
- Il campo elettrico indotto
- Descrizione delle equazioni di Maxwell
- Onde elettromagnetiche
- La luce come onda elettromagnetica

**Relazione finale:  
profilo della classe 4LL per la disciplina di Fisica  
Prof.ssa Arianna Ligorini**

La classe, di cui sono docente di matematica e fisica a partire da questo anno scolastico, è costituita da 5 studenti, 2 maschi e 3 femmine. Si segnala che la classe ha risentito della discontinuità didattica sia in matematica che in fisica, cambiando più volte docente.

Il gruppo classe risulta essere unito, socievole, solidale l'uno nei confronti dell'altro, educato, collaborativo e rispettoso sia degli impegni presi sia nei confronti della figura del docente.

La preparazione risulta essere, nel complesso, più che discreta in entrambe le materie. Vanno menzionati alcuni studenti, dotati di buona intuizione, che si sono distinti per i buoni risultati raggiunti grazie alla loro serietà, al loro impegno e alla loro partecipazione continua alle proposte educative, dimostrando di aver acquisito buone competenze e conoscenze. Altri studenti, nonostante abbiano mostrato interesse e partecipazione, sono riusciti comunque a maturare conoscenze e competenze più che sufficienti, talvolta discrete. Si segnala la presenza di alunni con PDP.

La partecipazione alle lezioni in entrambe le materia risulta essere attiva.

Sono stati seguiti fedelmente i testi in adozione in entrambe le materie. Per la didattica della fisica ci si è avvalsi anche della didattica laboratoriale.

Le prove svolte sono state strutturate in modo da valutare le abilità e le competenze acquisite attraverso esercizi di vario livello di difficoltà per valutare sia il raggiungimento dei minimi obiettivi di apprendimento ma anche per verificare l'andare oltre il semplice calcolo. Le verifiche proposte sono state sia di produzione scritta che orale.

Per tutti questi motivi, si ritiene che gli obiettivi didattici e formativi prefissati ad inizio anno scolastico siano stati raggiunti.

**INDICAZIONI SU DISCIPLINE: FISICA**

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>	<p>Saper identificare e descrivere i fenomeni della riflessione e della rifrazione</p> <p>Descrivere i fenomeni che occorrono in presenza di cariche elettriche in moto e in quiete</p> <p>Descrivere i fenomeni che occorrono in presenza di campo magnetico.</p> <p>Comprendere il concetto di onda elettromagnetica e descriverne le proprietà</p>
---	---

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ottica geometrica</li> <li>• Elettrostatica</li> <li>• Circuiti</li> <li>• Magnetismo</li> <li>• Elettromagnetismo</li> </ul>
<b>ABILITA':</b>	<p>Saper identificare e descrivere i fenomeni della riflessione e della rifrazione</p> <p>Conoscere il concetto di elettricità e di carica elettrica, descrivere la forza elettrostatica, rappresentare il campo elettrico di una o più cariche, comprendere il concetto di potenziale elettrico</p> <p>Risolvere semplici circuiti</p> <p>Conoscere il concetto di magnetismo e campo magnetico, risolvere semplici problemi con campo magnetico e con solenoidi, saper spiegare il funzionamento di un semplice motore elettrico</p> <p>Comprendere il concetto di corrente indotta, saper descrivere il funzionamento di un alternatore e di un trasformatore, comprendere il concetto di campo elettrico indotto</p> <p>Comprendere il concetto di onda elettromagnetica e descriverne le proprietà</p>
<b>METODOLOGIE:</b>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Lezioni dialogate</p> <p>Esercitazioni in classe e in laboratorio</p> <p>Elaborazioni di schemi/mappe concettuali</p> <p>Correzione di esercizi</p> <p>Problem solving</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<p>Correttezza e pertinenza dei contenuti</p> <p>Applicazione di concetti e procedure, capacità espositive e padronanza dei linguaggi specifici</p> <p>Sviluppo, collegamento, discussione e approfondimento delle conoscenze</p>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<p><i>F come Fisica – Secondo biennio</i>  <i>Fabbri – Masini, SEI Editrice</i></p> <p><i>F come Fisica – Quinto anno</i>  <i>Fabbri – Masini, SEI Editrice</i></p>

## PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

4LL

A.S. 2021/2022

*Prof.ssa Lara Simonetti*

Testi di riferimento: *E.L. Palmieri "Scienze della Terra- Terza edizione", Zanichelli*

*G. Valitutti "Chimica concetti e modelli: dalla materia alla chimica organica- Seconda edizione", Zanichelli*

*Sylvia S. Mader "Immagini e concetti della biologia– Seconda edizione – Vol. unico", Zanichelli*

### **LA VELOCITA' DI REAZIONE**

- Conoscere il significato di velocità di reazione.
- Conoscere quali fattori influenzano la velocità di reazione.
- Illustrare il ruolo dei fattori che determinano la velocità di reazione.

### **L'EQUILIBRIO CHIMICO**

- Definire l'equilibrio chimico di una reazione.
- Definire la costante di equilibrio.
- Interpretare la relazione fra la costante di equilibrio e la temperatura.

### **ACIDI E BASI**

- Classificare correttamente una sostanza come acido/base.
- Saper definire e confrontare le teorie sugli acidi e le basi.
- Definire il pH.
- Definire la forza di acidi e basi.
- Conoscere le reazioni di ossidoriduzioni.

### **LA CHIMICA ORGANICA**

- Conoscere la nomenclatura degli idrocarburi saturi.
- Conoscere la nomenclatura degli idrocarburi insaturi e aromatici.
- Conoscere i principali gruppi funzionali.
- Conoscere i polimeri.

### **LE BASI DELLA BIOCHIMICA**

- Conoscere la struttura chimica delle principali biomolecole.
- Spiegare la differenza tra amido, cellulosa e glicogeno.

### **IL METABOLISMO ENERGETICO**

- Descrivere la struttura della foglia e del cloroplasto.
- Conoscere e descrivere le fasi della fotosintesi.
- Conoscere come le piante sintetizzano le molecole organiche a partire dai carboidrati.

### **IL METABOLISMO ENERGETICO**

- Conoscere e descrivere le fasi della respirazione cellulare.
- Confrontare respirazione cellulare e fermentazione.

### **LA BIOLOGIA MOLECOLARE**

- Conoscere la struttura del DNA.
- Conoscere le fasi della duplicazione.
- Spiegare il significato di duplicazione semiconservativa.
- Saper descrivere trascrizione e traduzione fino alla sintesi delle proteine.

- Spiegare la relazione che c'è tra un gene e una proteina.

#### **LA REGOLAZIONE GENICA**

- Conoscere e descrivere il meccanismo di regolazione dell'espressione genica negli eucarioti.
- Conoscere le differenze tra euromatina ed eterocromatina.

#### **LE BIOTECNOLOGIE**

- Spiegare che cosa si intende per tecnologia del DNA ricombinante.
- Spiegare la differenza tra clonaggio e clonazione
- Illustrare le proprietà degli enzimi di restrizione.
- Spiegare che cosa si intende per OGM.
- Definire un organismo transgenico.
- Evidenziare i vantaggi e gli svantaggi di piante e animali geneticamente modificati.

#### **LA TETTONICA DELLE PLACCHE**

- Saper descrivere la struttura interna della terra e le caratteristiche di ciascuno strato.
- Conoscere e saper illustrare la deriva dei continenti.
- Conoscere le prove della deriva dei continenti.

**Relazione finale:  
profilo della classe 4LL per la disciplina di Scienze naturali  
Prof.ssa Lara Simonetti**

La classe quarta, di cui sono docente di scienze naturali a partire da febbraio 2022 del presente anno scolastico, è costituita da 9 studenti (3 maschi e 6 femmine). Si segnala che la classe ha risentito della discontinuità didattica in scienze naturali cambiando, ogni anno e anche nel corso dell'attuale anno scolastico, docente.

Il gruppo classe risulta essere unito, socievole, solidale l'uno nei confronti dell'altro, educato, collaborativo e rispettoso sia degli impegni presi sia nei confronti della figura del docente.

Il piano di studi e l'orario scolastico settimanale della quarta linguistico e della quarta scientifico differiscono per la mia materia: per questo motivo le mie lezioni sono svolte separatamente per i 3 alunni dell'indirizzo scientifico e per i restanti 6 alunni dell'indirizzo linguistico.

La preparazione risulta essere, nel complesso, più che discreta. Alcuni studenti hanno dimostrato buone conoscenze e competenze e hanno raggiunto buoni risultati grazie ad un impegno ed una partecipazione responsabili e costanti. Altri studenti, dimostrando interesse e partecipazione, sono riusciti a maturare risultati più che sufficienti, talvolta discreti.

La modalità di svolgimento delle lezioni si basa, principalmente, sulla tipologia cooperative learning e la partecipazione alle lezioni risulta essere attiva.

Sono stati seguiti fedelmente i testi in adozione con il supporto digitale di presentazioni in Power Point, nelle quali erano sintetizzati gli argomenti più importanti proposti nelle varie lezioni.

È stata privilegiata la modalità di verifica orale per esercitare gli studenti ad una trattazione ed esposizione dei contenuti acquisiti con lessico scientifico appropriato. Le prove hanno misurato le abilità e le competenze acquisite per valutare sia il raggiungimento dei minimi obiettivi di apprendimento ma anche per verificare le capacità mnemoniche e le capacità argomentative di ogni singolo studente.

Complessivamente si ritiene che gli obiettivi didattici e formativi prefissati ad inizio anno scolastico siano stati raggiunti sebbene il cambiamento di docente, a secondo quadrimestre iniziato, abbia rappresentato una significativa difficoltà.

## INDICAZIONI SU DISCIPLINE: SCIENZE NATURALI

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	<p>-Osservare, descrivere e analizzare fenomeni naturali legati alla composizione del pianeta terra.</p> <p>-Saper rilevare, descrivere, spiegare le caratteristiche di una reazione chimica e le leggi che la regolano.</p> <p>-Applicare le conoscenze di chimica al mondo degli esseri viventi</p> <p>-Comunicare i risultati riguardanti le caratteristiche studiate, attraverso forme, anche complesse, di espressione orale e scritta.</p> <p>-Saper stabilire relazioni, effettuare collegamenti, classificare e interpretare dati, formulare ipotesi e verificarne la validità anche con procedure sperimentali;</p> <p>-Comprendere le responsabilità dell'operare dell'uomo nei vari ambiti della ricerca scientifica.</p>
--	--

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La velocità di reazione</li><li>• L'equilibrio chimico</li><li>• Acidi e basi</li><li>• La chimica organica</li><li>• Le basi della biochimica</li><li>• Il metabolismo energetico: la fotosintesi</li><li>• Il metabolismo energetico: la respirazione cellulare</li><li>• La biologia molecolare</li><li>• La regolazione genica</li><li>• Le biotecnologie</li><li>• La tettonica delle placche</li></ul>
---	--

<b>ABILITA':</b>	<p>Utilizzare le unità di misura del SI nella risoluzione dei problemi.</p> <p>Comprendere e conoscere gli elementi chimici presenti nella tavola periodica.</p> <p>Conoscere le proprietà degli alcani, alcheni, alchini e aliciclici.</p> <p>Saper assegnare la nomenclatura IUPAC ai composti.</p> <p>Saper rappresentare la formula di struttura delle molecole organiche con la formula condensata e molecolare.</p> <p>Saper applicare le leggi delle reazioni chimiche nel mondo degli esseri viventi.</p> <p>Saper descrivere e comprendere i meccanismi che regolano la duplicazione, la trascrizione e traduzione del DNA.</p>
------------------	--

	Comprendere, e saper collegare i fenomeni endogeni relativi alla dinamica interna della Terra.
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Lezioni dialogate</p> <p>Esercitazioni in classe</p> <p>Elaborazioni di schemi/mappe concettuali</p> <p>Correzione di esercizi</p> <p>Problem solving</p>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p>Correttezza e pertinenza dei contenuti</p> <p>Applicazione di concetti e procedure, capacità espositive e padronanza dei linguaggi specifici</p> <p>Sviluppo, collegamento, discussione e approfondimento delle conoscenze</p>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<p><i>E.L. Palmieri "Scienze della Terra- Terza edizione", Zanichelli</i></p> <p><i>G. Valitutti "Chimica concetti e modelli: dalla materia alla chimica organica- Seconda edizione", Zanichelli</i></p> <p><i>Sylvia S. Mader "Immagini e concetti della biologia– Seconda edizione – Vol. unico", Zanichelli</i></p>



## PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

4LL

A.S. 2021/2022

*Prof. Sodini Damiano*

Libro di testo: *“Movimento Creativo”* (E.Zocca, A.Sbragi, M.Gulisano, P.Manetti, M.Marella)

### **1. Conoscenza e consapevolezza del proprio corpo**

- a. La respirazione
- b. I muscoli del tronco
- c. I muscoli degli arti superiori
- d. I muscoli degli arti inferiori
- e. La coordinazione dei movimenti attraverso le capacità senso-percettive
- f. Le destabilizzazioni

### **2. Le fasi dell'allenamento**

- a. Il riscaldamento
- b. La mobilità articolare
- c. Lo stretching dinamico
- d. La progressività del carico
- e. L'allenamento centrale
- f. Il defaticamento
- g. Lo stretching analitico attivo e passivo
- h. Lo stretching globale

### **3. Le tipologie dell'allenamento**

- a. Allenamento isometrico
- b. Allenamento a circuito
- c. Allenamento aerobico
- d. Allenamento della rapidità
- e. Allenamento della forza
- f. Allenamento condotto dagli alunni

### **4. L'attività fisica e i suoi benefici**

- a. Concetto di attività fisica
- b. L'esercizio fisico
- c. L'attività sportiva
- d. I benefici delle varie attività
- e. Le problematiche legate alla sedentarietà

### **5. Conoscenza e pratica delle attività sportive (fondamentali tecnici e regole)**

- a. La pallavolo
- b. La pallacanestro
- c. Il badminton
- d. Il dodgeball
- e. Il fair play

6. Consolidamento del carattere, del senso civico, del rispetto nei confronti dei compagni, delle regole, dei materiali e dell'ambiente. Sviluppo della socialità e della fiducia in sé stessi

### **Verifica e valutazione**

Si è tenuto conto della costanza nella frequenza alle lezioni, della partecipazione attiva, del comportamento positivo e propositivo, della padronanza dei gesti atletici/sportivi. Sono state utilizzate prove pratiche,

scritte e orali per valutare il grado di padronanza apprendimento e consolidamento del programma didattico.

**Relazione finale:  
profilo della classe 4LL per la disciplina di Scienze motorie  
Prof. Sodini Damiano**

La classe è formata da otto studenti, cinque appartenenti al ramo linguistico e tre a quello scientifico, che durante le ore di scienze motorie hanno svolto lo stesso programma nelle stesse ore. Gli studenti sono seguiti da me dalla terza ed hanno sicuramente risentito della discontinuità delle lezioni in presenza e a distanza per questa materia. La classe ha frequentato le lezioni in modo poco continuo e non del tutto partecipativo per la maggioranza degli alunni, nel complesso non tutti hanno avuto interesse e partecipazione nelle attività svolte soprattutto pratiche. Gli studenti hanno partecipato in maniera prevalentemente autonoma e poco collaborativa alle varie discipline pratiche proposte, mettendosi sporadicamente alla prova sulle attività individuali e talvolta dimostrando affiatamento e spirito di squadra nelle attività da fare in gruppo. Durante la didattica a distanza i ragazzi hanno ricevuto valutazioni teoriche con verifiche sia scritte che orali con risultati più che discreti per gran parte di loro e con alcune eccellenze. Gli studenti, anche se spesso assenti nelle ore pomeridiane, hanno dimostrato rispetto degli orari, delle consegne, dei materiali e dei compagni. Concludo affermando di aver riscontrato una classe che ha preferito lavorare, nella maggioranza degli alunni, in modo teorico piuttosto che pratico.

**INDICAZIONI SU DISCIPLINE: SCIENZE MOTORIE**

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>	<p>Conoscenza dei materiali di allenamento presenti in una palestra</p> <p>Conoscenza di una progressione di allenamento corretta</p> <p>Conoscenza di una corretta alimentazione e di un sano stile di vita</p> <p>Conoscenza del concetto di attività fisica, dell'esercizio fisico e dell'attività sportiva</p>
<b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sport di squadra</li> <li>• Sport individuali</li> <li>• Progressione di un allenamento</li> <li>• Corretta alimentazione</li> <li>• Stile di vita</li> </ul>
<b><u>ABILITA':</u></b>	<p>Saper allenare le capacità coordinative</p> <p>Saper allenare le capacità condizionali</p> <p>Utilizzare la capacità autonoma/collaborativa</p> <p>Saper allenare la flessibilità muscolo-tendinea</p>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	Lezioni frontali

	<p>Lezioni dialogate</p> <p>Esercitazioni in palestra</p> <p>Lezioni "autonome"</p>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p>Conoscenza dei materiali di allenamento presenti in una palestra</p> <p>Conoscenza di una progressione di allenamento corretta</p> <p>Conoscenza di una corretta alimentazione e di un sano stile di vita</p> <p>Conoscenza del concetto di attività fisica, dell'esercizio fisico e dell'attività sportiva</p> <p>Correttezza e pertinenza dei contenuti</p> <p>Applicazione di concetti e procedure, capacità espositive e padronanza dei linguaggi specifici</p> <p>Sviluppo, collegamento, discussione e approfondimento delle conoscenze</p>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<p><i>"Movimento Creativo" (E.Zocca, A.Sbragi, M.Gulisano, P.Manetti, M.Marella)</i></p>

**PROGRAMMA DI ARTE**  
**4LL**  
**A.S. 2021/2022**  
**Prof.ssa Carlotta Lattanzi**

LIBRO DI TESTO: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Vol. 3, "Dall'età dei Lumi ai giorni nostri", versione azzurra, ed. 2016.

MATERIALI INTEGRATIVI: Tutte le lezioni si sono svolte con il supporto di presentazioni Power Point fornite dal docente e formulate a partire dal libro di testo + testi monografici di approfondimento.

**Modulo 1**

*Il Neoclassicismo*

- Antonio Canova
- Jacques-Louis David
- Etienne-Louis Boullée e l'architettura utopica
- Jean-Auguste Dominique Ingres

*Verso il Romanticismo*

- Francisco Goya
- Johann Heinrich Füssli

**Modulo 2**

*Il Romanticismo*

- Caspar David Friedrich
- John Constable
- William Turner
- Théodore Géricault
- Eugène Delacroix
- Francisco Hayez

**Modulo 3**

*Tendenze realiste*

- Camille Corot e la "Scuola di Barbizon"
- Gustave Courbet

*I Macchiaioli*

- Giovanni Fattori
- Silvestro Lega

**Modulo 4 CLIL**

*Art & the basis of aestheticism in the Victorian age*

- Preraphaelitism
- Dante Gabriel Rossetti

**Modulo 5 CLIL**

- Architecture in the Second Industrial Revolution
- The invention of photography and cinematography
- Art and the mechanical reproduction of reality: questioning the artist role

**Modulo 6 CLIL**

*Impressionism*

- Edouard Manet
- Claude Monet
- Edgar Degas
- Pierre-Auguste Renoir
- Gustave Caillebotte

## **Modulo 7**

### **Il Postimpressionismo**

- Paul Cézanne
- George Seurat
- Paul Signac
- Paul Gauguin
- Vincent van Gogh
- Henri de Toulouse-Lautrec

## **Modulo 8 CLIL**

- William Morris & the Arts & Crafts

## **Modulo 9**

- Art Nouveau
- Secessione Viennese
- Gustav Klimt
- Antoni Gaudì e il Modernismo catalano

## **Modulo 10**

Le avanguardie

*I Fauves*

*L'Espressionismo*

*Die Brücke*

*Cubismo*

*Futurismo*

*Dada*

*Surrealismo*

### **Relazione finale:**

**profilo della classe 4LL per la disciplina di Storia dell'Arte**

***Prof.ssa Carlotta Lattanzi***

#### *Presentazione della classe*

L'incontro con la classe è avvenuto lo scorso anno scolastico 2020/21. La classe, apparsa fin dall'inizio ben disposta al dialogo, ha mantenuto tale atteggiamento nell'ultimo anno. Le lezioni, svoltesi in un clima disteso e stimolante, hanno visto la partecipazione attiva da parte degli alunni, che hanno mostrato, nella generalità dei casi, interesse nei confronti della materia. Il quadro della classe è molto positivo: la maggior parte degli alunni adotta un metodo di studio maturo e consapevole, con capacità di avere una visione d'insieme. I colloqui sono gestiti in autonomia dalla maggior parte degli alunni. Una ristretta minoranza della classe ha evidenziato qualche difficoltà nel metodo di studio nonostante l'impegno. Per questa minoranza risulta ancora necessaria l'opportuna guida dell'insegnante nell'esposizione degli argomenti.

#### *Stato della programmazione*

Sul fronte della programmazione, gli argomenti sono stati svolti fino alle Avanguardie Storiche, con particolare attenzione a offrire una visione d'insieme in relazione al contesto storico-sociale.

#### *Moduli CLIL*

Nel corso dell'anno scolastico, alcune parti del programma sono state svolte in lingua inglese. Riguardo ai moduli specificamente inclusi nel programma della classe, le parti svolte in lingua inglese sono quelle indicate nella programmazione, che si riportano di seguito per completezza (la numerazione dei moduli riformula quella originaria della programmazione preventiva):

#### Modulo 4 CLIL

*Art & the basis of aestheticism in the Victorian age*

- Preraphaelitism
- Dante Gabriel Rossetti

#### Modulo 5 CLIL

- New iron architecture
- The invention of photography and cinematography
- Art and the mechanical reproduction of reality: questioning the artist role

#### Modulo 6 CLIL

*Impressionism*

- Edouard Manet
- Claude Monet
- Edgar Degas
- Pierre-Auguste Renoir
- Gustave Caillebotte

#### Modulo 8 CLIL

- William Morris and the Arts & Crafts

Inoltre, nel corso della *English week* (11-21 dicembre), che ha visto il coinvolgimento di tutte le classi, oltre a quella in oggetto, con didattica CLIL modulata su diversi livelli linguistici, è stato affrontato il tema della *Street Art & Sustainability*.

#### INDICAZIONI SU DISCIPLINE: STORIA DELL'ARTE

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Operare collegamenti tra il contesto artistico e quello storico-culturale di riferimento.</li> <li>• Leggere un'opera d'arte inquadrandola nella biografia del suo autore.</li> <li>• Cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e artistico.</li> <li>• Saper analizzare criticamente opere d'arte, con l'uso della terminologia appropriata.</li> <li>• Avere una visione d'insieme: collegare testi di natura diversa [dipinti, poesie, voci del periodo storico, saggi di autori].</li> </ul>
---	---

<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'arte accademica</li> <li>• La questione del "bello" ideale</li> <li>• I movimenti antiaccademici</li> <li>• Architettura e tecnologie nella Seconda Rivoluzione Industriale</li> <li>• L'arte impressionista e il nuovo ruolo dell'artista</li> <li>• Tendenze del Postimpressionismo</li> <li>• Arte e individualità nei movimenti espressionisti</li> <li>• Le avanguardie</li> </ul>
--	--

<b><u>ABILITA':</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare criticamente un'opera d'arte a partire dalle sue qualità formali.</li> <li>• Consapevolezza degli aspetti linguistici e metalinguistici dell'arte</li> <li>• Relazionarsi al contesto artistico con apertura mentale, tenendo conto della sua varietà di media, delle sue sfumature, contraddizioni e peculiarità.</li> <li>• Sfruttare il potenziale dell'esperienza estetica problematizzando il concetto di "bello".</li> <li>• Osservare il contesto artistico come un nastro trasportatore di esperienze individuali, storiche, linguistiche, culturali.</li> </ul>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<p>Lezioni dialogate</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Flipped Classroom</p>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p>Correttezza e pertinenza dei contenuti</p> <p>Applicazione di concetti e procedure, capacità espositive e padronanza dei linguaggi specifici</p> <p>Sviluppo, collegamento, discussione e approfondimento delle conoscenze</p>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<p>G. Cricco, F. P. Di Teodoro, <i>Itinerario nell'arte</i>, Vol. 3, "Dall'età dei Lumi ai giorni nostri", versione azzurra, ed. 2016.</p> <p>MATERIALI INTEGRATIVI: Tutte le lezioni si sono svolte con il supporto di presentazioni Power Point fornite dal docente e formulate a partire dal libro di testo.</p>

**PROGRAMMA DI DIRITTO ED ECONOMIA**  
**4LL**  
**A.S. 2021/2022**  
*Prof.ssa Stefania Del Macchia e Charlotte Tennant Heather*

Testi di riferimento:

- Educazione Civica di Giovanni Codovini, *Edizioni G. D'Anna*

**Contenuti:**

- Le radici storiche della Costituzione Italiana
- La struttura e i caratteri della Costituzione
- I Principi fondamentali, diritti e doveri dei cittadini
- Il principio democratico
- Il principio di uguaglianza formale e sostanziale
- Cittadini e stranieri : come si acquista la cittadinanza in Italia e negli altri Paesi Europei
- Le libertà individuali e le libertà collettive
- Le forme di Stato e di Governo
- L'Unione Europea: dalle origini alla Brexit
- Il cittadino e i suoi doveri
- L'Italia e la guerra
- Stato, Chiesa e libertà religiosa in Italia
- Famiglia, donna e diritto alla salute
- La tutela dell'ambiente
- Il principio lavorista nella Costituzione: cenni sulla tutela del lavoratore e sul mercato del lavoro

**Relazione finale:**  
**profilo della classe 4LL per la disciplina di Diritto ed Economia**  
*Prof.ssa Stefania Del Macchia*

Il tema centrale della programmazione che si è svolto durante il primo quadrimestre è stato lo studio della nascita della Costituzione Italiana, l'analisi della forma di stato e di governo italiana nonché la comparazione con altri Stati Europei, l'analisi dei modi di acquisto della cittadinanza in Italia e nei vari ordinamenti giuridici e l'analisi dei diritti e delle libertà riconosciuti allo straniero. Durante il percorso didattico, la classe ha dimostrato interesse per la materia e gli argomenti proposti con particolare riguardo a quelli maggiormente



legati alla realtà contemporanea anche se alcuni alunni non hanno ancora consolidato il proprio metodo di studio e mostrano incertezze legate alla capacità di rielaborazione personale delle informazioni o alla capacità di utilizzo del linguaggio tecnico.

Nel complesso l'attività didattica si è svolta con partecipazione e i risultati ottenuti si attestano su livelli globalmente buoni. L'obiettivo didattico che consisteva nell'apprendimento e nell'analisi dei principi fondamentali della Costituzione è stato raggiunto dall'intera classe sebbene con risultati di profitto diversi. Un numero consistente di alunni grazie all'impegno, alla partecipazione, allo studio costante ha raggiunto un livello buono/ottimo di profitto. Un ristretto gruppo, pur con una certa discontinuità, ha raggiunto livelli medi discreti. Infine, un numero esiguo di alunni che ha partecipato in modo discontinuo, dando prova di un impegno scarso rafforzato solo in procinto delle verifiche, ha comunque raggiunto un profitto sufficiente. Gli obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità sono stati sostanzialmente raggiunti anche se con livelli diversificati.

Nella seconda parte dell'anno scolastico, l'oggetto di studio sono stati i principi fondamentali della Costituzione quali ad esempio il principio democratico, del lavoro, di uguaglianza, la libertà religiosa nonché la prima parte della Costituzione con particolare riguardo alle libertà individuali e collettive, quali il diritto alla salute, alla famiglia e alla donna per finire con alcuni cenni sul mondo del lavoro e sulle principali tutele del lavoratore. L'obiettivo didattico che consisteva nel rendere gli alunni maggiormente consapevoli di fenomeni di cui sentono spesso parlare ma di cui non conoscono il significato tecnico è stato raggiunto dalla classe con risultati in generale soddisfacenti.

#### **INDICAZIONI SU DISCIPLINE: LABORATORIO DI DIRITTO ED ECONOMIA**

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>	<p>L'insegnamento del diritto ha reso gli alunni consapevoli del processo normativo aiutandoli a comprendere i valori e i principi presenti nella nostra Costituzione sui quali si fonda la convivenza civile e democratica.</p> <p>Durante il percorso didattico la classe ha dimostrato interesse per la materia e gli argomenti proposti con particolare riguardo a quelli maggiormente legati alla realtà contemporanea</p> <p>Nel complesso l'attività didattica si è svolta con partecipazione e i risultati ottenuti si attestano su livelli globalmente discreti.</p> <p>L'obiettivo didattico che consisteva nella capacità di cogliere i risvolti pratici ed attuali degli argomenti affrontati e nell'apprendimento del linguaggio tecnico giuridico è stato raggiunto dall'intera classe sebbene con risultati di profitto diversi.</p>
---	---

	Gli obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità sono stati sostanzialmente raggiunti anche se con livelli diversificati.
--	--

<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b> <b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p>Le radici storiche della Costituzione Italiana</p> <p>La struttura e i caratteri della Costituzione</p> <p>I Principi fondamentali, diritti e doveri dei cittadini</p> <p>Il principio democratico</p> <p>Il principio di uguaglianza formale e sostanziale</p> <p>Cittadini e stranieri : come si acquista la cittadinanza in Italia e negli altri Paesi Europei</p> <p>Le libertà individuali e le libertà collettive</p> <p>Le forme di Stato e di Governo</p> <p>L'Unione Europea: dalle origini alla Brexit</p> <p>Il cittadino e i suoi doveri: il fisco e le imposte</p> <p>Stato, Chiesa e libertà religiosa in Italia</p> <p>Famiglia, donna e diritto alla salute</p> <p>La tutela dell'ambiente</p> <p>Il principio lavorista nella Costituzione: cenni sulla tutela del lavoratore e sul mercato del lavoro</p>
<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<p>Reperire autonomamente le norme nel sistema civilistico nazionale e comunitario e nella Costituzione.</p> <p>Ricerca le norme relative ad una categoria di argomenti e individuare le parti che afferiscono a una precisa fattispecie.</p> <p>Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana, dell'Ordinamento Italiano, del Sistema Europa e del Diritto Internazionale.</p> <p>Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-Stato.</p>

	<p>Individuare le caratteristiche essenziali della norma giuridica e comprenderle a partire dalle proprie esperienze, dal contesto scolastico.</p> <p>Costituzione italiana; forme di stato e di governo, organi di Stato e loro funzioni principali; conoscenze di base sul concetto di norma giuridica e di gerarchia delle fonti, principali problematiche relative all'integrazione, alla tutela dei diritti umani e alla promozione delle pari opportunità, alla tutela dell'ambiente e del diritto alla salute e al rispetto del principio di uguaglianza</p>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lezione partecipata</li> <li>- Apprendimento collaborativo</li> <li>- Autoformazione</li> <li>- Testo in adozione</li> <li>- Internet</li> <li>- Codici e/o Costituzione</li> <li>- Letture, articoli</li> <li>- Slide</li> </ul>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifica scritta su base modulare o su unità <b>e/o</b></li> <li>- Verifica orale</li> </ul>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Apprendimento collaborativo</li> <li>- Autoformazione</li> <li>- Testo in adozione</li> <li>- Internet</li> <li>- Codici e/o Costituzione</li> <li>- Letture, articoli</li> <li>- Slide</li> </ul>

**INDICAZIONI SU DISCIPLINE: LABORATORIO DI DIRITTO ED ECONOMIA IN INGLESE – Charlotte Tennant Heather**

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p>	<p>Understand basic economic terms in English            Understand economic systems and how markets work            Communicate basic economic concepts in English            Carry out online research</p>
--	--

<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b>   <b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p>Basic economic concepts and terms:            Resources, consumption, exchange of goods and services and opportunity cost.            Economic systems            How markets work            Competition and market structures            Monopolies and anti-trust law</p>
<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<p>Prepare and carry out presentations to share information and learning            Analyse and weigh up the social costs and benefits of business practices.            Analyse and discuss current affairs            Carry out internet research</p>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<p>Class discussion            Game based learning            Learning activities            Direct instruction</p>
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p>	<p>Use of correct English            Use of specific terminology            Demonstration of understanding of facts and concepts            Presentation skills and ability to communicate both verbally and in written forms.</p>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<p>Complete Economics for Cambridge IGCSE and O Level            Study.com Videos            Games adapted from online research</p>

**ALLEGATI N. 2**  
**TRACCE DELLA SIMULAZIONE NAZIONALE -**  
**PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO**  
**A.S. 2021/2022**

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**  
**PROPOSTA A1**

Guido Gozzano, *L'assenza*, dalla raccolta *Colloqui*, 1911 (sezione "Il giovanile errore")

**L'assenza**

*Un bacio. Ed è lungi. Dispare  
giù in fondo, là dove si perde  
la strada boschiva, che pare  
un gran corridoio nel verde.*

*Risalgo qui dove dianzi  
vestiva il bell'abito grigio:  
rivedo l'uncino<sup>1</sup>, i romanzi  
ed ogni sottile vestigio<sup>2</sup>...*

*Mi piego al balcone. Abbandono  
la gota sopra la ringhiera.  
E non sono triste. Non sono  
più triste. Ritorna stasera.*

*E intorno declina l'estate.  
E sopra un geranio vermiglio,  
fremendo le ali caudate  
si libra un enorme Papilio<sup>3</sup>...*

*L'azzurro infinito del giorno  
è come seta ben tesa;  
ma sulla serena distesa  
la luna già pensa al ritorno.*

*Lo stagno risplende. Si tace  
la rana. Ma guizza un bagliore  
d'acceso smeraldo, di brace  
azzurra: il martin pescatore<sup>4</sup>...*

*E non son triste. Ma sono  
stupito se guardo il giardino...  
stupito di che? non mi sono  
sentito mai tanto bambino...*

*Stupito di che? Delle cose.  
I fiori mi paiono strani:  
Ci sono pur sempre le rose,  
ci sono pur sempre i gerani...*

*L'assenza* di Guido Gozzano, poeta di area "crepuscolare", è inclusa nella prima sezione dei *Colloqui* (1911) intitolata *Il giovanile errore*; il tema che caratterizza questa sezione è il desiderio d'amore, connotato

<sup>1</sup> l'uncino: l'uncinetto, usato per i lavori femminili

<sup>2</sup> sottile vestigio: minima traccia

<sup>3</sup> Papilio: grossa farfalla diurna

<sup>4</sup> martin pescatore: uccello dalle piume sgargianti

dall'amara consapevolezza di un'impossibile felicità. In una prima stesura autografa della lirica, risalente al 1907, si apprende che la donna assente è la madre che si è recata in città; in questa versione invece la figura dell'assente rimane volutamente vaga.

### Comprensione e analisi

1. Esegui la parafrasi della poesia mantenendo intatto il significato letterale e completando le ellissi.
2. Immedesimandoti nell'io lirico, cerca di delinearne l'esperienza psicologica. Soffermati sui gesti e sul significato, anche evocativo o simbolico, che assumono ai suoi occhi alcuni eventi, oggetti e luoghi.
3. Individua le parole che si collegano ai concetti di lontananza e di assenza. In quale sezione della poesia si concentrano maggiormente?
4. Osserva la sintassi e la punteggiatura mettendone in evidenza le caratteristiche. Quali effetti espressivi determinano? Ritieni che tali scelte formali siano coerenti con il contenuto?
5. Come spieghi la presenza nella poesia di numerose ripetizioni?

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

### Interpretazione

Tema dominante di *L'assenza* di Gozzano è il desiderio nostalgico. Molta della lirica del Novecento si è nutrita di questo sentimento:

il difficile e sofferto rapporto con la realtà si traduce nel rimpianto rivolto a una persona, un luogo, uno stato di felicità, forse irrimediabilmente perduti. Sviluppa un commento argomentando la tua trattazione con riferimenti ad altri testi e autori che hanno cantato questo stato d'animo. Puoi spaziare dalla poesia ad altre forme d'arte del periodo, sfruttando anche eventuali letture e conoscenze personali.

### **PROPOSTA A2**

Giovanni Verga, da *Cavalleria rusticana*, dalla raccolta *Vita dei Campi* in *Vita dei Campi* e altre novelle, a cura di Gianni Oliva, Arnoldo Mondadori Scuola, Milano, 1992.

*Turiddu*<sup>5</sup>

*Macca, il figlio della gnà<sup>6</sup> Nunzia, come tornò da fare il soldato, ogni domenica si pavoneggiava in piazza coll'uniforme da bersagliere e il berretto rosso, che sembrava quello della buona ventura<sup>7</sup>, quando mette su banco colla gabbia dei canarini. Le ragazze se lo rubavano cogli occhi, mentre andavano a messa col naso dentro la mantellina, e i monelli gli ronzavano attorno come le mosche. Egli aveva portato anche una pipa col re a cavallo che pareva vivo, e accendeva gli zolfanelli sul dietro dei calzoni, levando la gamba, come se desse una pedata.*

*Ma con tutto ciò Lola di massaro<sup>8</sup> Angelo non si era fatta vedere né alla messa, né sul ballatoio, ché si era fatta sposa<sup>9</sup> con uno di Licodia, il quale faceva il carrettiere e aveva quattro muli di Sortino in stalla.*

*Dapprima Turiddu come lo seppe, santo diavolone! voleva trargli fuori le budella della pancia, voleva trargli, a quel di Licodia! Però non ne fece nulla, e si sfogò coll'andare a cantare tutte le canzoni di sdegno che sapeva sotto la finestra della bella.*

*— Che non ha nulla da fare Turiddu della gnà Nunzia, — dicevano i vicini, — che passa la notte a cantare come una passera solitaria?*

*Finalmente s'imbattè in Lola che tornava dal viaggio<sup>10</sup> alla Madonna del Pericolo, e al vederlo, non si fece né bianca né rossa quasi non fosse stato fatto suo.*

*— Beato chi vi vede! — le disse.*

*— Oh, compare Turiddu, me l'avevano detto che siete tornato al primo del mese.*

*— A me mi hanno detto delle altre cose ancora! — rispose lui. — Che è vero che vi maritate con compare*

<sup>5</sup> Turiddu: diminutivo dialettale di Salvatore

<sup>6</sup> gnà: dallo spagnolo "doña", "donna", "signora", indica però una donna del popolo

<sup>7</sup> quello della buona ventura è l'indovino che gira per le feste di paese predicando il futuro in base ai bigliettini che fa estrarre a dei canarini

<sup>8</sup> massaro: fattore

<sup>9</sup> si era fatta sposa: si era fidanzata

<sup>10</sup> viaggio: pellegrinaggio

Alfio, il carrettiere?

— *Se c'è la volontà di Dio!* — rispose Lola tirandosi sul mento le due cocche del fazzoletto.

— *La volontà di Dio la fate col tira e molla come vi torna conto! E la volontà di Dio fu che dovevo tornare da tanto lontano per trovare ste belle notizie, gnà Lola!* —

*Il poveraccio tentava di fare ancora il bravo, ma la voce gli si era fatta roca; ed egli andava dietro alla ragazza dondolandosi colla nappa del berretto che gli ballava di qua e di là sulle spalle. A lei, in coscienza, rincresceva di vederlo così col viso lungo, però non aveva cuore di lusingarlo con belle parole.*

— *Sentite, compare Turiddu, — gli disse infine, — lasciatemi raggiungere le mie compagne. Che direbbero in paese se mi vedessero con voi?...*

— *È giusto, — rispose Turiddu; — ora che sposate compare Alfio, che ci ha quattro muli in stalla, non bisogna farla chiacchierare la gente.*

*Mia madre invece, poveretta, la dovette vendere la nostra mula baia, e quel pezzetto di vigna sullo stradone, nel tempo ch'ero soldato.*

*Passò quel tempo che Berta filava<sup>11</sup>, e voi non ci pensate più al tempo in cui ci parlavamo dalla finestra sul cortile, e mi regalaste quel fazzoletto, prima d'andarmene, che Dio sa quante lacrime ci ho pianto dentro nell'andar via lontano tanto che si perdeva persino il nome del nostro paese. Ora addio, gnà Lola, facemu cuntù ca chioppi e scampau, e la nostra amicizia finiu<sup>12</sup>—.*

*La gnà Lola si maritò col carrettiere; e la domenica si metteva sul ballatoio, colle mani sul ventre per far vedere tutti i grossi anelli d'oro che le aveva regalati suo marito. Turiddu seguiva a passare e ripassare per la stradiciuola, colla pipa in bocca e le mani in tasca, in aria d'indifferenza, e occhieggiando le ragazze; ma dentro ci si rodeva che il marito di Lola avesse tutto quell'oro, e che ella fingesse di non accorgersi di lui quando passava.*

— *Voglio fargliela proprio sotto gli occhi a quella cagnaccia!* — borbottava.

*Di faccia a compare Alfio ci stava massaro Cola, il vignaiuolo, il quale era ricco come un maiale, dicevano, e aveva una figliuola in casa.*

*Turiddu tanto disse e tanto fece che entrò camparo<sup>13</sup> da massaro Cola, e cominciò a bazzicare per la casa e a dire le paroline dolci alla ragazza.*

— *Perché non andate a dirle alla gnà Lola ste belle cose?* — rispondeva Santa.

— *La gnà Lola è una signorona! La gnà Lola ha sposato un re di corona, ora!*

— *Io non me li merito i re di corona.*

— *Voi ne valete cento delle Lole, e conosco uno che non guarderebbe la gnà Lola, né il suo santo, quando ci siete voi, ché la gnà Lola, non è degna di portarvi le scarpe, non è degna.*

— *La volpe quando all'uva non ci poté arrivare...*

Confluita nella raccolta *Vita dei campi* (1880), la novella narra, con efficacia realistica, una vicenda dall'epilogo tragico e ineluttabile.

Turiddu e Lola avranno una relazione adulterina; Santa la rivelerà ad Alfio che sfiderà a duello Turiddu e lo ucciderà. Il racconto suscitò subito grande interesse, tanto che Verga ne trasse successivamente un testo teatrale e il compositore Pietro Mascagni un melodramma di enorme successo.

### Comprensione e analisi

1. Riassumi il brano soffermandoti sui principali snodi narrativi.
2. Con quali atteggiamenti e per quali ragioni Turiddu, tornato dalla leva, attira l'attenzione dei paesani? Ritieni che siano rivelatori del suo carattere?
3. “*Sentite, compare Turiddu, — gli disse infine, — lasciatemi raggiungere le mie compagne. Che direbbero in paese se mi vedessero con voi?... È giusto, — rispose Turiddu; — ora che sposate compare Alfio, che ci ha quattro muli in stalla, non bisogna farla chiacchierare la gente.*”  
Qual è la preoccupazione di Lola? Tale preoccupazione si può ritenere giustificata? Di che cosa la accusa Turiddu? Si tratta di un'accusa fondata?
4. Quale punto di vista assume la voce narrante? Da quali procedimenti, soluzioni narrative, immagini, modi di dire, lo si può dedurre?

<sup>11</sup> quel tempo che Berta filava: modo di dire proverbiale col significato di “quei tempi felici”

<sup>12</sup> *facemu cuntù ca chioppi e scampau, e la nostra amicizia finiu*: facciamo conto che sia piovuto e spiovuto e che la nostra amicizia sia finita. È un modo di dire siciliano che serve a porre fine a un discorso che si è fatto troppo lungo

<sup>13</sup> *camparo*: custode di campi e bestiame



Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

### **Interpretazione**

Nella parte iniziale di *Cavalleria rusticana* agiscono e interagiscono tre personaggi: Turiddu, Lola e Santa. Il codice maschile e quello femminile si esprimono con modalità diverse e alla luce di schemi culturali e mentali che da sempre sono legati al genere. Partendo dal brano proposto soffermati su altre figure maschili e femminili che hai incontrato nel corso dei tuoi studi e nelle tue letture, e analizzane il comportamento riferendoti ai contesti sociali in cui sono inseriti e ai modelli di comportamento che essi rispettano o trasgrediscono.

## **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

### **PROPOSTA B1**

**Cristina Comencini, *La felicità è una rete*** (da *La Repubblica*, 10 ottobre 2020)

Cristina Comencini, regista, sceneggiatrice e scrittrice, riflette sull'esperienza del Covid in relazione alla socialità.

Ogni cosa, ogni persona esiste perché è legata a un'altra. Noi non lo sappiamo, pensiamo e agiamo come fossimo entità separate, mentre le relazioni rappresentano la tessitura del mondo, sono il mondo stesso. Tre parole, tratte da rami diversi delle scienze sembrano parlarsi a distanza e possono aiutarci a capirlo. *Entanglement*, *microchimerismo*, *simpatria*. *Entanglement* significa intrico, groviglio ed è usato nella meccanica quantistica per definire il legame tra particelle separate che mantengono una comunicazione istantanea anche a distanze grandissime. Qualsiasi azione o misura sulla prima ha un effetto istantaneo anche sulla seconda anche se si trova molto lontano.

«Una spaventosa azione a distanza», come la chiamava Einstein. *Microchimerismo* è un termine della biologia e descrive la presenza all'interno di un individuo di un piccolo numero di cellule che hanno avuto origine da un altro individuo e che hanno un patrimonio genetico diverso. Tipicamente le cellule del feto che si ritrovano, dopo molto tempo dalla separazione dal bambino, all'interno del sangue e nei tessuti della madre. O DNA maschili trovati nel cervello del 63 per cento delle donne, derivante da figli, partner avuti o per ragioni ancora da scoprire. E infine *simpatria* che definisce due specie di animali o piante simili ma distinte che condividono uno stesso spazio e, benché differenti, sono capaci di vivere in contatto. I pipistrelli sono conosciuti per essere animali molto simpatrici, si passano allegramente i numerosi virus che ospitano e che mutano nel passaggio da una specie di pipistrello all'altro. Anche per questo sono fortissimi e reagiscono molto bene agli attacchi virali. Sarà che ci indicano una strada? Legami della materia microscopica, delle cellule del nostro corpo, del mondo naturale. Siamo immersi in una realtà in cui cose e esseri ci appaiono separati ma sono invece in un contatto invisibile e non perdono la memoria del loro contatto, anche a grandi distanze di spazio e tempo. Il virus ci sta facendo vivere in un'atmosfera che richiama questa condizione: siamo legati da qualcosa che ci circonda, che non vediamo, che ci separa e allo stesso tempo ci unisce: persone, Paesi, corpi, età. Una uniformità mondiale che è difficile vedere perché siamo abituati a separare per capire, per controllare, e anche per dominare. Abbiamo visto capi di stato ammalarsi e credere alla fine in ciò che in un primo tempo avevano negato. Per tutti è difficile convincersi di quello che non vediamo e ammettere di essere legati anche se abitiamo in Paesi diversi e lontani, anche se parliamo un'altra lingua, se siamo femmine o maschi, bambini o anziani. E invece la realtà è che conserviamo tracce gli uni degli altri anche se ci sembra di essere completamente liberi, staccati, autonomi. Non riusciamo a accettare la fragilità di sentirci interdipendenti. La madre custodisce senza saperlo una piccola parte delle cellule del feto nel suo sangue e nei tessuti. Può esserle utile, non sappiamo ancora a che cosa. Quelle cellule di un altro da sé restano a lungo nel suo corpo, anche quando il feto è diventato un bambino e poi un adulto. Potrebbero servire al suo piccolo quando lo allatta, a sé o anche a un altro, come succede al cuculo dal ciuffo, altro grande simpatico, che nasconde le sue uova nel nido della gazza e quando il piccolo cuculo nasce prima dei piccoli della gazza la madre li nutre senza accorgersi che non sono suoi. Grovigli, intrichi, dobbiamo cercare altri nomi per entrare nella realtà e capirla senza spezzettarla, afferrandola nelle sue relazioni. La fisica è già da molti anni su questa strada, indaga e fruga senza paura incredibili legami. Le parole della vita quotidiana e della politica non riescono invece ancora a descrivere quello che sentiamo, mostrano l'insufficienza di un pensiero che non sa includere l'altro da sé. In questo le donne possono portare la loro esperienza e la loro intelligenza che si sono formate anche nella cura e nella visione dell'altro. Duplicare i punti di vista, farli entrare in contatto, ragionare sul corpo e la mente

come entità indivisibili, e alla fine sulla terra come entità indivisibile, in cui avremmo interesse a diventare animali simpatici, come i mammiferi volanti che ora non ci sono molto simpatici.

Capirlo ora, profondamente, proprio nell'emergenza di questi anni, ci salverebbe come specie e aprirebbe le porte a un nuovo modo di considerare la vita, non più delimitata dal nostro corpo e dalla nostra mente, ma come l'intrico di una foresta meravigliosa, in cui noi stessi siamo gli alberi da preservare, le cui radici crescono sottoterra saldamente legate l'una all'altra.

### COMPRESIONE E ANALISI

1. Qual è la tesi sostenuta dall'autrice?
2. Quali argomentazioni vengono addotte per sostenerla?
3. Da quale ambito disciplinare vengono tratte molte considerazioni? Per quale motivo secondo te?
4. In che senso *entanglement*, *microchimerismo*, *simpatria* si possono riferire all'idea di relazione di cui parla l'autrice?
5. Quali considerazioni vertono sull'evento pandemico?
6. Quale strada ci indicherebbero i pipistrelli?
7. Perché gli uomini non riescono a pensarsi come unità?
8. Stando al contenuto dell'articolo, perché le donne sarebbero predisposte alla visione dell'altro?

### PRODUZIONE

Sulla base dell'esperienza che abbiamo vissuto come singoli e collettività nell'emergenza pandemica, argomenta sull'importanza per gli uomini di scoprirsi interdipendenti.

### PROPOSTA B2

**Massimo Gaggi, *Metaverso: la realtà virtuale pensata da Zuckerberg fa le prime «vittime»*** (dal *Corriere della Sera*, 11 febbraio 2022)

Massimo Gaggi è editorialista e inviato del *Corriere della Sera*.

Nessuno sa ancora se e come si materializzerà questa sorta di reincarnazione di Internet [il Metaverso, *n.d.A*] nella quale la realtà fisica e quella digitale si intrecceranno in modo inestricabile dando vita a una nuova realtà virtuale nella quale ognuno di noi dovrebbe poter esistere quando e dove vuole. Una ubiquità che molti non riescono nemmeno a concepire. Difficile perfino parlarne, e la politica fatica a capire. Così le attività che dovrebbero diventare parti costitutive del Metaverso continuano a svilupparsi senza alcun controllo. Fino ai pastori che, come D.J. Soto in Pennsylvania, costruiscono chiese virtuali.

Novità che non impressionano i tanti che non credono alla nascita di un mondo parallelo totalmente virtuale nel quale, come sostiene Zuckerberg, giocheremo, lavoreremo, faremo acquisti e coltiveremo le nostre relazioni sociali, attraverso i nostri avatar. Questo scetticismo è più che giustificato: il fondatore di Facebook lancia la sfida del Metaverso per spostare l'attenzione dai gravi danni politici e sociali causati dalle sue reti sociali e perché la redditività delle sue aziende, basata sulla pubblicità, è crollata da quando la Apple ha dato agli utenti dei suoi iPhone la possibilità di bloccare la cessione dei loro dati personali alle imprese digitali: da qui la necessità, per Zuckerberg, di inventare un nuovo modello di business. Che non è detto funzioni.

Per Jaron Lanier, tecnologo e artista che di realtà virtuale se ne intende visto che è stato lui a condurre i primi esperimenti fin dagli anni Ottanta del Novecento, Zuckerberg sta vendendo un'illusione: «Non esiste alcun posto dove collocare tutti i sensori e i display digitali necessari» per un'immersione totale nella realtà digitale. Ma anche lui, che ora lavora per Microsoft, punta al Metaverso, sia pure in versione meno ambiziosa: fatta di realtà aumentata più che virtuale e concentrata sul lavoro, le riunioni aziendali, gli interventi medici e chirurgici.

Anche Scott Galloway, docente della New York University e guru della tecnologia, è convinto che Zuckerberg abbia imboccato un vicolo cieco: per Galloway il visore Oculus<sup>1</sup> non sarà mai popolare come un iPhone o le cuffie AirPods. E se anche il fondatore di Facebook avesse successo, si troverebbe contro tutti gli altri gruppi di *big tech*: «Se riuscisse davvero a controllare le nostre relazioni sociali e le interazioni con la politica diventerebbe un dio scientifico. E l'idea di un dio di nome Zuckerberg terrorizza tutti». Secondo l'accademico è più probabile che si formino aggregazioni dominate non da società di cui non ci fidiamo più come i social media ma da compagnie asettiche come quelle che gestiscono sistemi di pagamento (tipo PayPal) che, intrecciandosi con imprese del mondo dell'informazione e dei videogiochi, creino delle super app: piattaforme in grado di offrire all'utente una messe sterminata di servizi, anche in realtà aumentata<sup>2</sup> e virtuale, trattenendolo a lungo in una sorta di full immersion: la Cina ha già qualcosa di simile con WeChat che consente

all'utente di pagare le bollette e trovare l'anima gemella, chiamare un taxi ed espletare le pratiche per un divorzio.

Anche se non vivremo in un mondo totalmente virtuale, Internet e le reti evolveranno. I social privi di regole hanno fatto disastri. Non studiare per tempo i nuovi mondi virtuali, non introdurre vincoli etici minimi, significa esporsi a patologie sociali — dal bullismo digitale alla difficoltà di trovare la propria identità e costruire rapporti interpersonali equilibrati in un mondo di avatar in continua trasformazione — molto più insidiose di quelle che abbiamo fin qui conosciuto nell'era del web.

1. Visore Oculus: dispositivi che forniscono la realtà virtuale a chi lo indossa.
2. Realtà aumentata: l'arricchimento della percezione sensoriale attraverso un supporto elettronico.

### COMPRESIONE E ANALISI

1. Sulla base delle informazioni presenti nel testo fornisci una definizione di Metaverso.
2. Quali sono le reazioni più diffuse al Metaverso?
3. Quali secondo alcuni le motivazioni della sua "creazione"?
4. Quali nuovi orizzonti vengono prefigurati?
5. Da quali rischi mette in guardia l'autore dell'articolo?
6. Quale tesi puoi individuare nel testo?

### PRODUZIONE

Sulla base di quanto emerge nel testo, delle tue conoscenze e della tua esperienza rifletti su come incida oggi nella vita di un ragazzo della tua età l'esistenza di realtà virtuali e parallele e su quali rischi essa possa comportare.

### PROPOSTA B3

**Gino Strada, *La guerra piace a chi non la conosce* (Una persona alla volta, Feltrinelli, Milano, 2022)**

Gino Strada (Sesto S. Giovanni 1948 - Rouen, 2021), medico, ha fondato l'organizzazione umanitaria *Emergency*. Il suo ultimo libro è uscito postumo.

La guerra è morti, e ancora di più feriti, quattro feriti per ogni morto, dicono le statistiche. I feriti sono il "lavoro incompiuto" della guerra, coloro che la guerra ha colpito ma non è riuscita a uccidere: esseri umani che soffrono, emanano dolore e disperazione. Li ho visti, uno dopo l'altro, migliaia, sfilare nelle sale operatorie. Guardarne le facce e i corpi sfigurati, vederli morire, curare un ferito dopo l'altro mi ha fatto capire che sono loro l'unico contenuto della guerra, lo stesso in tutti i conflitti. (...)

"La guerra piace a chi non la conosce", scrisse 500 anni fa l'umanista e filosofo Erasmo da Rotterdam. Per oltre trent'anni ho letto e ascoltato bugie sulla guerra. Che la motivazione — o più spesso la scusa — per una guerra fosse sconfiggere il terrorismo o rimuovere un dittatore, oppure portare libertà e democrazia, sempre me la trovavo davanti nella sua unica verità: le vittime. (...)

C'è stato, nel secolo più violento della storia umana, un mutamento della guerra e dei suoi effetti. I normali cittadini sono diventati le vittime della guerra — il suo risultato concreto — molto più dei combattenti.

Il grande macello della Prima guerra mondiale è stato un disastro molto più ampio di quanto si sarebbe potuto immaginare al suo inizio. Una violenza inaudita. Settanta milioni di giovani furono mandati a massacrarsi al fronte, più di 10 milioni di loro non tornarono a casa. Per la prima volta vennero usate armi chimiche, prima sulle trincee nemiche, poi sulla popolazione. Circa 3 milioni di civili persero la vita per atti di guerra, altrettanti morirono di fame, di carestia, di epidemie.

Trenta anni dopo, alla fine della Seconda guerra mondiale, i morti furono tra i 60 e i 70 milioni. Quest'incertezza sulla vita o la morte di 10 milioni di persone è la misura del mattatoio che si consumò tra il '39 e il '45: così tanti morti da non riuscire neanche a contarli.

Gli uomini e le donne di quel tempo conobbero l'abisso dell'Olocausto e i bombardamenti aerei sulle città. Era l'*area bombing*, il bombardamento a tappeto di grandi aree urbane, Londra, Berlino, Dresda, Amburgo, Tokyo... Non esisteva più un bersaglio militare, un nemico da colpire: il nemico era la gente, che pagava un prezzo sempre più alto (...). E poi le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki, che cambiarono la storia del mondo: l'uomo aveva creato la possibilità dell'autodistruzione.

### COMPRESIONE E ANALISI

1. Quale tesi viene sostenuta dal fondatore di *Emergency*?
2. Quale giudizio sul Novecento viene emesso nel testo?

3. Quali immagini vengono associate alla guerra?
4. Esistono secondo quanto si ricava dal testo effetti indotti dalle guerre?
5. Quale funzione hanno i dati riportati da Gino Strada?

### **PRODUZIONE**

Sulla base delle parole di Gino Strada, delle tue conoscenze e della cronaca dei nostri giorni, rifletti sulla barbarie della guerra e sui suoi effetti sulle popolazioni coinvolte nelle aree dei molti conflitti ancora oggi in corso.

### **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

#### **PROPOSTA C1**

Negli anni dell'adolescenza e della gioventù la Compagnia è l'istituzione più importante di tutte, l'unica che sembra dar senso alla vita. Stare insieme con gli amici è il più grande piacere, davanti al quale tutto il resto impallidisce.

«Il tempo che si trascorrevano lontano dagli amici pareva sempre tempo perduto», dice mio fratello. Andare a scuola, fare i compiti, erano attività in sé né belle né brutte, ma sgradite perché consumavano tempo; si sciupava tempo perfino a mangiare alla tavola di casa. Appena possibile ci si precipitava “fuori”, ci si trovava con gli amici, e solo allora ci si sentiva contenti. Per questo verso nessun'altra esperienza successiva può mai essere altrettanto perfetta. Il mondo era quello, auto-sufficiente, pienamente appagato. Se si potesse restare sempre così, non si vorrebbe mai cambiare.

(Luigi Meneghello, *Libera nos a Malo*, Rizzoli, Milano, 2006)

### **PRODUZIONE**

Sulla base della tua esperienza rifletti su come le modalità di aggregazione giovanile siano mutate rispetto al contesto delineato dallo scrittore Luigi Meneghello in relazione alla realtà della provincia italiana negli anni Trenta del Novecento.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

#### **PROPOSTA C2**

L'invenzione delle ferrovie, come è noto, comportò un aumento delle vendite dei libri. Oltre a chiacchierare e a guardare dal finestrino, cos'altro c'era da fare in un lungo viaggio se non leggere? Fu leggendo in treno che Anna Karenina capì di voler cambiare vita. [...] Ma con elenchi e aneddoti potremmo continuare all'infinito. Vorrei invece andare oltre, sostenendo che esiste una profonda affinità tra libri e mezzi di trasporto, come vi è un'evidente analogia tra racconto e viaggio. Entrambi vanno da qualche parte; entrambi ci offrono una via di fuga dalla routine e la possibilità di un incontro inaspettato, luoghi nuovi, nuovi stati mentali. Ma senza rischiare troppo. Sorvoli il deserto, lo percorri, ma non sei costretto a farne esperienza diretta. È un'avventura circoscritta. Lo stesso vale per il libro: un romanzo può essere scioccante o enigmatico, noioso o compulsivo, ma difficilmente causerà grossi danni. Mescolandosi poi con stranieri di ogni classe e clima, il viaggiatore acquisirà una più acuta consapevolezza di sé e della fragilità del proprio io. Quanto siamo diversi quando parliamo con persone diverse? Quanto sarebbe diversa la nostra vita se ci aprissimo a loro. “Cosa sono io?”, chiede Anna Karenina guardando i passeggeri del suo treno per San Pietroburgo. [...] Perché l'intento segreto dello scrittore è sempre quello di scuotere l'identità del lettore attraverso le vicissitudini dei personaggi, che spesso, come abbiamo visto, si trovano in viaggio. [...]

Tim PARKS, *Sì, viaggiare (con libri e scrittori)*, articolo tratto dal numero 1599 del Corriere della Sera 7 del 3 gennaio 2019, pp. 65-71.

La citazione proposta, tratta dall'articolo dello scrittore e giornalista Tim Parks, presenta una riflessione sui temi del racconto e del viaggio, che offrono una fuga dalla routine e la possibilità di incontri inaspettati, nuovi luoghi e nuovi punti di vista, facendo vivere al lettore tante avventure, senza essere costretto a farne esperienza diretta.

Rifletti su queste tematiche del racconto e del viaggio e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 4 ore dalla consegna delle tracce.

**ALLEGATI N. 3**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE NAZIONALE**  
**PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO**  
**A.S. 2021/2022**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAMI DI STATO (PTOF triennio 2019-2022)**

Indicatori generali ministeriali	Descrittori	Punteggio
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano <b>originali e strutturate in maniera eccellente</b>	10
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano <b>rigorose e ben strutturate</b>	9
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano <b>chiare e costruttive</b>	8
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano <b>adeguate e lineari</b>	7
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano <b>globalmente adeguate e rispondenti al livello base di competenza richiesto</b>	6*
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano <b>disorganizzate in alcuni punti ma accettabili nell'elaborazione</b>	5
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano <b>confuse in alcuni parti e molte sono le imprecisioni</b>	4
	Il testo risulta <b>privo di un'organica pianificazione e incerto nell'ideazione di base</b>	3
	Il testo risulta <b>a tratti mancante</b> nella pianificazione e nell'ideazione di base	2
	Il testo risulta <b>completamente mancante</b> di pianificazione e nell'ideazione di base. L'elaborato è consegnato in bianco.	1
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Il testo è caratterizzato da un' <b>eccellente coesione e chiarezza</b> espositiva supportato da <b>argomentazioni pienamente coerenti ed originali</b>	10
	Il testo è caratterizzato da uno svolgimento <b>pienamente coeso</b> e fondato su <b>evidenti e chiare relazioni logiche</b>	9
	Il testo presenta un <b>buon livello di coesione e coerenza</b>	8
	Il testo presenta uno sviluppo <b>lineare</b> in tutte le sue parti	7
	Il testo presenta uno <b>sviluppo globalmente rispondente al livello base di competenza richiesto</b>	6*
	Il testo <b>non si presenta del tutto coeso ed anche la coerenza evidenzia disomogeneità</b> in diversi punti dell'argomentazione	5
	Il testo si presenta <b>solo a tratti coeso</b> e le <b>argomentazioni sono poco coerenti tra di loro</b>	4
	Il testo è <b>scarsamente coeso</b> e le <b>argomentazioni sono slegate o contraddittorie</b> tra loro	3
	La coesione e la coerenza del testo sono <b>quasi del tutto assenti</b>	2
	La coesione e la coerenza del testo sono <b>del tutto assenti</b> . L'elaborato è consegnato in bianco.	1
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Bagaglio lessicale <b>ricco e ricercato. Uso puntuale del linguaggio tecnico</b>	10
	Bagaglio lessicale <b>ricco, ottima padronanza linguistica</b>	9
	Bagaglio lessicale <b>buono, uso appropriato</b> dello stesso	8
	Bagaglio lessicale <b>discreto, uso adeguato</b> dello stesso	7
	Bagaglio lessicale <b>essenziale, uso rispondente al livello base di competenza richiesto</b>	6*
	Bagaglio lessicale <b>a tratti ripetitivo</b> e padronanza lessicale <b>incerta</b>	5
	Lessico <b>impreciso e scarsa padronanza</b> dello stesso	4
	Lessico <b>spesso ripetitivo</b> con presenza di alcune <b>improprietà</b> linguistiche	3
	Lessico <b>ripetitivo e povero</b> usato in maniera <b>del tutto impropria</b>	2
	Lessico <b>assente</b> . L'elaborato è consegnato in bianco	1
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Correttezza grammaticale <b>ineccepibile. Uso impeccabile</b> della punteggiatura	10
	Correttezza grammaticale <b>accurata. Ottimo ed efficace</b> l'uso della punteggiatura	9
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura <b>chiari e corretti</b> .	8
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura <b>corretti anche se con qualche leggera imprecisione</b> .	7
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura <b>aderenti al livello di base di competenza richiesti</b>	6*
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura <b>non del tutto lineari. Qualche errore</b> sistematico	5
	<b>Errori</b> di morfologia e sintassi scorretta <b>in più punti</b> . Punteggiatura <b>approssimativa</b>	4
	<b>Errori diffusi</b> e significativi a diversi livelli. Punteggiatura <b>approssimativa</b> e, in alcuni punti, completamente scorretta	3
	<b>Errori diffusi e gravi</b> a tutti i livelli. Punteggiatura scorretta e a tratti <b>inesistente</b>	2
	L'elaborato è consegnato in bianco	1
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze <b>precise, approfondite ed ampiamente articolate</b> . Riferimenti culturali <b>eccellenti</b>	10
	Conoscenze <b>ricche e puntuali</b> . Riferimenti culturali di <b>ottimo livello</b>	9
	Conoscenze <b>pertinenti ed esaurienti</b> . <b>Opportuni</b> riferimenti culturali	8
	Conoscenze <b>appropriate ed esaurienti</b> . Riferimenti culturali di <b>livello discreto</b>	7
	Conoscenze essenziali <b>globalmente corrette e aderenti al livello di base di competenza richiesti</b> . <b>Adeguati</b> i riferimenti culturali	6*
	Conoscenze <b>superficiali ed imprecise</b> . <b>Qualche tentativo</b> di riferimento culturale	5
	Conoscenze <b>modeste, spesso imprecise</b> . <b>Pochi e confusi</b> riferimenti culturali	4
	Conoscenze <b>limitate ed in più punti errate</b> . <b>Scarsi ed impropri</b> i riferimenti culturali	3
	Conoscenze <b>molto limitate e quasi del tutto errate</b> . <b>Quasi del tutto assenti</b> i riferimenti culturali	2
	Conoscenze e riferimenti culturali <b>del tutto assenti</b> . L'elaborato è consegnato in bianco	1
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Elaborazione logico-critica ed espressiva <b>corretta, organica e puntuale</b> . <b>Organiche e molto originali</b> le valutazioni personali	10
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <b>corretta ed organica</b> . Valutazioni personali <b> motivate, approfondite e a tratti originali</b>	9
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <b>corretta ed organica</b> . Valutazioni personali <b>coerenti ed adeguatamente approfondite</b>	8
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <b>corretta</b> . Valutazioni personali <b>chiare e lineari</b> .	7
	Elaborazione logico-critica ed espressiva sostanzialmente <b>corretta e coerente con i livelli base di competenza richiesta</b>	6*
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <b>mediocre/incerta</b> . <b>Alcune parti</b> della traccia <b>non sono sviluppate in modo adeguato</b>	5
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <b>non del tutto appropriata</b> . <b>Alcune considerazioni</b> sviluppate <b>non sono pertinenti</b> alla traccia	4
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <b>parziale e non appropriata</b> . Giudizi critici e valutazioni personali sono <b>solo accennati</b>	3
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <b>inadeguata e con errori</b> .	2
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <b>completamente assente</b> . L'elaborato è consegnato in bianco	1

### TIPOLOGIA A

Indicatori ministeriali specifici	Descrittori	Punteggio
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>  (ad esempio, indicazioni circa la lunghezza del testo-se presenti o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione )	Rispetto <b>completo, puntuale ed esaustivo</b> delle richieste poste dalla consegna .	10
	Rispetto <b>completo ed esaustivo</b> delle richieste poste dalla consegna.	9
	Rispetto <b>adeguato</b> delle richieste poste dalla consegna	8
	Rispetto <b>pressoché completo</b> delle richieste poste dalla consegna	7
	Rispetto <b>pertinente</b> ma con qualche incompletezza rispetto ai vincoli posti dalla consegna	6*
	Rispetto <b>approssimativo</b> delle richieste della consegna	5
	Consegna rispettata <b>solo in parte</b> .	4
	<b>Alcuni</b> vincoli alla consegna <b>ignorati</b> . Linguaggio <b>inappropriato</b> alla tipologia	3
	Consegna <b>ignorata in molti elementi</b>	2
	Consegna del tutto <b>mancante</b> . <b>L'elaborato è consegnato in bianco</b>	1
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Il contenuto e i temi del testo sono stati <b>compresi in profondità</b> e sono state <b>individuate analiticamente le sue caratteristiche stilistiche</b>	10
	Il contenuto e i temi del testo sono stati <b>pienamente compresi</b> e sono state <b>individuate le caratteristiche stilistiche nella loro interezza</b>	9
	Il contenuto e i temi del testo sono stati <b>compresi</b> e sono state <b>globalmente colte le sue caratteristiche stilistiche</b>	8
	Il contenuto e i temi del testo sono stati <b>correttamente compresi</b>	7
	Il contenuto e i temi del testo sono stati <b>compresi nelle loro linee generali</b>	6*
	Il contenuto e i temi del testo sono stati <b>compresi superficialmente</b>	5
	Il testo è stato <b>parzialmente compreso ed in alcuni parti è stato frainteso</b>	4
	Il testo è stato <b>compreso solo in minima parte</b> ed il suo <b>significato in più punti è stato equivocato</b>	3
	Il testo <b>non è stato compreso in alcune delle sue parti</b>	2
<b>L'elaborato è stato consegnato in bianco</b>	1	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	<b>Eccellente</b> capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica.	10
	<b>Completa conoscenza delle strutture retoriche</b> e consapevolezza piena della loro funzione comunicativa	
	<b>Ottima</b> capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. <b>Conoscenza approfondita</b> delle figure retoriche	9
	<b>Buona</b> capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. <b>Buona</b> conoscenza delle figure retoriche	8
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta <b>correttamente</b>	7
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica in modo <b>sostanzialmente corretta</b>	6*
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta con <b>superficialità ed imprecisioni</b>	5
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica <b>svolta parzialmente e non esente da errori</b>	4
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica <b>svolta solo in minima parte e con errori diffusi</b>	3
Analisi lessicale, sintattica, stilistica <b>inconsistente e completamente incorretta</b>	2	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica <b>NON svolta</b> . <b>L'elaborato è consegnato in bianco</b>	1	
<b>Interpretazione corretta ed articolata del testo</b>	<b>Eccellenti</b> capacità di interpretazione e contestualizzazione con ricchezza di riferimenti culturali e approfondimenti personali	10
	<b>Ottime</b> capacità di interpretazione e contestualizzazione ampia ed efficace	9
	<b>Efficace</b> interpretazione critica ed articolata del testo	8
	Interpretazione <b>corretta</b> del testo e <b>discrete</b> capacità di contestualizzazione	7
	Interpretazione <b>sostanzialmente corretta</b> del testo	6*
	Interpretazione <b>superficiale</b> del testo	5
	Il testo è interpretato con <b>approssimazione ed in parte è stato frainteso</b>	4
	Il testo è stato interpretato con <b>molta approssimazione e solo in minima parte</b>	3
	Il testo <b>non è stato interpretato correttamente in nessuna delle sue parti</b>	2
Il testo <b>non è stato interpretato affatto</b> . <b>L'elaborato è stato consegnato in bianco</b>	1	

Il punteggio assegnato alla parte comune (max 50) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40) . Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89,5= 17,8 >18 Es.2: 92,5= 18,4 >18

PUNTEGGIO ASSEGNATO ALLA PROVA 100,5	_____ /20	PARTE GENERALE	
100,00	_____ /10	PARTE SPECIFICA	
		PUNTEGGIO TOTALE /100	

CLASSE \_\_\_\_\_ ALUNNO \_\_\_\_\_



Lucca – Viale San Concordio, 81  
 Tel. 0583.419640 – Fax 0583.317349  
 www.esedrascuole.it

### TIPOLOGIA B

Indicatori ministeriali specifici	Descrittori	Punteggio
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Individuazione <b>chiara, corretta, completa ed originale</b> della tesi e degli snodi argomentativi	12
	Individuazione <b>approfondita e completa</b> della tesi e degli snodi argomentativi	11
	Individuazione <b>corretta</b> della tesi e degli snodi argomentativi, sia nei singoli passaggi che nell'insieme	10
	Individuazione <b>efficace ed adeguatamente articolata</b> della tesi e delle argomentazioni	9
	Individuazione <b>soddisfacente</b> della tesi e delle argomentazioni	8
	Individuazione della tesi e delle argomentazioni <b>adeguata, rispondente al livello base delle competenze richieste</b>	7*
	Individuazione <b>approssimativa</b> della tesi e <b>rilevazione sommaria</b> delle argomentazioni a sostegno	6
	Individuazione <b>imprecisa</b> della tesi e delle argomentazioni a sostegno	5
	<b>Parziale</b> individuazione della tesi e <b>difficoltà a rilevare</b> le argomentazioni proposte	4
	<b>Confusionaria</b> individuazione della tesi e delle argomentazioni proposte	3
	<b>Errata</b> individuazione della tesi e <b>mancata rilevazione</b> degli snodi argomentativi	2
<b>Mancata</b> individuazione della tesi e delle argomentazioni. <b>L'elaborato è consegnato in bianco</b>	1	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	<b>Eccellente, complesso e razionale</b> il percorso ragionativo. Uso <b>impeccabile</b> dei connettivi	14
	<b>Ampio, coerente ed esaustivo</b> il percorso ragionativo. Uso <b>corretto e logico</b> dei connettivi	13
	<b>Coerente ed esaustivo</b> il percorso ragionativo. Uso <b>adeguato e corretto</b> dei connettivi	12
	<b>Buono</b> lo sviluppo del percorso ragionativo. Uso <b>corretto</b> dei connettivi	11
	<b>Discreto</b> sviluppo del percorso ragionativo. Uso <b>sostanzialmente corretto</b> dei connettivi	10
	<b>Lineare e corretto</b> il percorso ragionativo così come l'uso dei connettivi	9*
	<b>Adeguato, seppur molto semplice</b> , il percorso ragionativo, tranne che per alcuni passaggi. <b>Incerto a tratti</b> l'uso dei connettivi	8
	<b>Approssimativo e schematico</b> il percorso ragionativo. <b>Incerto in alcuni punti</b> l'uso dei connettivi	7
	<b>Approssimativo</b> il percorso ragionativo. Uso dei connettivi <b>incerto in più punti</b>	6
	<b>Frammentario ed incompleto</b> il percorso ragionativo. <b>Incerto in molti punti</b> l'uso dei connettivi	5
	A tratti <b>ripetitivo</b> il percorso ragionativo. <b>Incerto in molti punti</b> l'uso dei connettivi	4
<b>Scarse capacità</b> nell'elaborazione di un percorso ragionativo. <b>Non pertinente</b> l'uso dei connettivi	3	
<b>Del tutto incoerente e incompleto</b> il percorso argomentativo. Uso <b>errato</b> dei connettivi	2	
<b>Piena incapacità</b> di sostenere un percorso argomentativo. <b>L'elaborato è consegnato in bianco</b>	1	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Argomentazione personale <b>eccellente</b> , sostenuta con <b>congruenza e sicurezza</b> . <b>Impeccabili</b> i riferimenti culturali.	14
	Argomentazione personale <b>molto originale</b> e sostenuta con sicurezza. <b>Molto validi</b> i riferimenti culturali.	13
	Argomentazione personale <b>a tratti originale e nel complesso molto valida</b> . I riferimenti culturali sono utilizzati in maniera <b>precisa e coerente</b>	12
	Argomentazione personale caratterizzata da <b>buona sicurezza e correttezza</b> . I riferimenti culturali utilizzati sono <b>coerenti</b>	11
	Argomentazione personale caratterizzata da <b>discreta sicurezza e correttezza</b> . I riferimenti culturali utilizzati sono <b>nel complesso coerenti</b>	10
	Argomentazione personale caratterizzata da <b>adeguata sicurezza e correttezza</b> . I riferimenti culturali utilizzati sono <b>nel complesso coerenti</b>	9
	Argomentazione personale sostenuta con <b>semplicità e correttezza</b> anche nei riferimenti culturali	8*
	Qualche <b>leggera imperfezione</b> nell'argomentare. Sostanzialmente corretti i riferimenti culturali	7
	Argomentazione <b>superficiale, imprecisi</b> riferimenti culturali	6
	Argomentazione <b>superficiale, poco opportuni</b> i riferimenti culturali	5
	Argomentazione <b>scarsa, Scarni e poco opportuni</b> i riferimenti culturali	4
L'argomentazione, così come i riferimenti culturali <b>non sono corretti</b>	3	
<b>Non si evidenzia alcuna capacità</b> di argomentazione. <b>Assenti</b> i riferimenti culturali	2	
<b>L'elaborato è consegnato in bianco</b>	1	

Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportune proporzioni (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89,5= 17,8 >18 Es.2: 92,5= 18,4 >18

PUNTEGGIO ASSEGNATO ALLA PROVA 100:5	_____/20	PARTE GENERALE	
100:10	_____/10	PARTE SPECIFICA	
		PUNTEGGIO TOTALE /100	

CLASSE \_\_\_\_\_ ALUNNO \_\_\_\_\_

### TIPOLOGIA C

Indicatori ministeriali specifici	Descrittori	Punteggio
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e nell'eventuale parafrasi</b>	Il testo rispetta in maniera <b>eccellente</b> la traccia. Il titolo (se presente) è <b>originale e molto efficace</b> . La parafrasi (se presente) è <b>certosina ed accurata</b> .	12
	<b>Ottima</b> pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è <b>coerente e molto efficace</b> . La parafrasi (se presente) è <b>accurata</b> .	11
	<b>Buona</b> pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è <b>coerentemente individuato</b> . La parafrasi (se presente) è <b>efficace</b> .	10
	<b>Discreta</b> pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è <b>corretto ed esemplificativo</b> dell'argomento. La parafrasi (se presente) è <b>efficace</b> .	9
	Il testo è adeguatamente pertinente rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è <b>opportunitamente individuato</b> . La parafrasi (se presente) è <b>efficace</b> .	8
	Il testo è <b>sostanzialmente pertinente</b> rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è <b>opportunitamente individuato</b> . La parafrasi (se presente) è <b>efficace</b> . <b>Il livello di base della competenza è raggiunto</b> .	7*
	Il testo è <b>sostanzialmente adeguato</b> nello sviluppo ma a <b>tratti non molto coerenti</b> nello sviluppo così come nella formulazione del titolo (se presente). La parafrasi (se presente) <b>non è completamente incisiva</b> .	6
	Il testo presenta <b>alcune incongruenze</b> nel suo sviluppo e a tratti si presenta <b>poco pertinente</b> . Il titolo (se presente) è opportunamente individuato. La parafrasi (se presente) <b>non è molto incisiva</b> .	5
	Il testo è <b>a tratti poco pertinente</b> rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è <b>opportunitamente individuato</b> . La parafrasi (se presente) è <b>a tratti inefficace</b> .	4
	Il testo è <b>poco pertinente</b> rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è <b>non opportunitamente individuato</b> . La parafrasi (se presente) è <b>inefficace</b> .	3
Il testo <b>manca di coerenza</b> sostanziale rispetto alla traccia così come nella formulazione del titolo (se presente) e nella parafrasi (se presente).	2	
Il testo <b>non presenta alcuna coerenza</b> rispetto alla traccia. Il titolo (se richiesto) <b>manca</b> , così come la parafrasi. <b>L'elaborato è consegnato in bianco</b>	1	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	<b>Eccellente</b> capacità espositiva e <b>piena consapevolezza</b> nello sviluppo lineare dei dati.	14
	<b>Ottima</b> capacità espositiva ed <b>egregia linearità</b> nello sviluppo dei dati	13
	<b>Buona</b> capacità espositiva; anche i dati sono <b>ben organizzati</b> nello sviluppo	12
	<b>Discreta</b> capacità espositiva. I dati sono sviluppati con <b>consapevolezza e chiarezza</b>	11
	I dati sono disposti con <b>semplicità, chiarezza e consapevolezza</b> . L'esposizione è <b>adeguata</b> allo sviluppo	10
	I dati sono disposti in maniera <b>semplice ed ordinata</b> . <b>Il livello di base della competenza è raggiunto</b> .	9*
	L'esposizione è <b>semplice</b> e solo <b>parzialmente ordinata</b> . I dati sono <b>attinenti</b>	8
	L'esposizione è <b>molto semplice</b> . I dati sono <b>attinenti</b> ma <b>non alcune volte non coerenti</b> fra loro	7
	<b>Alcune imperfezioni</b> nell'ordine espositivo e nell'organizzazione dei dati.	6
	L'esposizione è <b>a tratti poco efficace</b> . I dati spesso <b>non sono coerenti</b> tra loro	5
<b>Numerose imperfezioni</b> nell'esposizione. L'organizzazione dei dati è spesso <b>inconsistente</b>	4	
L'esposizione presenta <b>molte incongruenze</b> . Alcuni dati sono <b>solo accennati</b>	3	
I dati sono enumerati <b>senza alcun ordine</b> e <b>senza</b> che ne sia fornita <b>un'analisi coerente</b>	2	
<b>L'elaborato è consegnato in bianco</b>	1	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>Eccellente</b> articolazione delle conoscenze, sostenuta con <b>congruenza e sicurezza</b> . <b>Impeccabili</b> i riferimenti culturali.	14
	<b>Molto originale</b> l'articolazione delle conoscenze. <b>Corretti e perfettamente articolati</b> i riferimenti culturali.	13
	<b>Originale</b> l'articolazione delle conoscenze. <b>Pertinenti, corretti ed articolati</b> i riferimenti culturali	12
	L'articolazione delle conoscenze è personale e caratterizzata da <b>sicurezza e correttezza</b> . I riferimenti culturali utilizzati sono <b>pertinenti e coerenti</b> allo sviluppo	11
	L'articolazione delle conoscenze è <b>corretta e adeguatamente motivata</b> . I riferimenti culturali sono <b>pertinenti</b>	10
	Qualche <b>leggera imperfezione</b> nell'articolazione delle conoscenze. Sostanzialmente corretti i riferimenti culturali	9
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono <b>corretti e adeguatamente articolati</b> .	8*
	<b>Il livello di base della competenza è raggiunto</b> .	
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono <b>corretti</b> ma in alcuni punti <b>solo parzialmente articolati</b>	7
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono nel complesso <b>parzialmente corretti ed articolati</b>	6
Le conoscenze sono <b>poco articolate</b> . I riferimenti culturali <b>non sempre pertinenti</b>	5	
Le conoscenze evidenziate sono <b>scarse</b> . I riferimenti culturali <b>non sempre pertinenti</b>	4	
Conoscenze e riferimenti culturali sono a tratti <b>inadeguati</b>	3	
Conoscenze e riferimenti culturali sono <b>del tutto inadeguati</b> e loro articolazione è <b>disomogenea</b>	2	
Conoscenze e riferimenti culturali <b>non sono per niente articolati</b> . <b>L'elaborato è consegnato in bianco</b>	1	

Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40) . Il risultato finale (in centesimi) va riportato e 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 60:5= 12,0 x18 Es.2: 52:5= 10,4 x18

PUNTEGGIO ASSEGNATO ALLA PROVA 100:5	_____/20	PARTE GENERALE	
100:20	_____/10	PARTE SPECIFICA	
		PUNTEGGIO TOTALE /100	

CLASSE ALUNNO

**ALLEGATI N. 4**  
**TRACCE DELLA SIMULAZIONE NAZIONALE -**  
**SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO**  
**A.S. 2021/2022**

**Tema di: LINGUA STRANIERA**

**Tipologia: A - ATTUALITÀ**

**New computers could delete thoughts without your knowledge, experts warn**

*New human rights laws are required to protect sensitive information in a person's mind from 'unauthorised collection, storage, use or even deletion'*

Technological advances in machines that can read our thoughts mean that the privacy of our brain is under threat.

Now, two biomedical scientists are calling for the creation of new human rights laws to ensure people are protected. The new laws include the right to mental privacy and the right of humans to control their own mental processes.

Scientists have already developed devices capable of telling whether people are politically right-wing or left-wing. In one experiment, researchers were able to read people's minds to tell with 70 per cent accuracy whether they planned to add or subtract two numbers.

Facebook also recently revealed it had been secretly working on technology to read people's minds so they could type by just thinking. Medical researchers have also managed to connect part of a paralysed man's brain to a computer to allow him to stimulate muscles in his arm so he could move it and feed himself. The scientists also stressed the "unprecedented opportunities" that would result from the distribution of cheaper and easier to use applications that would make neurotechnology part of our everyday lives.

However, the academics made it clear that these devices were open to abuse on a frightening level. And they warned that the techniques were so sophisticated that people's minds could be read or interfered without their knowledge. They said that illegal intrusion into a person's mind could happen not because they were persuaded to allow it, but because they weren't aware it was happening.

Professor Roberto Andorno, an academic at Zurich University's law school and a co-author of the paper, said that brain imaging technology had already reached a point where there had been discussion about whether it could be used in a criminal court, for example when assessing the risk of a criminal re-offending.

He also said that consumer companies were using brain imaging for 'neuromarketing' to understand consumer behaviour and to achieve desired responses from customers. He added that there were also tools such as 'brain decoders' which can turn brain imaging data into images, text or sound.

His colleague Marcello Lenca, of the Institute for Biomedical Ethics at Basel University, said: "The mind is considered to be the last refuge of personal freedom and self-determination, but advances in neural engineering, brain imaging and neurotechnology put the freedom of the mind at risk." He admitted such advances might sound like something out of the world of science fiction. But he added: "Neurotechnology featured in famous stories has in some cases already become a reality, while others are inching ever closer, or exist as military and commercial prototypes. "We need to be prepared to deal with the impact these technologies will have on our personal freedom."

Adapted from "The Independent", 26<sup>th</sup> April 2017

**COMPREHENSION AND INTERPRETATION**

*Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.*

1. What do scientists think should be included in the new laws that will help to protect our brain?
2. What can scientists tell about a person's political position using a special device?
3. What was a paralysed man able to do when his brain was connected to a computer?
4. How could "legal intrusion" happen? (par.5)
5. How could brain imaging be useful in criminal cases?
6. What is "neuromarketing"?
7. What can brain "decoders" do?

**PRODUCTION**

Do you think it will be possible for a computer to read your mind? Do you think it might happen or do you think it is only possible in science fiction books? And if you think it might happen, do you think it will be good

or bad for our society? Discuss your views in an essay of about 300 words providing examples from the text and from your own life experience.

## **TIPOLOGIA B: LETTERARIO**

### **A Passage to India (E.M. Forster)**

Except for the Marabar Caves – and they are twenty miles off – the city of Chandrapore presents nothing extraordinary. Edged rather than washed by the river Ganges, it trails for a couple of miles along the bank, scarcely distinguishable from the rubbish it deposits so freely.

There are no bathing-steps on the river front, as the Ganges happens not to be holy here; indeed there is no river front, and bazaars shut out the wide and shifting panorama of the stream. The streets are mean, the temples ineffective, and though a few fine houses exist they are hidden away in gardens or down alleys whose filth deters all but the invited guest. Chandrapore was never large or beautiful, but two hundred years ago it lay on the road between Upper India, then imperial, and the sea, and the fine houses date from that period. The zest for decoration stopped in the eighteenth century, nor was it ever democratic. In the bazaars there is no painting and scarcely any carving. The very wood seems made of mud, the inhabitants of mud moving.

So abased, so monotonous is everything that meets the eye, that when the Ganges comes down it might be expected to wash the excrescence back into the soil. Houses do fall, people are drowned and left rotting, but the general outline of the town persists, swelling here, shrinking there, like some low but indestructible form of life.

Inland, the prospect alters. There is an oval maidan, and a long sallow hospital. Houses belonging to Eurasians stand on the high ground by the railway station. Beyond the railway – which runs parallel to the river – the land sinks, then rises again rather steeply. On this second rise is laid out the little Civil Station, and viewed hence Chandrapore appears to be a totally different place. It is a city of gardens. It is no city, but a forest sparsely scattered with huts. It is a tropical pleasance, washed by a noble river. The toddy palms and neem trees and mangoes and peepul that were hidden behind the bazaars now become visible and in their turn hide the bazaars. They rise from the gardens whose ancient tanks nourish them, they burst out of stifling purlieus and unconsidered temples.

Seeking light and air, and endowed with more strength than man or his works, they soar above the lower deposit to greet one another with branches and beckoning leaves, and to build a city for the birds. Especially after the rains do they screen what passes below, but at all times, even when scorched or leafless, they glorify the city to the English people who inhabit the rise, so that newcomers cannot believe it to be as meagre as it is described, and have to be driven down to acquire disillusionment. As for the Civil Station itself, it provokes no emotion. It charms not, neither does it repel. It is sensibly planned, with a red-brick Club on its brow, and further back a grocer's and a cemetery, and the bungalows are disposed along roads that intersect at right angles. It has nothing hideous in it, and only the view is beautiful; it shares nothing with the city except the overarching sky.

## **COMPREHENSION AND INTERPRETATION**

*Read the text (first 4 paragraphs) and decide if the following statements are true (T) or false (F).*

1. Chandrapore is a remarkable city. T / F
2. You can see the river clearly from the shore. T / F
3. Chandrapore used to be a beautiful city. T / F
4. The market does not sell anything of artistic value. T / F
5. The city does not change much. T / F

*Read the whole text and answer the following questions.*

6. What can be found in the area inland?
7. The narrator tells us that viewed from the Civil Station Chandrapore seems to be a completely different place. In what way?
8. What does the civil station consist of? How does the narrator describe it?

## **PRODUCTION**

The Indian city is described by a foreigner (a British). Write a description of a city that you visited as a tourist during one of your journeys. Describe the setting and the emotions that the city aroused in you. (300 words).

**ALLEGATI N. 5**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE NAZIONALE**  
**SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO**  
**A.S. 2021/2022**

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Livello	Descrittori	Punteggio
Comprensione del testo	Ottimo	Comprende il testo nella sua integralità cogliendone anche le sfumature.	5
	Buono	Comprende abbastanza il testo nella sua integralità.	4
	Sufficiente	Comprende solo il senso generale del testo.	3
	Non sufficiente	Comprende solo alcune parti del testo.	2-1
Interpretazione del testo: -rielaborazione -correttezza delle strutture comunicative -efficacia delle strutture comunicative	Ottimo	È in grado di interpretare il senso profondo del testo, rielaborandolo e utilizzando le strutture comunicative in maniera corretta ed efficace.	5
	Buono	È in grado di interpretare il senso globale del testo, rielaborandolo e utilizzando le strutture comunicative in maniera corretta.	4
	Sufficiente	È in grado di interpretare il senso generale del testo, rielaborandolo e utilizzando le strutture comunicative in maniera sufficientemente corretta.	3
	Non sufficiente	È in grado di interpretare in maniera limitata il senso del testo, rielaborando poco e non utilizzando le strutture comunicative in maniera sufficientemente corretta.	2-1
Produzione scritta: -aderenza alla traccia -approfondimento della traccia	Ottimo	È in grado di approfondire la traccia in maniera pertinente ed efficace.	5
	Buono	È in grado di approfondire la traccia in maniera adeguata.	4
	Sufficiente	È in grado di approfondire la traccia in maniera sufficiente.	3
	Non sufficiente	È in grado di approfondire la traccia in maniera limitata.	2-1

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Livello	Descrittori	Punteggio
Produzione scritta: -organizzazione del testo (coerenza e coesione rispetto alla tipologia) -correttezza linguistica -capacità di raccontare / descrivere / argomentare -uso dei connettivi	Ottimo	È in grado di organizzare un testo linguisticamente corretto, coerente, coeso e in linea con la tipologia richiesta. È in grado di raccontare / descrivere / argomentare, utilizzando correttamente e efficacemente i connettivi.	5
	Buono	È in grado di organizzare un testo linguisticamente corretto, complessivamente coerente e in linea con la tipologia richiesta. È in grado di raccontare / descrivere / argomentare, utilizzando correttamente i connettivi.	4
	Sufficiente	È in grado di organizzare un testo sufficientemente corretto, coerente e in linea con la tipologia richiesta. È in grado di raccontare / descrivere / argomentare, utilizzando qualche connettivo.	3
	Non sufficiente	È solo parzialmente in grado di organizzare un testo linguisticamente corretto, coerente e in linea con la tipologia richiesta. È parzialmente in grado di raccontare / descrivere / argomentare, utilizzando i connettivi.	2-1
Punteggio complessivo			/20



**ALLEGATI N. 6**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE NAZIONALE**  
**ORALE DELL'ESAME DI STATO**  
**A.S. 2021/2022**

## Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e collegare tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo struttato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, intrinsecamente collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione piano-disciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, elaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta delibrazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si espone in modo corretto o struttato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si espone in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si espone in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si espone in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si espone con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## **ALLEGATI N. 7**

### **CITAZIONI ASSEGNATE PER LA SIMULAZIONE DELL'ORALE DELL'ESAME DI STATO A.S. 2021/22**

CITAZIONI PROPOSTE IL 22/04/2022 AGLI STUDENTI DI 4LL

TEMI ASSEGNATI
<b>"Manifesto del futurismo", Tommaso Marinetti</b>
<b>"Dio, Patria e Famiglia", la realtà del totalitarismo fascista</b>
<b>"The Picture of Dorian Gray", Oscar Wilde</b>
<b>"Niebla", Unamuno</b>
<b>"Diario di un pazzo", Lu Xun</b>