



**Liceo
Internazionale
Quadriennale**

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

**LICEO INTERNAZIONALE QUADRIENNALE
Indirizzo Scientifico**

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE 4 LS LIQ

INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	4
1.1 Breve descrizione del contesto	4
1.2 Presentazione Istituto	4
2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	5
2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)	5
2.2 Quadro orario settimanale della classe 4LS	5
2.3 A.S. 2023/2024: riferimenti normativi	6
3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE	7
3.1 Composizione Consiglio di classe	7
3.2 Continuità Docenti	8
3.3 Composizione e storia della classe	9
4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	9
5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA	9
5.1 Metodologie e strategie didattiche	9
5.2 Didattica per competenze	10
5.3 CLIL: attività e modalità insegnamento	10
5.4 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (ex ASL): attività nel triennio	10
5.5 Orientamento	12
5.6 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi – del percorso Formativo	12
5.7 INVALSI	12
6. ATTIVITA' E PROGETTI	13
6.1 Attività didattiche e formative	13
6.2 Educazione Civica	13
6.3 Percorsi Interdisciplinari	18

7. VALUTAZIONE, ATTIBUZIONE DEI CREDITI E SIMULAZIONI DELLE PROVE DELL'ESAME	
DI STATO	19
7.1 Valutazioni	19
7.2 Crediti scolastici	20
7.3 Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'esame di Stato	21
8. ALLEGATI	22
• Allegato n. 1: Programmi delle singole discipline e Relazioni.	22
- Programma di italiano	23
- Programma di latino	28
- Programma di storia	32
- Programma di filosofia	35
- Programma di lingua e cultura inglese	39
- Programma di lingua e cultura spagnola	47
- Programma di matematica	50
- Programma di fisica	54
- Programma di scienze naturali	58
- Programma di disegno e storia dell'arte	61
- Programma di diritto ed economia	68
- Programma di scienze motorie	73
• Allegato n. 2: Tracce delle prove di simulazione dell'Esame di Stato A.S. 2023-24	76
- Traccia della prima prova	77
- Traccia della seconda prova	86
- Citazioni assegnate alla prova orale	89
• Allegato n. 3: Griglie di valutazione nazionale della simulazione dell'Esame di Stato A.S. 2023/2024.	90

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 4°

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

Il Liceo Internazionale Quadriennale (LIQ) di Lucca nasce da un progetto di innovazione metodologico-didattica ai sensi dell'art. 11 del DPR 275/1999 che prevede l'abbreviazione del percorso di studi da cinque a quattro annualità. Il liceo ha aperto le sue porte a settembre dell'A.S 2016-2017 grazie al D.M. del 15/02/2014. L'obiettivo del liceo è di rispondere ad un'utenza più favorevolmente attratta da offerte curricolari meglio calate nella realtà contemporanea.

Il Liceo Internazionale Quadriennale di Lucca intende coniugare la tradizione e cultura liceale italiana con i migliori standard internazionali: il patrimonio culturale italiano diventa risorsa dinamica per accogliere innovativi percorsi educativi.

Il percorso garantisce l'insegnamento di tutte le discipline previste dal Decreto Interministeriale 211/2010, ma il ricorso alla flessibilità didattica ed innovativa ha permesso l'inserimento di altre materie come un laboratorio di diritto e lo studio dell'economia senz'altro al passo con i tempi.

1.2 Presentazione Istituto

Il corso di Studi del Liceo Scientifico Internazionale Quadriennale si articola in 5 aree di conoscenza: 1. Area dei linguaggi 2. Area Logico-matematica, 3. Area Scientifica, 4. Area delle Lingue Straniere, 5. Area delle scienze umanistiche.

La programmazione quadriennale ha richiesto un'analisi attenta delle Indicazioni Nazionali e delle linee guida europee per poter realizzare una didattica che tenga conto delle competenze generali applicate alle varie aree disciplinari.

Gli obiettivi formativi individuati dalla scuola sono: la valorizzazione e il potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche, dell'italiano nonché della lingua inglese, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content Language Integrated Learning, lo sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture; il potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'imprenditorialità; l'alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini; la valorizzazione delle discipline motorie e lo sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione. La scuola pone attenzione particolare alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica ed artistica.

La didattica è fortemente personalizzata e centrata sul singolo alunno, privilegiando in classe un approccio meno frontale e più esperienziale, pratico e applicativo. Le presentazioni e le esposizioni orali, ideate come lavoro autonomo dagli studenti, sostituiscono spesso le consuete interrogazioni e vengono valutate sia sul piano della proprietà di linguaggio e della capacità di adoperare i linguaggi specifici, sia sul piano della creatività e originalità progettuali. Le lezioni sono dialogate e partecipate.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

Il profilo in uscita è in linea con il DPR 89/2010

L'obiettivo di questo liceo è quello di valorizzare le potenzialità individuali, per formare giovani preparati a comprendere le dinamiche globali e a coglierne le opportunità.

La scuola è l'ambiente di apprendimento in cui promuovere la formazione di ogni studente, la sua interazione sociale, la sua crescita civile. Il Liceo Internazionale Quadriennale cerca quindi di promuovere una forte connotazione interculturale così da offrire agli studenti la possibilità di formarsi come cittadini attivi con un atteggiamento mentale che li renda il più possibile disponibili all'apprendimento permanente.

2.2 Quadro orario settimanale della classe 4 LS

Area dei linguaggi	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4
Area dei linguaggi	LINGUA E LETTERATURA LATINA	2
Area delle lingue straniere	LINGUA E CULTURA INGLESE	4
Area delle lingue straniere	SPAGNOLO	2
Area logico-matematica	MATEMATICA	5
Area Scientifica	FISICA	3
Area Scientifica	SCIENZE NATURALI	2
Area Scientifica	SCIENZE MOTORIE	2
Area Scientifica	DISEGNO TECNICO-STORIA DELL'ARTE	2
Area delle scienze umanistiche	STORIA	2
Area delle scienze umanistiche	FILOSOFIA	2
Area delle scienze umanistiche	Laboratorio DIRITTO-ECONOMIA	2
Area delle scienze umanistiche	IRC	1
ORE COMPLESSIVE		33

2.3 ANNO SCOLASTICO 2023-24: RIFERIMENTI NORMATIVI

Per l'anno scolastico 2023/2024 sono stati seguiti i seguenti riferimenti normativi:

- Il D.L 62/17 art. 17, comma 1 relativo all'elaborazione del documento del 15 maggio;
- La Legge 107 del 2015, in seguito disciplinato dal Decreto legislativo 62 del 2017 e dalla Nota 4608, 10 febbraio 2023- Esame di Stato secondo ciclo di istruzione – Indicazioni operative per il rilascio del curriculum dello studente;
- La nota 7557 del 22 febbraio 2024 che fornisce indicazioni sul Curriculum dello studente;
- O.M. 205 del 11/03/19 (art.6) e D.M. 37/2019;
- Il decreto del Ministro dell'istruzione 6 agosto 2021, n. 257, di "Adozione del Documento per la pianificazione delle attività scolastiche, educative e formative in tutte le Istituzioni del Sistema nazionale di Istruzione per l'anno scolastico 2021/2022";
- La nota 33701 del 12 ottobre 2023: tempi e modalità di presentazione delle domande per i candidati interni e per gli esterni;
- Il Decreto Ministeriale n. 10 del 26 gennaio 2024 per individuazione delle discipline oggetto della seconda prova scritta per l'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione dell'anno scolastico 2023/2024 e scelta delle discipline affidate ai commissari esterni delle commissioni d'esame;
- L'Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024 concernente l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024. Art. 22, c.10: colloquio (allegato insieme alle altre griglie); art. 25, c.1, 2, 3, 6: candidati con DSA e BES e le norme ad essa collegate e che qui si intendono integralmente richiamate;
- La nota prot. n. 12423 del 26 marzo 2024: formazione delle commissioni dell'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di Istruzione per l'anno scolastico 2023/2024;
- La Legge n. 92 del 20 agosto 2019 che prevede l'introduzione dell'insegnamento dell'educazione civica;
- Il D.M. 35/2020 Linee guida per l'insegnamento di ed. civica.

3. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

3.1 Composizione consiglio di classe

COGNOME E NOME	DISCIPLINE
GIULIA COPPOLA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
GIULIA COPPOLA	LINGUA E LETTERATURA LATINA
CHIARA MARCUCETTI	LINGUA E CULTURA INGLESE
ZENO COSTA	Lettorato INGLESE
CHIARA SABATINI	LINGUA E CULTURA SPAGNOLO
MARIELLA FABBRI	Lettorato SPAGNOLO
ELENA GASPARRI	MATEMATICA
ELENA GASPARRI	FISICA
ANNA MARIA FRANCO	SCIENZE NATURALI
DAMIANO SODINI	SCIENZE MOTORIE
NICOLA MATTEO	STORIA
NICOLA MATTEO	FILOSOFIA
ELENA LAMI	STORIA DELL'ARTE – DISEGNO TECNICO
MARTINA CIURLO	Laboratorio DIRITTO-ECONOMIA
ZENO COSTA	Lettorato DIRITTO-ECONOMIA

3.2 Continuità Docenti

<u>Disciplina</u>	<u>3^ CLASSE</u>	<u>4^ CLASSE</u>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	GIULIA COPPOLA	GIULIA COPPOLA
LINGUA E LETTERATURA LATINA	GIULIA COPPOLA	GIULIA COPPOLA
LINGUA E CULTURA INGLESE	GIULIA BENEDETTI / MARIA TERESA MARIANI dal 21/11/2022	CHIARA MARCUCETTI
LETTORATO INGLESE	ZENO COSTA	ZENO COSTA
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	SARA MARSALA	CHIARA SABATINI
Lettorato SPAGNOLO	MARIELLA FABBRI	MARIELLA FABBRI
MATEMATICA	ELENA GASPARRI	ELENA GASPARRI
FISICA	ELENA GASPARRI	ELENA GASPARRI
SCIENZE NATURALI	LARA SIMONETTI / ANNA MARIA FRANCO dal 26/01/2023	ANNA MARIA FRANCO
SCIENZE MOTORIE	DAMIANO SODINI	DAMIANO SODINI
STORIA	NICOLA MATTEO	NICOLA MATTEO
FILOSOFIA	NICOLA MATTEO	NICOLA MATTEO
STORIA DELL'ARTE	MARIA LUCRECIA PEDERNA BARTOLUCCI	ELENA LAMI
Laboratorio DIRITTO-ECONOMIA	MARTINA CIURLO	MARTINA CIURLO
Lettorato DIRITTO-ECONOMIA	ZENO COSTA	ZENO COSTA

Come si può evincere dalla tabella, globalmente è stata garantita alla classe la continuità didattica, ad eccezione di alcune materie di ambito linguistico.

3.3 Composizione e storia classe

La classe IV LS del Liceo Scientifico Internazionale Quadriennale di Lucca è composta da otto alunni, tre studentesse e cinque studenti, residenti in diverse città della Toscana. All'interno della classe, si segnala la presenza di uno studente con Bisogni Educativi Speciali (BES) a causa di svantaggi linguistici (non madrelingua italiana) e di due alunni bilingue, italiano – inglese, con Disturbo Specifico di Apprendimento (dislessia e disturbo misto dell'Apprendimento Scolastico) per i quali è stato predisposto un PDP (Piano didattico personalizzato) specifico per le singole materie.

La classe presenta un livello eterogeneo: alcuni alunni hanno raggiunto un livello da buono a eccellente, alcuni alunni un livello più che sufficiente o discreto e un esiguo gruppo ha acquisito gli obiettivi minimi richiesti.

Sul piano della socializzazione, il dialogo educativo con gli insegnanti è stato per la maggior parte degli studenti positivo e aperto.

Durante il periodo di DDI relativo al primo anno di studi, i docenti hanno proseguito il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi. Hanno cercato di coinvolgere e stimolare gli studenti attraverso la trasmissione di materiale didattico e la condivisione di testi digitali.

Gli alunni appaiono nel complesso preparati alla fine del loro percorso quadriennale, cittadini consapevoli e decisi ad affrontare positivamente il loro futuro grazie a un orientamento ben impostato e discusso, specialmente nell'ultimo anno di studio.

Tutti gli studenti della classe non si sono avvalsi dell'insegnamento della religione cattolica.

La classe era inizialmente formata da sei studenti; nel corso del secondo anno due ulteriori studenti si sono trasferiti da un altro liceo scientifico e un terzo studente si è aggiunto in quanto non ammesso alla classe successiva. Alla fine del terzo anno uno studente non è stato ammesso alla classe quarta.

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Nella classe sono presenti due alunni con disturbi specifici dell'apprendimento (DSA) e uno studente con bisogni educativi speciali (BES) dovuti a svantaggio linguistico. Per ogni alunno è stato predisposto un PDP, sono stati tenuti sotto costante osservazione e il dialogo con la famiglia in merito al rendimento è stato continuo.

I progressi sono stati per la maggior parte degli studenti continui grazie al carattere volenteroso degli alunni, all'attenzione dei docenti e anche all'attivazione, nei quattro anni, di attività di tutoraggio pomeridiane opzionali per recupero o approfondimento.

Nel PDP di tutti gli alunni è stato previsto, come strumento compensativo, l'uso di mappe concettuali e schemi. Nello specifico, per gli alunni con DSA sono state previste prove in formato digitale con lettura ad alta voce dell'insegnante o, ove possibile, audio lettura con dispositivo elettronico o applicazione specifica e uso dei dizionari digitali monolingue.

Per quanto concerne la somministrazione delle verifiche sono stati previsti tempi aggiuntivi, griglie di valutazione differenziate (vedi allegato) e possibilità di lettura ad alta voce della traccia con eventuale aiuto aggiuntivo da parte del docente a individuarne gli obiettivi minimi. Per ulteriori dettagli e situazioni specifiche si rimanda ai singoli PDP.

5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

- L'insegnamento del Liceo Internazionale Quadriennale è basato sull'interdisciplinarietà; si affronta in classe un singolo argomento guardandolo dal punto di vista di materie diverse.

- La didattica usata è quella detta "attiva" (metodo internazionale):

a. **LEARNING BY DOING**: attività laboratoriali ed esperienziali in cui l'azione stimola il pensiero, come palestra quotidiana per imparare a porsi problemi e cercare soluzioni.

b. **COOPERATIVE LEARNING**: è un metodo che coinvolge gli studenti nel lavoro di gruppo per raggiungere un fine comune attraverso la positiva interdipendenza, la responsabilità individuale, l'interazione faccia a faccia e la valutazione.

c. **FLIPPED CLASSROOM**: attraverso il coinvolgimento degli studenti in classe il docente stimola la riflessione, il dibattito e gli approfondimenti per questo il LIQ adotta la classe 2.0 in cui il docente non ha cattedra e i ragazzi sono disposti l'uno di fronte all'altro. Nel modello flipped il primo momento consiste nell'apprendimento autonomo da parte di ogni studente, dove l'ausilio di strumenti multimediali risulta particolarmente efficace e produttivo, che avviene all'esterno delle aule scolastiche. Il secondo momento prevede che le ore di lezione di aula vengano utilizzate dall'insegnante per svolgere una didattica personalizzata fortemente orientata alla messa in pratica delle cognizioni precedentemente apprese, dove la collaborazione e la cooperazione degli studenti sono aspetti che assumono centralità.

d. **HOMEWORK POLICY**: Crediamo che lo sviluppo della personalità, chiave nei ragazzi di questa fascia di età, si fondi anche attraverso attività legate ai propri personali interessi, sociali e ludiche. Per questo la didattica sarà strutturata con una precisa home work policy condivisa da tutti i docenti che prevede che i compiti a casa vengano assegnati con largo anticipo (da una settimana all'altra), avendo lo scopo di stimolare il lavoro in autonomia e la gestione del tempo.

5.2 Didattica per competenze:

La didattica per competenze rappresenta la risposta a un nuovo bisogno di formazione di giovani che nel futuro saranno chiamati sempre più a reperire, selezionare e organizzare le conoscenze necessarie a risolvere problemi di vita personale e lavorativa. Tenendo conto che le competenze sono un insieme di abilità, conoscenze e attitudini personali, abbiamo ritenuto opportuno indicare come prioritarie quelle trasversali.

Competenze sociali e civiche, Imparare ad Imparare, Spirito d'iniziativa e Intraprendenza, infatti, rappresentano tutte quelle capacità necessarie alla convivenza, alla responsabilità, all'autonomia, **alla capacità di acquisire ed organizzare il sapere, di saper decidere, fare scelte, risolvere problemi e progettare**.

Un'analisi più dettagliata delle competenze chiave europee e dei loro obiettivi è puntualmente espressa nel PTOF della scuola.

5.3 CLIL: attività e modalità insegnamento

Sin dalla classe 1°, gli alunni hanno seguito un certo numero di lezioni in inglese con docenti madrelingua della materia.

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti dell'ultimo anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente madrelingua di Economia per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a una disciplina non linguistica (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali. Hanno inoltre svolto moduli CLIL nelle discipline di educazione civica e fisica.

5.4 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex Alternanza Scuola Lavoro): attività nel triennio

La legge n°107 di luglio 2015 introduceva l'obbligo di effettuare almeno 200 ore di Alternanza Scuola Lavoro nel triennio del Liceo. La legge n. 145/2018 (legge di bilancio 2019) apporta modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola-lavoro. La nota Miur 18 febbraio 2019, prot. n. 3380 illustra tali modifiche, al fine di assicurare l'uniforme applicazione delle nuove disposizioni su tutto il territorio nazionale.

A partire dall'anno scolastico 2018/2019 la legge n. 145 del 30/12/2018 ha rinominato i percorsi di alternanza scuola lavoro in **"percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento"** e ha ridotto il monte ore complessivo ad una durata non inferiore a 90 ore.

Per i licei quadriennali queste ore sono conteggiate a partire dal secondo anno di liceo (A.S. 2021/2022, A.S. 2022/2023 e A.S. 2023/2024).

Nonostante la legge PCTO del 23/02/2024 n.18, la conversione in legge, con modificazioni, del decreto – legge 29/12/2022 n.198, decretasse che l'esperienza PCTO non sarà requisito di ammissione agli esami di Stato, ma che sarà comunque parte integrante della prova orale, abbiamo deciso che ogni studente raggiungesse il monte ore stabilito per i licei.

Parametri	Descrizione
Contesti esterni	<ol style="list-style-type: none">1. Visite a strutture (Enti, Imprese, Associazioni, ecc) finalizzate a conoscere l'ambiente lavorativo mediante l'osservazione delle attività che si svolgono, a riconoscere i collegamenti con gli apprendimenti scolastici e a effettuare simulazioni in classe qualora sia possibile e sia ritenuto utile dai docenti per la crescita culturale e personale degli studenti;2. Corsi di formazione specifici su problematiche inerenti la sicurezza nei luoghi di lavoro, oltre alla sicurezza per il trattamento dei dati (privacy);3. Incontri con esperti di settore;4. Conferenze, visite culturali;5. Orientamento al lavoro e agli studi universitari.
Esperienze PCTO realizzate nei 3 anni dalla classe o da parte di alcuni componenti	<ul style="list-style-type: none">• Partecipazione al progetto IMUN (Italian Model United Nations) a Roma• Partecipazione al progetto MUNER (Model United Nations Experience Run) a New York dal 14 Marzo al 22 Marzo 2023;• Conferenze con Pianeta Galileo:<ul style="list-style-type: none">- "Biotecnologie della vita quotidiana" e "I cieli di Van Gogh" AS 21-22- "Dal Big bang alle onde gravitazionali: il lato violento dell'Universo" e "La fisica della musica e la musica della fisica" AS 22-23

	<ul style="list-style-type: none"> - “Il favoloso mondo del cubo di Rubik”, “L’universo di carta di Italo Calvino” e “Scienza e letteratura. Un rapporto meraviglioso e senza fine” AS 23-24 • Salone dello Studente Carrara del 28/09/2023; • Partecipazione al “Festival Pianeta Terra” del 4/10/23; • Lectio Magistralis IMT: - “Robot Sociali: macchine o Amici?” del 16/03/2023 - “Intelligenza artificiale: quale futuro per le nuove generazioni?” del 22/04/2024 • Progetto biennale “ART & SCIENCE” organizzato dall’Istituto Nazionale di Fisica Nucleare in collaborazione con il CERN AS 22-23 e 23-24 • Lucca Comics&Games 2022 • Simulazione di una seduta parlamentare a Montecitorio ed elaborazione di una proposta di legge il 13, 14 febbraio 2024
Risultati	<ol style="list-style-type: none"> 1) Favorire il potenziamento di competenze attraverso l'esperienza diretta 2) Favorire lo sviluppo dell'autonomia personale 3) Favorire il lavoro in team 4) Orientare a scelte consapevoli post-diploma

5.5 Orientamento

La pianificazione d’istituto è indirizzata, da anni, all’orientamento dei discenti in contesto formativo e nel mondo del lavoro e delle professioni. Le unità didattiche (UdA) comprese quelle per i percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento sopraccitati, in cui si coagula una parte importante dell’offerta formativa del secondo biennio, sono finalizzate all’esercizio delle competenze che consentono allo studente di intraprendere esperienze formative che lo preparino ad orientarsi ed inserirsi con efficacia nel mondo del lavoro e/o nel mondo degli studi universitari.

Il nostro istituto si è sempre posto come obiettivo primario, da un lato, indirizzare lo studente verso scelte e decisioni consapevoli che riguardano il suo futuro, mettendo in evidenza quali siano le sue più spiccate inclinazioni, le sue competenze e le sue capacità e, dall’altro, sostenere e lo studente per sentirsi adeguato ad affrontare il mondo, una volta concluso il suo percorso di studi.

Le Linee guida per l’Orientamento, adottate con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328, hanno introdotto a partire dal corrente anno scolastico l’E-Portfolio quale strumento di supporto all’orientamento, che è messo a disposizione degli studenti all’interno della Piattaforma “Unica”. Durante quest’ultimo anno scolastico, il docente referente per l’orientamento ha supportato gli studenti nella compilazione del curriculum e nell’individuazione del proprio “capolavoro”.

5.6 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi - del percorso Formativo

- Area riservata per attività ginniche
- Materiale didattico preparato dagli insegnanti

- Laboratorio linguistico/informatico
- Laboratorio scientifico con banchi mobili
- LIM, tablet

5.7 INVALSI

Gli studenti hanno svolto le prove INVALSI secondo quanto stabilito dal Decreto legislativo del 13 aprile 2017, n. 62 recante “Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato”.

Nella nota informativa n.2860 del 30 dicembre 2022, il Ministero dell’Istruzione e del Merito stabilisce che lo svolgimento delle prove INVALSI è requisito di ammissione all’esame di Stato.

La classe Quarta LS ha svolto la prova Invalsi di italiano mercoledì 20 marzo, la prova di matematica giovedì 21 marzo, la prova di inglese martedì 19 marzo.

6. ATTIVITA’ E PROGETTI

6.1 Attività didattiche e formative

Il Consiglio di classe, concorde sull’importanza di arricchire l’offerta formativa, ha coinvolto gli alunni in attività integrative curricolari ed extracurricolari, a scuola e in ambienti extrascolastici. Risulta quindi la partecipazione della classe alle seguenti attività durante l’AS 23/24:

- Partecipazione ad un incontro di orientamento con la Scuola Superiore per Mediatori Linguistici di Pisa;
- Partecipazione al bando “Giornata di formazione a Montecitorio”. In seguito alla vincita del bando, visita a Montecitorio;
- Visita dei laboratori CNR – INO per progetto “ART&SCIENCE”, 1 dicembre 2023;
- Visita della mostra “Avanguardie” a Palazzo Blu a Pisa;
- Teatro del Giglio, visione dello spettacolo "Questo... non s'ha da fare" da I promessi sposi di Alessandro Manzoni, di Valeria Cavalli e Claudio Intropido collaborazione didattica Prof.ssa Simonetta Muzio con Andrea Robbiano e Flavia Marchionni
- Progetto “Scuole Sicure” a cura della Polizia Municipale di Lucca n° 4h il 16/01/24 e 16/02/24;
- Progetto annuale “Educazione all’affettività” della durata di 14h;
- Seminario “La lotta alla mafia da Robert Francis Kennedy al maxi processo dell’Ucciardone. Le scuole di Lucca a dialogo con Kerry Kennedy e Pietro Grasso a 32 anni dalla strage di Capaci” il 15/05/24;
- Partecipazione al Concorso letterario nazionale Boccaccio Giovani XII edizione con redazione di un elaborato scritto sul tema “Natura che salva, Natura da salvare”;
- Partecipazione al concorso nazionale “1944-2024: le stragi e le violenze sui civili” – VII edizione del bando per le scuole per la Giornata nazionale delle vittime civili delle guerre e dei conflitti nel mondo, con l’invio di un video scritto, prodotto ed editato dagli alunni;
- Giochi di Archimede.

6.2 Educazione Civica

La Scuola ritenendo fondamentale il “potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all’autoimprenditorialità” (Legge 107, Art.1, Comma 7d), ha introdotto l’insegnamento di Diritto e Economia (A-46 scienze giuridico-economiche) per tutti e 4 gli anni per 2 ore settimanali di cui una totalmente svolta in inglese.

L’attività, pur rimanendo interdisciplinare, è quindi diventata una materia integrata nel piano di studi con una docente che ha portato avanti una specifica programmazione didattica.

Con l’introduzione dell’insegnamento dell’educazione civica come materia obbligatoria (legge del 20 agosto 2019 n.92), il liceo non ha avuto problemi a seguire le linee guida per l’insegnamento dell’educazione civica (decreto n. 35 del 22-06-2020). Gli elementi di conoscenza della costituzione italiana e di educazione finanziaria trattati nella materia *Diritto ed Economia*, sono state consolidate trasversalmente attraverso progetti interni (English week, Enterprise week) e nelle singole materie.

La referente di Educazione Civica è la docente di italiano.

Il Consiglio di classe, dunque, ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, la seguente programmazione per l’acquisizione delle competenze di Educazione Civica:

ATTIVITÀ	BREVE DESCRIZIONE	ATTIVITA SVOLTA, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell’Unione europea e degli organismi internazionali Diritti e Libertà	Corso di Diritto	Corso in itinere con docente interno (1 ora a settimana)	Struttura e caratteri della Costituzione Le forme di Stato e di Governo Stato, chiesa e libertà religiose L’Unione europea: dalle origini alla Brexit I principi fondamentali (democratico, di uguaglianza) Le libertà individuali e collettive Diritti umani
Progetto Economia	Corso di Economia (CLIL)	Corso in itinere con docente interno (1h a settimana)	Basic economic concepts and terms; Introduction to finance

			Interactive learning activities with some case study (vedi programma allegato).
Stereotipi, pregiudizi e discriminazioni di genere	English week	<p>Analisi e approfondimento di stereotipi e pregiudizi religiosi, razziali e di nazionalità, di genere e di età, fisici e di cibo, di classe sociale.</p> <p>Creazione di uno spot pubblicitario per scardinare stereotipi e pregiudizi.</p> <p>Docenti del consiglio di classe (30h)</p>	<p>Promuovere e favorire l'inclusione e la parità di genere.</p> <p>Promuovere la formazione degli alunni come cittadini responsabili, l'educazione alla vita democratica, alla consapevolezza dei diritti e dei doveri che caratterizzano la cooperazione sociale.</p> <p>Favorire relazioni interpersonali ispirate dai valori del rispetto, della responsabilità e della solidarietà umana.</p> <p>Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</p>
Società di massa e comunicazione	Attività che ha coinvolto diverse discipline durante tutto il corso dell'anno scolastico	Italiano (6h): La comunicazione veloce e i social media attraverso la lettura, analisi e interpretazione di articoli e brani, trovando parallelismi con l'arte, e successiva scrittura di un tema di tipologia C sulla traccia d'esame uscita lo scorso anno: il capitolo "Andare lenti" tratto da "Il pensiero	<p>Promuovere una consapevolezza storica e critica.</p> <p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p>

		<p>meridiano” del sociologo Franco Cassano; gli articoli “E fu così che perdemmo il piacere dell’attesa” su Wired, “Attendere non è tempo sprecato” di Silvia Scapinelli, “L’arte dell’attesa silenziosa e attiva” di Alessandra Graziottin ed il brano di M. Belpoliti “Elogio dell’attesa nell’era di WhatsApp”.</p> <p>Italiano (2h): Il manifesto del futurismo di Marinetti e la comunicazione moderna.</p> <p>Fisica (2h): invenzione del telegrafo e della radio. Utilizzo delle onde elettromagnetiche per la comunicazione.</p> <p>Fisica (2h): La relatività ristretta e il GPS.</p> <p>Storia dell’arte (4h): la propaganda nell’arte futurista.</p>	<p>Partecipare al dibattito culturale.</p> <p>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell’azione individuale e sociale.</p> <p>Educare al rispetto delle regole a fondamento della convivenza civile. Favorire comportamenti adeguati per la tutela della propria sicurezza e di quella degli altri.</p>
Migrazioni contemporanee	Incontro con la Dott.ssa Francesca Anichini, archeologa dell’Università di Pisa	Dibattito (2h)	<p>Cogliere gli elementi salienti delle migrazioni contemporanee non documentate per rendere visibile l’invisibile, andando a leggere le tracce materiali che i viaggi migratori lasciano sull’isola di Lampedusa.</p> <p>Offrire uno sguardo che non parte dalla cronaca o dai racconti, ma dagli oggetti e dal paesaggio, attraverso la lente metodologica dell’archeologia dell’età contemporanea.</p>

<p>Razzismo e discriminazioni</p>	<p>Attività che ha coinvolto diverse discipline durante tutto il corso dell'anno scolastico</p>	<p>Italiano (4h): La testimonianza di Primo Levi, attraverso l'analisi di alcuni brani tratti da "Se questo è un uomo".</p> <p>Latino (4h): la lezione di Seneca sulla solidarietà attraverso la lettura e analisi dell'epistola a Lucilio 5.47 ("Servi sunt. Immo Homine")</p> <p>Spagnolo (4h): lotta contro le discriminazioni e disuguaglianze in America Latina. Analisi dei paesi che lottano contro le discriminazioni.</p> <p>Inglese (4h): Discriminazione attraverso la visione del film "Green Book" e dibattito successivo.</p> <p>Scienze (4h): Eugenetica e razzismo. Il concetto di "razza" negli studi di genetica tra passato e presente. Visione del documentario "...</p>	<p>Promuovere la formazione degli alunni come cittadini responsabili, l'educazione alla vita democratica, alla consapevolezza dei diritti e dei doveri che caratterizzano la cooperazione sociale.</p> <p>Favorire relazioni interpersonali ispirate dai valori del rispetto, della responsabilità e della solidarietà umana.</p> <p>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale.</p> <p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p> <p>Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</p> <p>Partecipare al dibattito culturale.</p>
-----------------------------------	---	--	---

6.3 Percorsi interdisciplinari

Una settimana LIQ per lavorare su un progetto comune con tutte le classi del liceo e l'insieme delle materie, usando una didattica orientata alla trasversalità delle discipline e il "Learning by doing".

Attività	Obiettivi	Titolo del progetto	N° partecipanti
English Week (Seminari, laboratori e workshop in inglese)	Potenziamento della lingua inglese attraverso la multidisciplinarietà.	"Stereotypes and prejudices"	8 partecipanti
Lingua e letteratura italiana e latina, Lingua e letteratura inglese, Storia e Filosofia, Storia dell'Arte	Sapere organizzare i collegamenti fra le materie	Orale interdisciplinare sul Romanticismo	8 partecipanti
Attività interdisciplinare: Italiano, Storia dell'Arte ed Educazione Civica	<p>Comprendere il legame tra arte, propaganda e comunicazione nel contesto del movimento futurista.</p> <p>Analizzare criticamente le tecniche di propaganda utilizzate dai futuristi e il loro impatto sulla società.</p> <p>Esaminare il ruolo dell'individuo e della cittadinanza consapevole nella resistenza alla manipolazione propagandistica.</p> <p>Stimolare una coscienza critica negli studenti e una comunicazione consapevole e responsabile.</p>	"Futurismo e Propaganda: Comunicazione e Manipolazione nell'Arte e nella Società"	8 partecipanti
Attività interdisciplinare: Italiano, Latino, Storia, Filosofia, Inglese, Storia dell'Arte ed Educazione Civica	Saper organizzare i collegamenti fra le materie	Orale interdisciplinare a tema "Il Lavoro"	8 partecipanti

7. VALUTAZIONE, ATTIBUZIONE DEI CREDITI E SIMULAZIONI DELLE PROVE DELL'ESAME DI STATO

7.1 Valutazioni

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa; pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Sono da tener presenti:

- Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa"
- L'art.1 comma 6 di D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi"

Quello della valutazione è stato il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento, con l'obiettivo di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dell'indirizzo;
- i progressi evidenziati rispetto al livello iniziale;
- i risultati delle prove di verifica;
- La partecipazione attiva in classe (valutazioni "+" e "-").

Per quanto concerne le verifiche, sia formative che sommative, il Consiglio di classe ha deciso di utilizzare prove scritte accompagnate da verifiche orali, per avere una valutazione della capacità di ragionare e di ripercorrere i nuclei fondanti delle discipline da parte degli alunni.

A – VERIFICHE ORALI

1. Esposizione autonoma di argomenti a seguito di studio delle lezioni svolte, attività di ricerca personale o approfondimento d'un tema particolare (fonti indicate dal docente oppure citate dallo studente);
2. Flipped Classroom;
3. Prove di Public Speaking (particolarmente per le lingue straniere o alla creazione di attività multidisciplinare).

B- VERIFICHE SCRITTE

- 1- Dossier elaborato a seguito di attività di ricerca personale o approfondimento d'un tema particolare (fonti indicate dal docente oppure citate dallo studente)
- 2- Saggi, relazioni, produzioni di testi
- 3- Relazione di laboratorio con possibilità di lavorare anche in laboratori virtuali (PhET dell'Università del Colorado).
- 4- Verifiche strutturate o semi-strutturate.

C- COMPORTAMENTO

Nella valutazione del comportamento ci sarà da considerare l'intera vita scolastica dell'allievo, compreso il comportamento nell'attività di PCTO.

7.2 Crediti scolastici

I punteggi sono attribuiti sulla base delle Tabelle A, B e C previste ai sensi dell'articolo 15 del D. Lgs. N.62/2017 che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe seconda

Media dei voti	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017
M=6	7-8
$6 < M \leq 7$	8-9
$7 < M \leq 8$	9-10
$8 < M \leq 9$	10-11
$9 < M \leq 10$	11-12

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017
$M < 6$	6-7
M=6	8-9
$6 < M \leq 7$	9-10
$7 < M \leq 8$	10-11
$8 < M \leq 9$	11-12
$9 < M \leq 10$	12-13

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Media dei voti Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	7-8
M = 6	9-10
$6 < M \leq 7$	10-11
$7 < M \leq 8$	11-12
$8 < M \leq 9$	13-14
$9 < M \leq 10$	14-15

7.3 Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'Esame di Stato

Per quanto concerne l'Esame di Stato il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dall'OM n. 65 del 14/3/2022 e ha predisposto una simulazione nelle reali condizioni d'esame:

- Simulazione prima prova del 03/04/2024
- Simulazione seconda prova del 04/04/2024
- Simulazione orale il 05/04/2024

Per la valutazione delle prove scritte e della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le schede allegate al presente documento.

È stata inoltre dedicata una intera settimana alla preparazione dell'esame di stato in cui è stata disposta una sospensione delle attività didattiche e sono state svolte attività di preparazione alle prove scritte e orali dell'esame di Stato e attività di approfondimento in merito all'educazione civica.

ALLEGATI N. 1

PROGRAMMI DELLE SINGOLE MATERIE

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

4LS

A.S. 2023/2024

Prof.ssa Giulia Coppola

Testi di riferimento:

- M. FONTANA, L. FORTE, M. T. TALICE, *L'ottima compagnia 2. Edizione rossa. Dal Seicento a Manzoni*, Zanichelli;
- M. FONTANA, L. FORTE, M. T. TALICE, *L'ottima compagnia. Giacomo Leopardi*, Zanichelli;
- M. FONTANA, L. FORTE, M. T. TALICE, *L'ottima compagnia 3A. Edizione rossa. Dal secondo Ottocento al primo Novecento*, Zanichelli;
- M. FONTANA, L. FORTE, M. T. TALICE, *L'ottima compagnia 3B. Edizione rossa. Il Novecento e oggi*, Zanichelli;
- D. ALIGHIERI, *Commedia. Antologia dei canti*, a cura di R. Brusca e G. Giudizi, Zanichelli.

Altri materiali utilizzati:

- dispense fornite dall'insegnante;
- film e documentari forniti principalmente dalle piattaforme Rai Scuola e Hub Scuola;
- video forniti dalla piattaforma YouTube.

PROGRAMMA DI LETTERATURA:

❖ IL ROMANTICISMO

- il Romanticismo: ripasso delle caratteristiche generali del movimento
- il **Romanticismo italiano**:
- diversità del Romanticismo italiano rispetto a quello europeo
- la polemica tra classicisti e romantici, con lettura dei seguenti brani:
 - "Il "sonno" dell'Italia" di Madame De Staël (*Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*);
 - "Studino gl'Italiani ne' propri classici..." di Pietro Giordani (*"Un italiano" risponde al discorso di Madame De Staël*);
 - "Il pubblico romantico" di Giovanni Berchet (*Lettera semiseria*)

❖ LA POESIA ITALIANA NELL'OTTOCENTO

- **Giacomo Leopardi**: vita, opere e poetica, con particolare attenzione a:
 - le fasi del cosiddetto "pessimismo leopardiano";
 - lo *Zibaldone dei pensieri*, con la lettura e l'analisi del brano "La teoria del piacere";
 - i *Canti*, con la lettura e l'analisi dei seguenti componimenti: "L'infinito", "La sera del dì di festa", "Alla luna", "Ultimo canto di Saffo", "A Silvia", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "La ginestra (o il fiore del deserto)";
 - le *Operette morali*, con la lettura e l'analisi del capitolo "Dialogo della Natura e di un Islandese";
 - visione del film *Il Giovane Favoloso*, di Mario Martone (Italia, 2014), presso il Cinema Centrale di Lucca in occasione del Lucca Film Festival

❖ IL SECONDO OTTOCENTO IN ITALIA E IN EUROPA

- contesto politico-culturale in Italia e in Europa nella seconda metà dell'Ottocento;
- la **Scapigliatura** italiana;
- dal **Naturalismo** francese al **Verismo** italiano;
- **Giovanni Verga**: vita, opere e poetica, con particolare attenzione a:
 - *Vita dei campi*, con la lettura e l'analisi della novella "Rosso Malpelo";
 - *Novelle rusticane*, con la lettura e l'analisi della novella "La roba".
 - *I Malavoglia*, con la lettura e l'analisi dei seguenti brani: "Come le dita della Mano" (*I Malavoglia*, I), "Il naufragio della Provvidenza" (*I Malavoglia*, III) e "L'addio di 'Ntoni" (*I Malavoglia*, XV); - *Mastro-don Gesualdo*, con la lettura e l'analisi del brano "La morte di Gesualdo (Mastro-don Gesualdo IV, V).

❖ TRA SIMBOLISMO E DECADENTISMO

- il **Simbolismo**;
- il **Decadentismo**;
- **Giovanni Pascoli**: vita, opere e poetica, con particolare attenzione a:
 - *Myricae*, con la lettura e l'analisi dei seguenti componimenti: "Lavandare", "L'assiuolo", "Il lampo", "Temporale", "X agosto" e "Novembre"
 - *Il fanciullino*, con la lettura e l'analisi del brano "Il poeta fanciullo" (*Il fanciullino*, I; III; XI)
- **Gabriele D'Annunzio**: vita, opere e poetica (con un confronto con la figura dell'oltre-uomo di Nietzsche), con particolare attenzione a:
 - *Il piacere* (con un confronto con la figura del *dandy* di Oscar Wilde), con la rilettura e l'analisi dei seguenti brani: "Il verso è tutto" (*Il piacere*, II, I) e "Il ritratto di Andrea Sperelli" (*Il piacere*, I, II)
 - le *Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi*, tra le quali in primis *Alcyone*, con la lettura e l'analisi dei seguenti componimenti: "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto".

❖ IL NOVECENTO

- contesto politico-culturale in Italia e in Europa nel primo Novecento;
- **le avanguardie e il Futurismo**: Marinetti, con la lettura e l'analisi del "Manifesto del Futurismo" e del "Manifesto tecnico della letteratura futurista" (con un confronto con l'omonimo movimento artistico), "80 km all'ora"; Aldo Palazzeschi "E lasciatemi divertire";
- cenni sul **Crepuscolarismo**: Gozzano e *I colloqui* con la lettura e l'analisi del brano "La signorina Felicità"; Corazzini e *Piccolo libro inutile*, con la lettura e l'analisi del componimento "Desolazione di un povero poeta sentimentale"; Sbarbaro, con la lettura e l'analisi del componimento "Taci, anima stanca di godere"
- il romanzo di inizio Novecento in Europa e in Italia;
- **Luigi Pirandello**: vita, opere e poetica, con particolare attenzione a:
 - *L'umorismo*, "Il sentimento del contrario" con la lettura e l'analisi del brano "Una dichiarazione di poetica" (*L'Umorismo*, Parte seconda, II);
 - *Novelle per un anno*, con la lettura e l'analisi della novella "La patente"
 - *Il fu Mattia Pascal*, con la lettura e l'analisi dei seguenti brani: "Le due premesse", "Il cambio di treno" e "Portare i fiori sulla propria tomba"
 - *Uno, nessuno, centomila*, con la lettura e l'analisi del brano "Il naso di Vitangelo Moscarda"
 - *Sei personaggi in cerca di autore* in sintesi, con visione del film "La stranezza" di Roberto Andò.
- **Italo Svevo**: vita, opere e poetica, con particolare attenzione a:

- *Una vita*, con la lettura e l'analisi del brano "Uno stato di rinuncia e di quiete"
- *La coscienza di Zeno*, con la lettura e l'analisi dei seguenti brani: "Prefazione", "Il fumo" e "Lo schiaffo del padre".
- **Giuseppe Ungaretti**: vita, opere e poetica (con un approfondimento sull'**Ermetismo**), con particolare attenzione a *L'allegria* (con un confronto con la Prima guerra mondiale), con la lettura e l'analisi dei seguenti componimenti:
 - "Il porto sepolto"
 - "Veglia"
 - "San Martino del Carso"
 - "Soldati";
- **Eugenio Montale**: vita, opere e poetica, con particolare attenzione a *Ossi di seppia*, con la lettura e l'analisi dei seguenti componimenti:
 - "I limoni"
 - "Spesso il male di vivere ho incontrato"
 - "Meriggiare pallido e assorto".
- il **Neorealismo** in Italia, con lettura del brano "Che cos'è stato il Neorealismo" di Italo Calvino (*Il sentiero dei nidi di ragno*, Prefazione all'edizione 1964).
- **Italo Calvino**: vita, opere e poetica, con particolare attenzione a *Il sentiero dei nidi di ragno*, attraverso la lettura e analisi del brano "Pin trova il Grande amico"; partecipazione al seminario "L'Universo di Carta di Italo Calvino" nell'ambito del progetto Pianeta Galileo promosso dalla regione Toscana.
- La testimonianza di **Primo Levi**, attraverso l'analisi di alcuni brani tratti da "Se questo è un uomo".
- **Elsa Morante**, saggio "Pro o contro la bomba atomica"

❖ PERCORSO SULLA DIVINA COMMEDIA DI DANTE ALIGHIERI: IL PARADISO

Lettura e l'analisi dei seguenti canti del *Paradiso*:

- Canto I (proemio)
- Canto III (gli Angeli e i Beati che mancarono ai voti)
- Canto VI (gli Arcangeli e i Beati spiriti attivi)
- Canto XXXIII (I Beati dell'Antico e del Nuovo Testamento, la visione della candida rosa e la visione di Dio)
- Visione del documentario Dante - la commedia divina di Roberta Borgonovo (Italia, 2023), con successivo dibattito con la regista e il produttore Francesco Invernizzi, presso il Cinema Centrale di Lucca in occasione del Lucca Film Festival

Relazione finale:
profilo della classe 4LS per la disciplina di Lingua e Letteratura Italiana
Prof.ssa Coppola

La classe è composta da 8 studenti. Tre alunni possiedono un PDP: uno per Bisogni Educativi Speciali a causa di svantaggi linguistici (non madrelingua italiana) e due per Disturbo Specifico di Apprendimento (dislessia e disturbo misto dell'Apprendimento Scolastico).

Sono diventata la loro insegnante nell'ottobre 2020 e ho, quindi, seguito sin dal primo anno e continuativamente la classe, che si è modificata nei suoi componenti nel corso degli anni scolastici.

Fin da subito si è stabilito un clima sereno e per questo è stato possibile lavorare senza rilevanti problemi, nonostante la classe abbia lavorato in modo non sempre costante, compromettendo talvolta il regolare

svolgimento del programma. La classe è educata e generalmente mostra atteggiamenti adeguati e rispettosi sia nei confronti del corpo docente sia a livello interpersonale tra i compagni, nonostante il livello di coesione non sia stato sempre ottimale. Si sono tuttavia riscontrati dei consistenti miglioramenti nel corso dell'ultimo anno scolastico. L'interesse della classe è stato discontinuo nei confronti della disciplina e la partecipazione non sempre attiva, tuttavia nel corso delle lezioni la maggior parte degli alunni sono riusciti ad individuare in autonomia i collegamenti con le altre materie.

Fin dal primo anno scolastico ho fornito loro tracce delle diverse tipologie della prima prova in modo che potessero esercitarsi e ho costantemente fornito loro feedback per consentire loro di migliorare proficuamente le prove. Sono state svolte inoltre numerose prove orali, anche interdisciplinari, per sollecitare uno studio continuo.

Per quanto concerne le competenze e le abilità, gli studenti sono complessivamente in possesso dei requisiti fondamentali richiesti e delle abilità prefissate, che risultano generalmente complete.

All'interno della classe si registrano, tuttavia, livelli diversi di competenza linguistica: alcuni studenti hanno raggiunto un livello da buono a eccellente, alcuni alunni un livello più che sufficiente o discreto e un esiguo gruppo ha acquisito gli obiettivi minimi richiesti.

Oltre ai libri di testo in uso, sono stati proposti anche schede e materiali in formato Word e in formato PDF sia prodotti dalle case editrici Loescher, Mondadori e Zanichelli che approntati dall'insegnante.

INDICAZIONI SU DISCIPLINE: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<ul style="list-style-type: none"> - recepire il pensiero degli autori esaminati ed esporlo in maniera organica e contestualizzata; - saper condurre una riflessione sulla letteratura del periodo affrontato in prospettiva sincronica e diacronica; - conoscere il contesto storico-culturale di un autore e di una corrente letteraria; - conoscere le fasi evolutive della storia letteraria; - conoscere l'opera, la poetica e lo stile degli autori studiati; - interpretare autonomamente e consapevolmente brani scelti dai vari autori esaminati; - saper confrontare un testo con altri dello stesso autore e/o di autori diversi; - formulare propri giudizi critici sui testi presi in esame; - conoscere e individuare i principali elementi linguistici, metrici e retorici dei testi esaminati; - saper esprimersi con un linguaggio corretto, preciso, logico e privo di ambiguità durante le verifiche orali e nella produzione di testi scritti; - produrre testi scritti di diverso tipo (in particolare critico-letterari, argomentativi e saggistici), rispondenti alle diverse funzioni, disponendo di adeguate tecniche compositive e sapendo padroneggiare anche il registro formale e i linguaggi specifici; - condurre un dialogo portando coerenti argomentazioni a sostegno delle proprie tesi.
--	---

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	Si allega il programma svolto per argomenti con specificazione degli autori, delle opere e dei testi scelti, letti e analizzati.
ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> - costruire gerarchie di informazioni; - sintetizzare il contenuto di un testo; - analizzare il contenuto di un testo letterario o non letterario; - analizzare un testo letterario in prosa e/o in poesia; - saper strutturare e svolgere un testo critico-letterario, un testo argomentativo e un testo saggistico; - padroneggiare l'uso dei connettivi; - produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia; - padroneggiare la lingua; - inserire nell'asse storico-temporale fenomeni e autori; - comprendere i collegamenti tra autori e opere dello stesso genere letterario; - riconoscere nei dati biografici dell'autore e nel rapporto di quest'ultimo con il suo tempo il presupposto dell'opera letteraria; - analizzare e cogliere nell'analisi dei testi le differenze nell'uso della lingua da parte dei vari autori; - riconoscere e analizzare gli aspetti linguistici e stilistici dei testi letterari di autori trattati; - riconoscere e analizzare gli elementi di un testo letterario, contestualizzato, a livello semantico, retorico e metrico; - riconoscere gli elementi fondamentali di un autore o di una corrente culturale e letteraria; - riconoscere gli aspetti che caratterizzano il contesto in cui l'opera letteraria nasce.
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> - lezione frontale - lezioni dialogate - <i>cooperative learning</i> - <i>flipped classroom</i> - costruzione collettiva di mappe e di sintesi delle correnti culturali e letterarie principali, degli autori e delle opere studiate; - <i>debate</i> finale e riflessione critica interattiva sui temi cardine emersi dalla lettura di specifici testi degli autori sia in prosa che in poesia; - ricerche e approfondimenti svolti dagli studenti.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>La valutazione delle prove orali ha tenuto conto delle capacità di comprensione, di acquisizione dei concetti trattati e di esposizione.</p> <p>I criteri per la valutazione delle prove scritte - strutturate come una delle tre tipologie della prima prova dell'Esame di Stato - sono stati quelli predisposti dal Ministero e adeguati con precisi valori numerici.</p>
	<p>Per i testi e i materiali utilizzati si fa riferimento al programma allegato.</p>

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI	
--------------------------------------	--

ADOTTATI:	
------------------	--

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

4LS

A.S. 2023/2024

Prof.ssa Giulia Coppola

Testi di riferimento: Garbarino G., Pasquariello L, *Dulce Ridentem*. Volume 2: L'età di Augusto. Volume 3: Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici.

Altri materiali utilizzati:

- dispense fornite dall'insegnante;
- film e documentari forniti principalmente dalle piattaforme Rai Scuola e Hub Scuola;
- video forniti dalla piattaforma YouTube.

PROGRAMMA DI LETTERATURA:

❖ L'ETÀ DI AUGUSTO

- contesto politico-culturale a Roma e nei territori sotto il suo controllo durante l'età di Augusto;
- **Virgilio:** la vita, le *Bucoliche* (con un approfondimento sul genere bucolico latino), le *Georgiche* e l'*Eneide* (con un confronto con l'*Iliade* e l'*Odissea* di Omero), con la lettura e l'analisi dei seguenti testi, letti in lingua e/o in traduzione:
 - "Titiro e Milibeo" (*Bucoliche*, I, vv. 1-18, latino);
 - "Il ritorno dell'età dell'oro" (*Bucoliche*, IV, vv. 4-30, letto in italiano);
 - "Orfeo e Euridice" (*Georgiche*, IV, vv. 453-503, latino-italiano, vv.504-527, italiano);
 - "Il proemio" (*Eneide*, I, vv. 1-11, latino);
 - "La caduta di Troia" (*Eneide*, II, vv. 199-231; 721-744; 745-770; 771-795, italiano)
 - "Didone" (*Eneide*, IV, vv. 9-29 latino-italiano; 296-330, italiano; 331-361, letto in italiano; 362-396, italiano; 651-666, latino)
 - "La guerra" (*Eneide*, IX, vv. 418-449, latino-italiano; XII, 887-952, italiano).
- **Orazio:** la vita, le *Satire* (con un approfondimento sul genere satirico latino), gli *Epodi* e le *Odi*, con la lettura e l'analisi dei seguenti testi, letti in lingua e/o in traduzione:
 - "Il topo di campagna e il topo di città" (*Sermones*, II, 6, vv. 77-117, latino)
 - "Carpe diem" (*Odi*, I, 11, latino).
- **Ovidio:** la vita, le *Heroides*, l'*Ars amatoria* e le *Metamorfosi*, con la lettura e l'analisi dei seguenti testi, letti in lingua e/o in traduzione:
 - "Didone a Enea" (*Heroides*, VII) (con un confronto con la stessa vicenda narrata da Virgilio nell'*Eneide*)
 - "Arianna e Teseo" (*Heroides*, X)
 - "Apollo e Dafne" (*Metamorfosi*, I, vv. 452-511, italiano; 525-567, letto in italiano), con un confronto con le Memnonidi dei Poemi conviviali di G. Pascoli e con la poesia "L'oleandro" dell'Alcyone di G. D'Annunzio;
 - "Eco e Narciso" (*Metamorfosi*, III, vv. 370-402, italiano; 414-511)
 - "Piramo e Tisbe" (*Metamorfosi*, IV, vv. 55-166, italiano)
 - "Orfeo e Euridice" (*Metamorfosi*, X, vv. 45-63, latino), con un confronto con la stessa vicenda narrata da Virgilio nelle *Georgiche*;
- **Tito Livio:** la vita e gli *Ab urbe condita libri*, con la lettura e l'analisi del seguente testo, letto in lingua e in traduzione:

- “Romolo e Remo” (*Ab urbe condita*, I, 4; 5, 5-7; 6, 3), con approfondimento sulla figura del bambino nei miti di fondazione.

❖ L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

- contesto politico-culturale a Roma e nei territori sotto il suo controllo durante l'età giulio-claudia;
- la crisi del rapporto tra intellettuali e potere;
- la cultura e cenni ai generi letterari dell'età giulio claudia;
- **Seneca**: la vita, i *Dialōgi*, i trattati (*De clementia*, *De beneficiis* e *Naturales quaestiones*) e le *Epistulae ad Lucilium*, con la lettura e l'analisi dei seguenti testi, letti in lingua e/o in traduzione:
 - “La vita è davvero breve?” (*De brevitae vitae*, I, 1-4, latino)
 - “Riappropriarsi di sé e del proprio tempo” (*Epistulae ad Lucilium*, I, latino-italiano), con un confronto con l'ode “Carpe diem” di Orazio;
 - “Il principe allo specchio” (*De clementia*, I, 1-4, italiano);
 - “Servi sunt. Immo Homines” (Epistola a Lucilio 5.47).
- **Petronio**: la vita e il *Satyricon* (con un approfondimento sul genere del romanzo latino), con la lettura e l'analisi dei seguenti testi, letti in lingua e/o in traduzione:
 - “La cena di Trimalchione” (*Satyricon*, 32-33; 37-38, 5)
 - “La matrona di Efeso” (*Satyricon*, 110, 6 - 112).

❖ DALL'ETÀ DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO

- contesto politico-culturale a Roma e nei territori sotto il suo controllo dall'età dei Flavi al principato di Adriano;
- **Tacito**: la vita e la *Germania*, con la lettura e l'analisi dei seguenti testi, letti in lingua e/o in traduzione:
 - “L'incipit dell'opera” (*Germania*, I, latino)
 - “Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani” (*Germania*, 4, latino), con confronto con il manifesto ideologico nazista;

❖ DALL'ETÀ DEGLI ANTONINI AI REGNI ROMANO-BARBARICI

- contesto politico-culturale a Roma e nei territori sotto il suo controllo dall'età degli Antonini ai regni romano-barbarici;
- **Apuleio**: la vita e le *Metamorfosi*, con la lettura e l'analisi dei seguenti testi, letti in lingua e/o in traduzione:
 - “Lucio diventa asino” (*Metamorfosi*, III, 24-25, latino-italiano)
 - “Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio” (*Metamorfosi*, XI, 13-15, italiano)
 - “La fabula di Amore e Psiche” (*Metamorfosi*, IV, 28-31, italiano; V, 22-23, latino-italiano; VI, 20-21, italiano; VI, 22-24, italiano).

Relazione finale:
profilo della classe 4LS per la disciplina di Lingua e Letteratura Latina
Prof.ssa Giulia Coppola

Nel mio ruolo di insegnante di questa classe, composta da un totale di 8 studenti, ho avuto l'opportunità di seguire da vicino il loro percorso sin dall'inizio, quando sono entrati nell'ambiente scolastico nel 2020. Tre di

loro hanno presentato la necessità di un Piano Didattico Personalizzato (PDP): uno per affrontare le sfide linguistiche essendo non madrelingua italiana e due per gestire Disturbi Specifici dell'Apprendimento, quali la dislessia e un disturbo misto dell'Apprendimento Scolastico.

La classe ha vissuto dei cambiamenti nel corso degli anni, sia per quanto riguarda la sua composizione che per il clima che si è instaurato. Sin dall'inizio, si è creato un ambiente tranquillo che ha permesso di lavorare senza grandi intoppi, nonostante l'irregolarità nell'andamento delle attività, che talvolta ha influenzato la progressione del programma scolastico.

Nonostante ciò, gli studenti hanno generalmente dimostrato un comportamento educato e rispettoso sia verso il corpo docente che tra di loro, anche se la coesione di gruppo non è sempre stata ottimale. Tuttavia, nel corso dell'ultimo anno scolastico, si sono evidenziati significativi miglioramenti in questo senso.

Nei primi due anni del liceo il programma si è basato sulla grammatica latina e i costrutti principali della lingua, negli ultimi due anni invece sulla letteratura latina, prendendo in esame alcuni dei principali autori dall'età arcaica fino all'età degli Antonini. Anche se l'interesse per la materia è stato altalenante e la partecipazione non sempre attiva, nel corso degli ultimi due anni, affrontando la letteratura latina, gli studenti si sono manifestati più curiosi e attenti.

Fin dall'inizio del percorso scolastico, ho fornito loro suggerimenti per affrontare le diverse tipologie di prove, scritte e orali, garantendo un continuo feedback per favorire il loro percorso formativo. Inoltre, abbiamo affrontato numerose prove orali, anche interdisciplinari, per stimolare uno studio costante.

Sottolineo che gli studenti possiedono, complessivamente, le competenze e le abilità necessarie, con un buon grado di completezza. Oltre ai tradizionali libri di testo, ho proposto materiale aggiuntivo in vari formati, sia fornito dalle principali case editrici (Loescher, Mondadori e Zanichelli) che da me stessa, sotto forma di schede e documenti in formato Word, PPT e PDF.

INDICAZIONI SU DISCIPLINE: LINGUA E LETTERATURA LATINA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<ul style="list-style-type: none">- acquisire un metodo di studio basato sull'analisi rigorosa del testo.- recepire il pensiero degli autori esaminati ed esporlo in maniera organica e contestualizzata;- saper condurre una riflessione sulla letteratura del periodo affrontato in prospettiva sincronica e diacronica;- conoscere il contesto storico-culturale di un autore e di una corrente letteraria;- conoscere le fasi evolutive della storia letteraria;- conoscere l'opera, la poetica e lo stile degli autori studiati;- interpretare autonomamente e consapevolmente brani scelti dai vari autori esaminati;- saper confrontare un testo con altri dello stesso autore e/o di autori diversi;- formulare propri giudizi critici sui testi presi in esame;- conoscere e individuare i principali elementi linguistici, metrici e retorici dei testi esaminati;- saper esprimersi con un linguaggio corretto, preciso, logico e privo di ambiguità durante le verifiche orali e nella produzione di testi scritti;- produrre testi scritti di diverso tipo (in particolare critico-letterari, argomentativi e saggistici), rispondenti alle diverse funzioni, disponendo di adeguate tecniche compositive e sapendo padroneggiare anche il registro formale e i linguaggi specifici;
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - condurre un dialogo portando coerenti argomentazioni a sostegno delle proprie tesi.
--	---

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	Si allega il programma svolto per argomenti con specificazione degli autori, delle opere e dei testi scelti, letti e analizzati.
ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> - comprendere il senso globale di un testo latino; - comprendere il valore semantico di parole di uso frequente; - stabilire legami etimologici tra lessico latino e lessico italiano; - tradurre letteralmente un testo latino; - individuare tematiche comuni in opere diverse del medesimo autore e/o di autori diversi; - operare confronti tra opere diverse del medesimo autore e tra autori e movimenti diversi; - cogliere e aggiornare riflessioni espresse e/o rielaborate anche in epoche diverse; - operare in modo autonomo l'analisi di un testo nei suoi diversi livelli; - rielaborare in modo critico i contenuti appresi; - comprendere il significato letterale e profondo dei testi letterari presi in esame.
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> - lezione frontale - lezioni dialogate - <i>cooperative learning</i> - <i>flipped classroom</i> - costruzione collettiva di mappe e di sintesi delle correnti culturali e letterarie principali, degli autori e delle opere studiate; - <i>debate</i> finale e riflessione critica interattiva sui temi cardine emersi dalla lettura di specifici testi degli autori sia in prosa che in poesia; - ricerche e approfondimenti svolti dagli studenti.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	La valutazione delle prove orali e delle prove scritte ha tenuto conto delle capacità di comprensione, di acquisizione dei concetti trattati e di esposizione.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Per i testi e i materiali utilizzati si fa riferimento al programma allegato.

PROGRAMMA DI STORIA

4LS

A.S. 2023/2024

Prof. Nicola Matteo

Libro di testo: "Effetto Domino" – Volumi. 2 e 3. Autore: Giovanni Codovini

L'Unità d'Italia

- Le riforme del Regno di Sardegna
- Il "grande ministero" di Cavour;
- Gli accordi di *Plombières* e la Seconda guerra di indipendenza
- La spedizione dei Mille e l'Unità italiana

L'Europa nella seconda metà dell'800.

- Il Bonapartismo e il "Secondo Impero"
- La nascita dell'Impero Austro-ungarico.
- L'ascesa della Prussia e la *Real Politik* di Bismarck
- La guerra franco-prussiana
- La caduta di Napoleone III e il Secondo Reich
- Lo zarismo di fine '800 e i *pogrom*

La seconda rivoluzione industriale.

- La "Grande depressione"
- Lo sviluppo industriale siderurgico, chimico ed elettrico
- Il sistema finanziario moderno
- Crescita demografia e affermazione della classe borghese
- La prima e seconda internazionale socialista

I nazionalismi delle grandi potenze europee.

- L'avvento dei nazionalismi europei di inizio novecento
- La *Welt Politik* di Guglielmo II e il fronte militare anti-tedesco
- L'arretramento feudale della Russia e la rivoluzione del 1905

L'Italia Giolittiana

- L'economia italiana d'inizio novecento.
- Le accuse di trasformismo e di clientelismo
- La "questione sociale"
- La "questione meridionale"
- La "questione cattolica"

La prima guerra mondiale

- Le cause della prima guerra mondiale
- L'Italia: dalla neutralità all'intervento
- Dalla guerra di movimento allo stallo delle trincee
- I diversi fronti della guerra
- L'intervento degli Stati Uniti
- I trattati di pace e la Società delle Nazioni

La rivoluzione russa

- Le due rivoluzioni russe del 1917
- Il terrore rosso e la guerra civile
- La Nep e la nascita dell'Unione Sovietica

L'economia mondiale: le relazioni internazionali del dopoguerra.

- Gli effetti della guerra mondiale in Europa
- L'instabilità dei rapporti internazionali
- Il dopoguerra nel Regno Unito e in Francia
- La nascita repubblica di Weimar

L'avvento del Fascismo italiano

- La situazione dell'Italia postbellica
- Crisi istituzionali e il crollo dello stato liberale.
- La costruzione del regime fascista
- La marcia su Roma
- Dall'assassinio di Matteotti alle "leggi fascistissime"
- La fase statalista in economia
- Il Concordato e i rapporti tra Stato e Chiesa

Crisi economica del 1929 e le spinte autoritarie in Europa.

- Gli Stati Uniti dal dopoguerra: la società dei consumi
- Il crollo di Wall Street e la reazione statunitense alla crisi: il "New deal"
- L'affermazione degli autoritarismi in Europa
- Il crollo della Repubblica di Weimar: l'ascesa al potere del partito nazista

I totalitarismi: Comunismo, Fascismo e Nazismo.

- L'ascesa al potere di Stalin e le "grandi purghe"
- Le conseguenze sociali e l'industrializzazione forzata
- L'Italia fascista delle Corporazioni
- Gli obiettivi in campo sociale e la reazione alla crisi economica
- Istruzione e propaganda fascista
- La campagna d'Etiopia e le conseguenze nelle relazioni internazionali.
- L'Asse Roma-Berlino e il razzismo fascista del'38.
- L'incendio del *Reichstag*
- La notte dei lunghi coltelli, la Gestapo e i Lager
- Le leggi di Norimberga
- Il sistema di controllo nazista.

La seconda guerra mondiale

- La guerra civile spagnola
- Gli ultimi due anni di pace in Europa e gli obiettivi di Hitler
- Prima fase della guerra: il blitzkrieg, il crollo della Francia
- L'entrata in guerra dell'Italia
- La resistenza del Regno Unito e i Fallimenti italiani
- L'operazione "Barbarossa".
- L'apogeo dell'Asse e l'allargamento del conflitto.
- La seconda fase della guerra: La disfatta in Russia e lo sbarco alleato in Sicilia

- La caduta di Mussolini e l'armistizio di Cassibile.
- La Resistenza europea e italiana
- Lo sbarco in Normandia e la liberazione della Francia
- Il crollo della Germania e del Giappone
- La guerra razziale e la Shoah
- Norimberga e i difficili percorsi della memoria.

**Relazione finale:
profilo della classe 4LS per la disciplina di Storia
Prof. Nicola Matteo**

Il mio incontro con la Classe, costituita da otto studenti, ovvero cinque maschi e tre femmine, è iniziato all'inizio del precedente anno scolastico. Pertanto la mia didattica si è basata sulla continuità. Anche nel corrente anno scolastico si è instaurato un clima socievole, sereno, che ha avuto spesso una profonda apertura al dialogo, in termini di analisi della contemporaneità storica, ma anche basato sulla personalizzazione critica e proattiva dei loro piani di studio.

La classe ha dimostrato di avere un forte consonanza in termini di collaborazione tra pari, quasi sempre un corretto atteggiamento disciplinare e un adeguato senso di responsabilità riguardo agli impegni presi col docente.

Si segnala un quadro talvolta eterogeneo in termini di acquisizione dei contenuti storici. Una parte degli alunni si è mostrata autonoma nello studio della storia, attenta e partecipativa durante le lezioni, rispondendo alle verifiche con capacità critico-argomentative, anche in termini interdisciplinari. Un'altra parte della classe, durante l'anno scolastico, ha raggiunto gli obiettivi con risultati altalenanti, dimostrando una qualche difficoltà nel rendere omogenea la conoscenza della disciplina storica.

Il programma di Storia si è articolato in moduli dalla lunghezza variabile, a seconda dell'argomento trattato. Riguardo alle modalità didattiche, sono state effettuate lezioni frontali e lezioni dialogate, basate sul confronto aperto tra docente e discente. Al fine della valutazione di abilità e competenze, sono state effettuate soltanto verifiche orali, talvolta mirate sollecitare il *cooperative learning*, le capacità argomentative e la padronanza lessicale.

È stato seguito fedelmente il testo di Storia in adozione, facilitando lo studio a casa con schemi e rielaborazioni scritte dal docente, che sintetizzavano i punti salienti delle lezioni. Puntualmente ogni lezione è stata accompagnata da presentazioni scritte su supporti digitali al fine di sollecitare i diversi stili di apprendimento. Più raramente le lezioni di storia sono state accompagnate da materiale audiovisivo.

INDICAZIONI SU DISCIPLINE: STORIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Nel corso dell'anno scolastico gli alunni hanno acquisito la consapevolezza dell'importanza determinante del passato sul presente, orientandosi verso una disposizione critica e al pensiero autonomo. Tutti gli alunni hanno acquisito i concetti base nel quadro dell'evoluzione storica dei differenti periodi trattati, cogliendone i
--	---

	passaggi fondamentali. Inoltre hanno potenziato le capacità espressive verbali, sforzandosi ad utilizzare un linguaggio storico appropriato.
--	--

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	Si allega il programma svolto per argomenti con specificazione degli autori, delle opere e dei testi scelti, letti e analizzati.
ABILITA':	La maggior parte degli alunni ha implementato l'abilità di analisi e sviluppato la capacità di individuare e isolare tutti gli elementi che compongono l'insieme di avvenimenti, per coglierne i significati storici. Dunque hanno sviluppato la capacità di stabilire i nessi che regolano le relazioni tra tali elementi. Hanno infine implementato l'abilità di sintesi, sviluppando la capacità di organizzare in maniera coerente ed autonoma gli elementi storici per coglierne i nessi. Inoltre hanno imparato a padroneggiare gli strumenti concettuali, approntati dalla storiografia, per individuare e descrivere le persistenze e i mutamenti, ma anche confrontare tesi storiografiche ed esprimere valutazioni storicamente fondate.
METODOLOGIE:	<i>Cooperative learning</i> , lezioni di tipo frontale partecipativo, lavori di gruppo e individualizzati, lettura e analisi di documenti storici.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Sono state valutate la capacità di esposizione, di comprensione, e l'acquisizione dei concetti trattati.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Per i testi e i materiali utilizzati si fa riferimento al programma allegato.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

4LS

A.S. 2023/2024

Prof. Nicola Matteo

Libro di testo: "Il nuovo pensiero plurale" - Volumi 2B, 3A, 3B. Aut: E. Ruffaldi, U. Nicola

Kant

- Il criticismo: perché una critica della ragion pura.
- La critica della ragion pura e il problema della conoscenza: estetica trascendentale, analitica trascendentale, fenomeno e noumeno, la dialettica trascendentale
- La critica della ragion pratica: il problema della moralità
- La critica del giudizio: il giudizio riflettente, il giudizio estetico, il giudizio teleologico

Hegel

- Il rapporto tra individuo e assoluto e la fase romantica.

- Differenza tra religione soggettiva e religione oggettiva.
- La dialettica: La struttura logica del mondo
- La fenomenologia dello spirito. Le 3 fasi storiche. La coscienza: La certezza sensibile, percezione intelletto. L'autocoscienza: signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice. La ragione: osservativa, che agisce, legislatrice.
- Lo stato e le leggi positive per Hegel

Destra e Sinistra Hegeliana

- Caratteri generali delle due correnti di pensiero filosofico
- Feuerbach e l'umanesimo radicale
- Stirner e l'anarco-individualismo

Marx

- Materialismo, Dialettica, Alienazione
- Il materialismo storico: Struttura e sovrastruttura sociale
- La lotta di classe e il classismo
- L'analisi dell'economia capitalista il lavoro, l'alienazione e la dimensione sociale
- La teoria del valore-lavoro, le merci, il plusvalore
- La crisi del capitalismo e il Socialismo.

Schopenhauer

- Il mondo come volontà e rappresentazione
- Soggetto e mondo
- La volontà.
- La condizione umana: il pessimismo esistenziale, sociale, storico
- La liberazione dalla volontà: l'arte, la compassione, l'ascesi

Kierkegaard

- L'esistenza e il singolo
- Gli stadi dell'esistenza: estetico, etico, religioso
- La possibilità e l'angoscia
- La disperazione e la fede
- Il cristianesimo come paradosso e come scandalo

Positivismo Sociale ed Evoluzionismo

- Comte e la Sociologia
- La legge dei tre stadi e la Sociocrazia
- Darwin e la selezione naturale
- Le differenze con l'evoluzionismo Lamarckiano

Nietzsche

- Apollineo e dionisiaco
- La genealogia morale
- La morale occidentale e La morte di Dio
- L'annuncio di Zarathustra: l'oltre uomo, l'eterno ritorno dell'uguale
- La trasvalutazione di tutti i valori

- L'analisi dell'Es e la morale del risentimento
- Il nichilismo attivo e passivo
- La maledizione del Cristianesimo e la Volontà di potenza

Freud

- La nevrosi come sintomo
- La tecnica psicoanalitica
- L'interpretazione dei sogni e l'analisi dell'inconscio
- La teoria della sessualità: nevrosi e normalità, la sessualità infantile
- Le dinamiche psichiche e la genesi delle nevrosi
- La struttura della psiche: Es, Io, Super-Io

**Relazione finale:
profilo della classe 4LS per la disciplina di Filosofia
Prof. Nicola Matteo**

Il mio incontro con la Classe ha avuto inizio all'inizio dell'anno scolastico precedente, e da allora ho lavorato per mantenere un approccio continuativo nella mia didattica. Anche durante l'attuale anno scolastico, abbiamo mantenuto un clima sereno e socievole, caratterizzato da un profondo spirito di dialogo non solo nell'analisi della disciplina, ma anche nella personalizzazione critica e proattiva dei loro percorsi di studio.

La classe ha dimostrato una forte propensione alla collaborazione tra pari, associata a un atteggiamento disciplinare generalmente corretto e a un senso di responsabilità verso gli impegni presi con me.

Tuttavia, è emersa un'eterogeneità nell'assimilazione dei contenuti filosofici. Mentre alcuni studenti si sono distinti per la loro autonomia nello studio della filosofia, partecipando attivamente alle lezioni e dimostrando capacità critiche e argomentative anche in contesti interdisciplinari, altri hanno mostrato risultati altalenanti nel raggiungimento degli obiettivi, evidenziando difficoltà nell'omogeneizzare la comprensione della disciplina filosofica.

Il programma di Filosofia si è articolato in moduli dalla lunghezza variabile, a seconda dell'argomento trattato. Riguardo alle modalità didattiche, sono state effettuate lezioni frontali e lezioni dialogate, basate sul confronto aperto tra docente e discente. Al fine della valutazione di abilità e competenze, sono state effettuate soltanto verifiche orali, talvolta mirate sollecitare il *cooperative learning*, le capacità argomentative e la padronanza lessicale.

È stato seguito fedelmente il testo di Filosofia in adozione, facilitando lo studio a casa con schemi e rielaborazioni scritte dal docente, che sintetizzavano i punti salienti delle lezioni. Puntualmente ogni lezione è stata accompagnata da presentazioni scritte su supporti digitali al fine di sollecitare i diversi stili di apprendimento.

INDICAZIONI SU DISCIPLINE: FILOSOFIA

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	Nel corso dell'anno scolastico gli alunni hanno potenziato le loro capacità espressive sia verbali che scritte. Hanno acquisito una buona capacità critica in ambito filosofico, hanno imparato
---	---

	ad utilizzare il linguaggio specifico della disciplina ed hanno infine imparato a riconoscere le varie categorie della tradizione filosofica.
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>anche attraverso UDA o moduli</u>	Si allega il programma svolto per argomenti con specificazione degli autori, delle opere e dei testi scelti, letti e analizzati.

<u>ABILITA':</u>	Tutti gli alunni hanno imparato a collocare nello spazio e nel tempo le esperienze filosofiche dei principali pensatori studiati. Una buona parte della classe sa cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale ha esercitato sulla produzione della riflessione filosofica. Nel complesso sono in grado di sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati, operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse. Sono infine in grado di trasferire criticamente le questioni trattate, da un orizzonte emotivo e da un contesto di luoghi comuni ad un livello di consapevolezza critica filosofica.
-------------------------	--

<u>METODOLOGIE:</u>	<i>Cooperative learning</i> , lezioni di tipo frontale e partecipativo, lavori di gruppo e individualizzati, lettura e analisi di estratti filosofici.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Sono state valutate la capacità di esposizione, di comprensione, e l'acquisizione dei concetti trattati.
<u>TESTI e MATERIALI</u>	Per i testi e i materiali utilizzati si fa riferimento al programma allegato.
<u>STRUMENTI ADOTTATI:</u>	

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

4LS

A.S. 2023/2024

Prof.ssa Chiara Marcuccetti e Prof. Zeno Costa

Testi di riferimento:

- S. Maglioni, G. Thomson, R. Elliott, P. Monticelli "Time machine Plus Vol. 1", ed DeaScuola
- S. Maglioni, G. Thomson, R. Elliott, P. Monticelli "Time machine Plus Vol. 2", ed DeaScuola
- M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton "Performer Heritage Vol. 1", ed Zanichelli (non in adozione)
- M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton "Performer Heritage Vol. 1", ed Zanichelli (non in adozione)
- Testi scelti dall'insegnante

The Romantic Age:

- Historical context
- W. Wordsworth: *I Wandered Lonely as a Cloud, Three Years She Grew in Sun and Shower, She Dwelt among the Untrodden Ways, A Slumber did my Spirit Seal, Sonnet Composed upon Westminster*
- S. T. Coleridge: *The Rime of the Ancient Mariner* (estratti da Part I, II, IV, V)
- W. Blake: *The Lamb, The Tyger*
- P. B. Shelley: *Ode to the West Wind*
- J. Keats: *Ode on a Grecian Urn*
- Novel in the Romantic Age: Jane Austen: Lettura e analisi di un estratto da *Pride and Prejudice* ("A Truth Universally Acknowledged")

The Victorian Age

- Historical context
- Victorian compromise
- "Life in Victorian Britain", lavoro di comprensione orale e scritta tratto da *Performer Heritage Vol. 2*
- C. Dickens:
 - "Oliver Twist" (*The Workhouse, Oliver wants some more, Jacob's Island*)
 - "Hard Times" (*Mr. Gradgrind, A man of realities, Coketown*)
 - Lettura di "Dickens the journalist" presente sul volume *Time Machine Vol.2*.
- Riflessione interdisciplinare: *Work and Alienation* – tratto da *Performer Heritage Vol.2*
- Crime Stories: Arthur Conan Doyle
- The Bronte sisters: *Jane Eyre, Wuthering Heights*
 - Da *Jane Eyre*, C. Bronte: *Thornfield Hall, Women feel just as men feel*
 - Da *Wuthering Heights* di E. Bronte: *I am Heathcliff!*
- Aestheticism and Decadentism
- Oscar Wilde: life and literary production; *The Picture of Dorian Gray, The Importance of Being Earnest*
 - "The Picture of Dorian Grey": *The preface, The painter's studio, I would give my soul for that*

- “The Importance of being Earnest”: *The interview, The shallow mask of manners*

Modernism

- Historical Context
- Influences
- The novel in the Modern Age
- Joseph Conrad, *Heart of Darkness*
 - Lettura di *A passion for maps*
- James Joyce, *Dubliners*
 - lettura di *Eveline*
 - lettura e analisi di *A man had died for her sake*, estratto da *The Dead*
- Virginia Woolf
 - *To the Lighthouse*: lettura e analisi estratto *The window* (da Time Machine Vol.2)
 - *Mrs Dalloway*: Lettura e analisi estratto *She would not say* (da Time Machine Vol.2)
- The American Novel: *The Great Gatsby*, lettura estratto *Death of a dream*

LETTORATO INGLESE

Testi di riferimento:

 **Cambridge English C1-Advanced-Handbook (versione digitale)**

<https://www.cambridgeenglish.org/images/167804-c1-advanced-handbook.pdf>

 **B2 First Cambridge Book (versione digitale)**

<https://www.cambridgeenglish.org/images/167791-b2-first-handbook.pdf>

Altre risorse digitali:

 <https://learnenglishteens.britishcouncil.org/>

 <https://www.cambridgeenglish.org/>

 <https://elt.oup.com/> (Oxford University Press)

PROGRAMMA Il programma di lettorato in lingua inglese si articola in due fasi. Nel corso della prima fase, il programma mira a preparare gli studenti per l'esame di certificazione Cambridge B2/C1, conforme al Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (CEFR). Nella seconda fase, il programma è concepito per preparare gli studenti all'esame di maturità, oltre a offrire supporto nell'individuazione e nello sviluppo dei molteplici percorsi universitari e opportunità professionali disponibili.

 **Attività di “Reading”** attraverso argomenti di cultura generale, come segue. Tali attività vedrà gli studenti impegnati nello svolgere compiti scritti iniziati in classe da completare a casa (N.B. considerando il misto

di capacita'/abilita' ad alcuni studenti verranno somministrate attivita di scrittura di livello C1, B2 oppure B1).

 **READING “Are celebrities bad for you?”**

<https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/reading/b2-reading/are-celebrities-bad-you>

preparation, reading, check your understanding true or false questions, check your understanding gap filling check your understanding missing words. (B2 level - CEFR)

 **READING “Are you suffering from FOMO –Fear Of Missing Out?”**

<https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/reading/b2-reading/fomo>

preparation, reading, check your understanding true or false questions, check your understanding gap filling missing words.(B2 level - CEFR)

 **READING “The end of life on Earth?”**

<https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/reading/b2-reading/end-life-earth>

preparation, reading, check your understanding true or false questions, check your understanding gap fill. (B2 level - CEFR)

 **READING “The rise of fake news”**

<https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/reading/c1-reading/rise-fake-news>

preparation, reading, check your understanding word matching activity, check your understanding multiple choice questions, check your understanding gap fill. (C1 level - CEFR)

 **READING “Robots: friend or foe?”**

<https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/reading/c1-reading/robots-friend-or-foe>

preparation, reading, check your understanding word matching, check your understanding multiple choice questions, check your understanding gap fill. (C1 level - CEFR)

 **READING “Your digital footprint” (VERIFICA)**

<https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/reading/b2-reading/your-digital-footprint>

preparation, reading, check your understanding multiple choice questions, check your understanding grouping words. (B2 level - CEFR)

 **READING “Skills for the 21st-century workplace” (VERIFICA)**

<https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/reading/b1-reading/skills-21st-century-workplace>

preparation, reading, check your understanding multiple choice questions, check your understanding gap fill. (B1 level - CEFR)

 Attivita di “Writing” attraverso argomenti di cultura generale, sotto riportati. Tali attivita vedra gli studenti impegnati nello svolgere compiti scritti iniziati in classe da completare a casa (N.B. considerando il misto di capacita'/abilita' ad alcuni studenti verranno somministrate attivita di scrittura di livello C1, B2 oppure B1).

 **WRITING “Teen stress”**

<https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/writing/b2-writing/teen-stress>

Preparation, reading, check your writing gap fill exercise; check your writing reordering text exercise, check your vocabulary gap fill exercise, writing skills practice. (B2 level - CEFR)

 **WRITING “Life skills essay”**

<https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/writing/b2-writing/life-skills-essay>

Preparation, reading, check your writing multiple choice exercise; check your writing reordering text exercise, check your writing gap fill exercise, writing skills practice. (B2 level - CEFR)

 **WRITING “A report”**

<https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/writing/b2-writing/report>

Preparation, reading check your understanding true or false questions, check your writing matching useful language, check your writing gap fill making recommendations exercise, writing skills practice. (C1 level - CEFR)

 **WRITING “A for and against essay about online communication”**

<https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/writing/c1-writing/against-essay-about-online-communication>

Preparation, reading, check your understanding grouping exercise; check your writing reordering text exercise, check your vocabulary gap fill exercise, check your writing multiple choice questions; writing skills practice. (C1 level - CEFR)

 Attività di “Listening” attraverso argomenti di cultura generale, sotto riportati. Tali attività vedrà gli studenti impegnati nello svolgimento di attività di ascolto iniziate in classe da completare a casa (N.B. considerando il misto di capacità/abilità’ ad alcuni studenti verranno somministrate attività di listening di livello C1, B2 oppure B1).

 **LISTENING “What kind of student are you?”**

<https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/listening/upper-intermediate-b2/what-kind-student-are-you>

Preparation, transcript and video, check your understanding multiple choice questions, check your vocabulary gap fill, class oral discussion. (B2 level - CEFR)

 **LISTENING “How false information spreads”**

<https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/listening/c1-listening/how-false-information-spreads>

Preparation, transcript and video, check your understanding multiple choice questions, check your vocabulary gap fill, class oral discussion. (C1 level - CEFR)

 **LISTENING “Living online”**

<https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/listening/c1-listening/living-online>

Preparation, transcript and video, check your understanding multiple choice questions, check you understanding gap fill 1, check you understanding gap fill 2. (C1 level - CEFR)

 Attività di “Speaking” attraverso argomenti di cultura generale, sotto riportati. Tali attività vedrà gli studenti impegnati nello svolgimento di compiti di speaking iniziate in classe da completare a casa e presentare in classe

 **SPEAKING “An interview”**

<https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/speaking/b2-speaking/interview>

Preparation, transcript and video, check your understanding multiple choice questions, check you understanding gap fill, check your vocabulary gap fill, in groups students interview each other (B2 level - CEFR)

 **SPEAKING “Put yourself in the picture”**

<https://www.teachingenglish.org.uk/teaching-resources/teaching-adults/activities/advanced-c1/put-yourself-picture>

Preparation, class activity guessing information based on a picture, group work imagining a story based on a picture, individual speaking task pretending to be someone else (C1 level - CEFR)

 **SPEAKING “Opinion poll”**

<https://www.teachingenglish.org.uk/teaching-resources/teaching-adults/activities/advanced-c1/opinion-poll>

Preparation, class activity imagine living in another country, class activity think about migrants who come to work in Lucca and how they are perceived, group brainstorming and creation of opinion poll, individual homework completing the opinion poll task – result to be presented in class, (C1 level - CEFR)

 **SPEAKING The shortest tail (storytelling)**

<https://www.teachingenglish.org.uk/teaching-resources/teaching-adults/activities/upper-intermediate-b2/teaching-students-shortest-tale>

Preparation, teacher tells the students a short story using rhythm and gestures, students divide in groups and have to learn the short story by heart and perform it in front of the class. Individual work each student has to find a new short story and learn it by heart and perform it in front of the class during the next lesson. (B2 level - CEFR)

 **SPEAKING. Farmer Jones and his wife (Gerunds and infinitives)**

<https://www.teachingenglish.org.uk/teaching-resources/teaching-adults/activities/upper-intermediate-b2/gerunds-and-infinitives-farmer>

This activity looks at the problem of whether verbs are followed by the gerund or infinitive. Students are confronted with this problem and it is often useful to practise more thoroughly to help the difference in meaning of the verbs become part of the learners’ active knowledge.

Preparation, students read the text and attempt the exercise in pairs. Group activity students justify their answers, the lesson finished with a class discussion on the use of Gerunds and Infinitives during speaking activities. (B2 level - CEFR).

Altre attività complementari svolte durante l'anno accademico, fonte di ripasso o di approfondimento di argomenti di grammatica, cultura generale, e vocabolario, oggetti anche di attività di verifica o controllo.

 **LISTENING “The Survivor” Episode 1-2-3**

<https://learnenglishteens.britishcouncil.org/study-break/audio-series/survivor/b2-survivor>

Preparation, transcript and video, check your understanding multiple choice questions, check you understanding gap fill 1, check you understanding gap fill 2. (C1 level - CEFR)

 **READING “The Facebook party that became a riot”**

<https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/reading/b2-reading/facebook-party-became-riot>

Preparation, transcript and video, check your understanding multiple choice questions, check you understanding gap fill 1, check you understanding gap fill 2. (C1 level - CEFR)

 **VOCABULARY “Fast Phrasals – Shopping”**

<https://learnenglishteens.britishcouncil.org/vocabulary/b2-c1-vocabulary/shopping>

Transcript and video, check your understanding: reordering, practise your phrasal verbs: gap fill -, Practise your phrasal verbs: gap fill - using the verbs. (B2/C1 level - CEFR)

 **VOCABULARY “Fast Phrasals – The party”**

<https://learnenglishteens.britishcouncil.org/vocabulary/b2-c1-vocabulary/party>

Transcript and video, check your understanding: multiple choice, Practise your phrasal verbs: gap fill - in context, Practise your phrasal verbs: matching – meanings, Practise your phrasal verbs: reordering – form. (B2/C1 level - CEFR)

 **GRAMMAR - Reviewing Verbs tenses –**

Review of: all grammar verb tenses and use, modal verbs and use, and the role of phrasal verbs, including discussion and exercises.

 **VOCABULARY “Complex C1 level vocabulary”**

<https://docs.google.com/document/d/10szs0u5QacgEpy9UoDqdJr0zHkbezMsLS7kKJC9OY4/e/dit?usp=sharing>

Review of advance C1 level vocabulary with focus on complex English words that are used also Italian.

**Relazione finale:
profilo della classe 4LS per la disciplina di Lingua e cultura Inglese
Prof.ssa Chiara Marcuccetti**

La classe di cui sono docente di Lingua Inglese dall'11/09/2024 è costituita da 8 studenti, ovvero 5 maschi e 3 femmine, di cui due studenti con DSA e uno studente con BES. Il gruppo classe risulta essere abbastanza unito, collaborativo e rispettoso sia degli impegni presi sia nei confronti della figura del docente.

La preparazione nel complesso risulta essere buona, la maggior parte degli studenti si è inoltre dimostrata interessata alla materia e curiosa di approfondire testi e autori, seguendo con molta attenzione le lezioni. Alcuni studenti invece, a causa di lacune pregresse sommate talvolta a un non sempre ottimale impegno, hanno a stento raggiunto gli obiettivi minimi.

La modalità di svolgimento delle lezioni ha previsto lezioni frontali, dialogate, presentazioni e *flipped classroom* per garantire l'acquisizione di conoscenze e la partecipazione attiva degli studenti alle lezioni.

Il materiale è stato quasi totalmente preso dal testo in adozione. Alcuni testi, ritenuti dalla docente essenziali per lo studio della storia della letteratura inglese, e alcune integrazioni sono stati forniti dalla docente.

Le prove svolte sono state sviluppate in modo da valutare le conoscenze acquisite attraverso quesiti a risposta aperta e analisi di testi letterari, sia di produzione scritta che orale.

Per tutti questi motivi si ritiene che gli obiettivi didattici e formativi prefissati ad inizio anno scolastico siano complessivamente stati raggiunti.

INDICAZIONI SU DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Potenziare e sviluppare competenze linguistiche e comunicative. ✓ Acquisire strumenti e metodi per la lettura e comprensione di testi adeguati all'età dei discenti per lingua e contenuti proposti. ✓ Sviluppare le capacità ricettive e produttive e la capacità di formalizzare i contenuti di base tramite l'uso del linguaggio appropriato. ✓ Acquisire strumenti e metodi per un apprendimento autonomo individuale e/o di gruppo. ✓ Acquisire un metodo di studio efficace sul piano dell'organizzazione, dell'uso dei materiali, della programmazione dei tempi, del rispetto delle consegne, della rielaborazione dei contenuti. ✓ Conoscenza di sé, l'autovalutazione, l'autostima, l'assunzione di responsabilità.
--	--

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	Si allega il programma svolto per argomenti con specificazione degli autori, delle opere e dei testi scelti, letti e analizzati.
---	--

ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper ricollegare l'autore al contesto storico. ✓ Saper identificare un genere letterario e conoscere i metodi di scrittura di un autore e il loro impatto. ✓ Saper analizzare un testo poetico studiato. ✓ Conoscere i punti chiave della composizione poetica degli autori affrontati
------------------	--

	✓ Saper individuare adeguati collegamenti tra i vari argomenti trattati e tra le varie materie per associazione cronologica o contenutistica.
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> 📁 Lezioni frontali 📁 Lezioni dialogate 📁 Esercitazioni in classe 📁 Elaborazioni di schemi/mappe concettuali 📁 Correzione di esercizi 📁 Progetti finalizzati alla produzione di presentazioni da esporre e discutere in classe. 📁 <i>Flipped classrooms</i>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Correttezza e pertinenza dei contenuti 2. Applicazione di concetti e procedure, capacità espositive e padronanza dei linguaggi specifici 3. Sviluppo, collegamento, discussione e approfondimento delle conoscenze.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Per i testi e i materiali utilizzati si fa riferimento al programma allegato.

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

4LS

A.S. 2023/2024

Prof.ssa Chiara Sabatini e Prof.ssa Mariella Fabbri

Testo di riferimento: L. Garzillo, A. Sánchez Carrera, *“Gramática por funciones”*, CLITT editore, ed. 2014.

GRAMÁTICA

- Pretérito imperfecto
- Pretérito perfecto
- Pretérito indefinido
- Pretérito perfecto vs pretérito indefinido
- Pretérito pluscuamperfecto
- Futuro simple y compuesto
- Strutture per esprimere obbligo
- El estilo indirecto
- El subjuntivo
- Avverbi ed espressioni di dubbi, possibilità e probabilità
- Imperativo
- La forma passiva
- Verbos de cambio
- Le preposizioni
- Avverbi di luogo e di tempo
- Esprimere la durata e la quantità del tempo
- Verbi che cambiano significato con pronomi o senza
- Verbi di opinione e di sentimenti
- El condicional
- Por y para
- Oraciones concesivas
- Oraciones causales
- Oraciones finales
- Oraciones temporales

LESSICO

- Linguaggio colloquiale
- Sinonimi del verbo *decir*
- Lessico relativo ai giovani
- Modi di dire
- Salute e benessere
- Formule di presentazione
- Aggettivi relazionali alla personalità, alla descrizione fisica e allo stato d'animo
- Lessico relativo alle relazioni sociali
- Lessico relativo ai sentimenti
- Lessico relativo allo studio e alla formazione
- Lessico relativo al razzismo e alle discriminazioni

COMPETENZE DELE

- Comprensioni del testo
- Produzioni scritte

- Comprensioni orali
- Comprensioni d'ascolto

EDUCAZIONE CIVICA

Razzismo e discriminazione:

- Analisi di un cortometraggio che mostra la situazione di razzismo e discriminazione in America Latina.
- Analisi dei concetti principali sulla tematica e presentazione della situazione attuale

**Relazione finale:
profilo della classe 4LS per la disciplina di Lingua e Cultura Spagnola
Prof.ssa Chiara Sabatini**

La classe di cui sono docente di Lingua Spagnola dall'11/09/2023 è costituita da 8 studenti (3 femmine e 5 maschi), di cui due studenti con DSA e uno studente con BES. Il gruppo classe risulta abbastanza coeso, collaborativo e abbastanza rispettoso della figura del docente.

La preparazione nel complesso risulta sufficiente, anche se la classe presenta due livelli diversi di competenza linguistica; sebbene si notino delle carenze relative ai programmi degli scorsi anni, una parte cospicua della classe riesce a colmare tali lacune e ad approfondire argomenti nuovi senza nessun tipo di problema, mentre l'altra (più ridotta) trova più difficoltà nel raggiungimento del livello richiesto. L'attenzione e l'impegno vanno di pari passo con tale suddivisione, con alunni che seguono la lezione e partecipano attivamente e altri che non dimostrano una sufficiente attenzione e un adeguato impegno.

La modalità di svolgimento delle lezioni ha previsto lezioni frontali, dialogate, presentazioni, comprensioni del testo, comprensioni d'ascolto e produzioni scritte e orali, tali da garantire l'acquisizione delle conoscenze e la partecipazione attiva degli studenti durante le lezioni.

Il materiale è stato quasi interamente preso dal testo in adozione, anche se alcuni argomenti e alcune competenze sono state approfondite attraverso prove tratte dal sito ufficiale dell'Istituto Cervantes, delegato al rilascio del diploma DELE.

Le prove svolte sono state sviluppate in modo tale da valutare le conoscenze acquisite attraverso comprensioni del testo, compiti di grammatica, quesiti a risposta aperta, conversazioni orali e prove d'ascolto. Per tali motivazioni, gli obiettivi didattici e formativi prefissati ad inizio anno scolastico si ritengono raggiunti.

INDICAZIONI SU DISCIPLINE: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></p>	<p>Al termine del percorso quadriennale la classe ha raggiunto le competenze linguistiche previste per il curricolo di spagnolo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contribuire alla crescita e alla formazione personale dello studente. - Favorire la conoscenza della lingua spagnola raggiungendo i requisiti del livello B1-B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue. - Acquisire le competenze linguistiche necessarie per interagire in situazioni di vita quotidiana e a capire problematiche di vario tipo e complessità. <p>L'insegnamento della cultura spagnola è avvenuto con brevi cenni storici, in armonia con le altre discipline ed è stato finalizzato per raggiungere il consolidamento e lo sviluppo delle abilità linguistiche e comunicative.</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprensione di testi scritti: argomento, tema principale, lo scopo e lo stile. - comprensione di testi orali: capacità di esporre e capire il significato globale e dettagliato di un argomento sia esso di attualità sia di cultura con l'ascolto di brani sul web o di webinar. - produzione di testi scritti
---	---

	- produzione di testi orali: per dialogare ed interagire con i compagni e il docente (di attualità o di cultura), commentare in modo efficace e adeguato in maniera autonoma.
<u>CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)</u>	Si allega il programma svolto per argomenti con specificazione degli autori, delle opere e dei testi scelti, letti e analizzati.
<u>ABILITÀ</u>	Al termine del precorso gli studenti hanno acquisito in parte o pienamente queste abilità: - leggere e tradurre testi di attualità e testi letterari - comprendere e analizzare un testo di attualità, di cultura generale - elaborare un pensiero critico in lingua spagnola - argomentare nell'orale e nello scritto seguendo le argomentazioni e le indicazioni date.
<u>METODOLOGIE</u>	Pedagogia attiva: esperienza pratica - learning by doing - flipped classroom, - dibattito : vari argomenti attuali e non.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>	Per la valutazione si è adottata la griglia in allegato. Ma anche la qualità del lavoro svolto a casa, l'attenzione prestata e la partecipazione alle lezioni.
<u>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</u>	Per i testi e i materiali utilizzati si fa riferimento al programma allegato.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

4LS

A.S. 2023/2024

Prof.ssa Elena Gasparri

Testo di riferimento: *L. Sasso, C. Zanone "Colori della Matematica – edizione blu – Vol. 5αβ", ed. Petrini*

FUNZIONI REALI DI UNA VARIABILE REALE

- Definizione di funzione reale di una variabile reale.
- Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche.
- Funzioni pari e dispari.
- Calcolo dell'immagine di una funzione.
- Composizione di funzione.
- Classificazione delle funzioni.
- Dominio di una funzione reale a variabile reale.
- Zeri e segno di una funzione reale a variabile reale.
- Intervalli di crescita e decrescita, massimi e minimi assoluti e relativi.

LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI

- Approccio intuitivo al concetto di limite.
- Limite di una funzione: definizione, interpretazione geometrica, limite destro e limite sinistro ed esistenza del limite di una funzione.
- Continuità di una funzione.
- Calcolo del limite di una funzione reale.
- Principali forme indeterminate $\left(\frac{0}{0}, \frac{\infty}{\infty}, +\infty - \infty\right)$ e tecniche per togliere l'indeterminazione nelle funzioni algebriche.
- Forme indeterminate nelle funzioni trascendenti e limiti notevoli.
- Utilizzo dell'ordine di infinito per la risoluzione delle forme indeterminate $\frac{\infty}{\infty}$.
- Ricerca e classificazione dei punti di discontinuità.
- Asintoti orizzontali, verticali e obliqui di una funzione.
- Grafico probabile di una funzione.
- Teoremi sulle funzioni continue: teorema degli zeri, teorema di Weierstrass e teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione).

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Il concetto di derivata e la sua interpretazione geometrica.
- Definizione teorica di derivata in un punto come limite del rapporto incrementale.
- Derivate delle funzioni elementari.
- Algebra delle derivate: derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di una funzione per uno scalare, derivata del prodotto di funzioni, derivata del quoziente di funzioni.
- Derivazione di funzioni composte e di funzioni inverse.
- Derivate di ordine superiore al primo.
- Classificazione dei punti di non derivabilità.
- Applicazioni geometriche del concetto di derivata: equazione della retta tangente a una funzione.

- Applicazione del concetto di derivata alla fisica: legame tra posizione/velocità/accelerazione, legame tra carica/corrente, legge di Faraday-Neumann-Lenz.
- Il differenziale: definizione e notazione di Leibniz per la derivata.

TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

- Teorema di Fermat, di Rolle e di Lagrange: enunciato, interpretazione grafica e applicazione negli esercizi.
- Funzioni crescenti e decrescenti: uso della derivata prima per la determinazione dei punti stazionari e per la loro classificazione, studio del segno della derivata per determinare gli intervalli di monotonia di una funzione.
- Funzioni concave e convesse: uso della derivata seconda per la determinazione dei punti di flesso di una funzione.
- Teorema di Cauchy (solo enunciato) e teorema di De L'Hopital (enunciato e applicazioni) per la risoluzione delle forme indeterminate dei limiti.

STUDIO DI FUNZIONE

- Schema per lo studio del grafico di una funzione: funzioni algebriche razionali e irrazionali, funzioni trascendenti.
- Grafici deducibili.
- Descrizione delle caratteristiche di una funzione a partire dal suo grafico.

INTEGRALE INDEFINITO

- Primitive e integrale indefinito.
- Integrali immediati.
- Integrazione di funzioni composte e per sostituzione.
- Integrazione di funzioni per parti.
- Integrazione di funzioni razionali fratte (radici reali distinte, radici reali coincidenti, radici complesse).

INTEGRALE DEFINITO

- Interpretazione geometrica dell'integrale definito: il calcolo delle aree (plurirettangolo).
- Proprietà dell'integrale definito e teorema del valor medio (solo enunciato e applicazioni).
- Funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo integrale (solo enunciato e applicazioni).
- Calcolo di integrali definiti e loro applicazioni.
- Applicazioni geometriche degli integrali definiti: volume del solido di rotazione attorno all'asse x e all'asse y, lunghezza di una curva.
- Applicazione degli integrali di linea alla fisica: circuitazione e flusso.
- Integrali impropri: visto come caso particolare solo l'integrale della funzione gaussiana.

EQUAZIONI DIFFERENZIALI

- Introduzione alle equazioni differenziali: esempio risoluzione del circuito RC.
- Equazioni differenziali lineari del primo ordine, omogenee e complete.
- Equazioni differenziali a variabili separabili.
- Problema di Cauchy e condizioni a contorno.

CALCOLO COMBINATORIO E PROBABILITÀ

- Ripasso: disposizioni e combinazioni semplici e con ripetizione, permutazioni semplici e con ripetizione. Esercizi.
- Probabilità: definizione classica. Calcolo della probabilità nel caso di eventi dipendenti e indipendenti e nel caso di eventi compatibili e incompatibili. Probabilità condizionata. Uso del calcolo combinatorio per la determinazione dei casi favorevoli e dei casi possibili.
- Distribuzione di probabilità binomiale.

**Relazione finale:
profilo della classe 4LS per la disciplina di Matematica
Prof.ssa Elena Gasparri**

La classe, di cui sono docente di matematica a partire dalla classe prima è costituita da 8 studenti, ovvero 5 maschi e 3 femmine. Tre alunni possiedono un PDP: uno per Bisogni Educativi Speciali a causa di svantaggi linguistici (non madrelingua italiana) e due per Disturbo Specifico di Apprendimento (dislessia e disturbo misto dell'Apprendimento Scolastico).

Il gruppo classe risulta essere unito, socievole, solidale l'uno nei confronti dell'altro, educato e collaborativo; nonostante la classe non abbia lavorato sempre in modo costante e non tutti gli studenti siano sempre stati rispettosi degli impegni presi nei confronti della figura del docente, è stato possibile lavorare senza rilevanti problemi.

L'interesse della classe è stato discontinuo o comunque eterogeneo: una parte degli alunni si è dimostrata interessata, seria nell'impegno a casa e proattiva raggiungendo ottimi risultati, una parte invece più discontinua nell'attenzione e nella risposta agli stimoli ha raggiunto un livello sufficiente di apprendimento.

La modalità di svolgimento delle lezioni si basa, principalmente, sulla tipologia cooperative learning, per la quale è richiesta una partecipazione attiva durante le lezioni.

È stato seguito fedelmente il testo in adozione anche se, talune volte, sono stati fatti seguire dei seminari di approfondimento su determinati argomenti o forniti esercizi interdisciplinari particolari da svolgere.

Le prove svolte sono state strutturate in modo da valutare le abilità e le competenze acquisite attraverso esercizi di vario livello di difficoltà per valutare sia il raggiungimento dei minimi obiettivi di apprendimento ma anche per verificare l'andare oltre il semplice calcolo. Le verifiche proposte sono state sia di produzione scritta che orale.

Per tutti questi motivi, si ritiene che gli obiettivi didattici e formativi prefissati ad inizio anno scolastico siano stati raggiunti.

INDICAZIONI SU DISCIPLINE: MATEMATICA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica. • Saper utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale per analizzare funzioni algebriche razionali, irrazionali e trascendenti. • Saper calcolare integrali indefiniti e definiti. Utilizzare gli integrali per il calcolo dei volumi di solidi di rotazione. • Saper dedurre il grafico di una primitiva dal grafico di una funzione e viceversa. • Individuare strategie appropriate per risolvere problemi, anche semplici problemi sul calcolo della probabilità. • Utilizzare tecniche e procedure di calcolo.
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Adoperare gli strumenti espressivi e argomentativi per gestire una corretta esposizione orale degli argomenti studiati motivandone i collegamenti.
--	--

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	Si allega il programma svolto per argomenti con specificazione degli autori, delle opere e dei testi scelti, letti e analizzati.
---	--

ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> • Calcolare domini di funzioni algebriche e trascendenti. • Calcolare limiti di funzioni di media difficoltà. • Calcolare limiti di forma indeterminata del tipo 0/0 (mediante: scomposizione in fattori, razionalizzazione, limiti notevoli) e ∞/∞ (mediante: raccoglimento e ordine di infinito). • Studiare la continuità o la discontinuità di una funzione in un punto • Calcolare la derivata di una funzione e le derivate di ordine successivo. • Studiare la derivabilità di una funzione e determinare gli eventuali punti di discontinuità. • Saper scrivere l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto e saper risolvere semplici problemi mediante l'uso delle derivate. • Eseguire lo studio di una funzione algebrica e trascendente e tracciarne il grafico (dominio (periodo), simmetrie, intersezioni, segno, asintoti, massimi e minimi, flessi, grafico). • Dedurre da un grafico le proprietà di una funzione (dominio, segno, intersezione con assi, simmetrie, massimi, minimi e flessi). • Calcolare l'integrale indefinito di funzioni (non svolti integrali per sostituzione goniometrica). • Calcolare l'area sottesa da un grafico tramite integrale definito. • Calcolare volume di un solido di rotazione. • Determinare alcune principali proprietà delle funzioni integrali. • Saper risolvere semplici equazioni differenziali.
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali. • Lezioni dialogate. • Esercitazioni in classe. • Elaborazioni di schemi/mappe concettuali. • Correzione di esercizi. • Problem solving.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza e pertinenza dei contenuti. • Applicazione di concetti e procedure nella risoluzione degli esercizi proposti, capacità espositive e padronanza dei linguaggi specifici. • Sviluppo, collegamento, discussione e approfondimento delle conoscenze.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Per i testi e i materiali utilizzati si fa riferimento al programma allegato.

PROGRAMMA DI FISICA

4LS

A.S. 2023/2024

Prof.ssa Elena Gasparri

Testo di riferimento: *J.S. Walker, "Il Walker: Corso di Fisica" – Vol. 2 e 3, ed. Linx*

FORZE E CAMPI ELETTRICI (RIPASSO)

- La carica elettrica.
- Isolanti e conduttori.
- La legge di Coulomb.
- Il campo elettrico.
- Il flusso del campo elettrico e teorema di Gauss.

IL POTENZIALE ELETTRICO (RIPASSO)

- L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico.
- I condensatori.
- Immagazzinare energia elettrica.

LA CORRENTE E I CIRCUITI IN CORRENTE CONTINUA

- La corrente elettrica.
- La resistenza e le leggi di Ohm.
- Effetto Joule e potenza elettrica.
- Le leggi di Kirchhoff.
- Resistenze in serie e parallelo.
- Condensatori in serie e parallelo.
- Carica e scarica di un condensatore. I circuiti RC e tempo caratteristico del circuito.
- Amperometri e Voltmetri.

IL MAGNETISMO

- Il campo magnetico: magneti permanenti, linee di campo magnetico e geomagnetismo.
- La forza di Lorentz su una carica in movimento. Unità di misura del campo magnetico.
- Moto di una particella carica in campo elettrico, in campo magnetico e in campo elettrico e magnetico. Periodo di ciclotrone. Acceleratori di particelle.
- Relazioni tra elettricità e magnetismo: la corrente come sorgente del campo magnetico. L'esperienza di Oersted, esperienza di Ampere, l'esperienza di Faraday.
- Forza magnetica su un filo percorso da corrente immerso in campo magnetico (Forza di Laplace).
- Momento magnetico di una spira percorsa da corrente in un campo magnetico esterno.
- Teorema di Ampere per la circuitazione del campo magnetico.
- Campo magnetico di un filo percorso da corrente (Legge di Bio-Savart).
- Forza magnetica tra fili percorsi da corrente.
- Campo magnetico generato da un solenoide.
- Magnetismo nella materia: ferromagnetismo, paramagnetismo e diamagnetismo.

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- La forza elettromotrice indotta.
- Il flusso del campo magnetico. La legge di Faraday- Neumann e la legge di Lenz.

- Applicazioni del calcolo della forza elettromotrice indotta: moto orizzontale di una sbarretta in campo magnetico. Moto di una sbarretta immersa in campo magnetico in un piano verticale.
- Generatore elettrico e motore elettrico.
- L'induttanza. Induttanza di un solenoide e circuiti RL. Energia immagazzinata in un campo magnetico.

LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

- La sintesi dell'elettromagnetismo.
- Il flusso di un campo e la circuitazione di un campo in forma integrale.
- Il teorema di Gauss per il campo elettrico e magnetico in forma integrale.
- La legge di Faraday-Neumann-Lenz in forma integrale (circuitazione del campo elettrico indotto).
- La legge di Ampere-Maxwell in forma integrale con la corrente di spostamento (circuitazione del campo magnetico indotto).
- Le quattro equazioni di Maxwell con sorgenti e in assenza di sorgenti (nel vuoto).
- Le onde elettromagnetiche: caratteristiche e relazione tra i campi, velocità di propagazione, vettore di Poynting.
- Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche. Intensità di un'onda elettromagnetica. Pressione di radiazione.
- Lo spettro elettromagnetico: caratteristiche principali e bande di frequenza. La polarizzazione della luce e i polarizzatori.

LA RELATIVITÀ SPECIALE

- Einstein e inquadramento del periodo storico.
- I postulati della relatività speciale.
- La relatività del tempo e l'impossibilità di sincronizzare due orologi.
- Dilatazione degli intervalli temporali e tempo proprio. Fattore di Lorentz.
- Contrazione delle lunghezze e lunghezza propria.
- Il decadimento del muone (con seminario della scuola Normale di approfondimento).
- Le trasformazioni di Lorentz.
- La composizione relativistica delle velocità. L'effetto Doppler relativistico.
- Quantità di moto relativistica. Energia relativistica. L'elettronvolt. Relazione fra quantità di moto e energia.

ESPERIMENTI REALIZZATI IN LABORATORIO

- Realizzazione di semplici circuiti elettrici.
- Visualizzazione delle linee di campo magnetico usando polvere di ferro e magneti permanenti.

**Relazione finale:
profilo della classe 4LS per la disciplina di Fisica
Prof.ssa Elena Gasparri**

La classe, di cui sono stata docente di fisica a partire dalla classe prima e in classe terza e quarta, è costituita da 8 studenti, ovvero 5 maschi e 3 femmine. Tre alunni possiedono un PDP: uno per Bisogni Educativi Speciali a causa di svantaggi linguistici (non madrelingua italiana) e due per Disturbo Specifico di Apprendimento (dislessia e disturbo misto dell'Apprendimento Scolastico).

Nel corso degli anni il gruppo classe si è dimostrato complessivamente unito, socievole e solidale tra i suoi membri, con un atteggiamento educato e collaborativo. Sebbene non tutti gli studenti abbiano mantenuto una costanza nel lavoro e alcuni non abbiano sempre rispettato gli impegni presi con il docente, siamo riusciti a lavorare senza problemi significativi.

L'interesse della classe è stato vario: mentre alcuni studenti si sono mostrati seriamente impegnati nello studio e hanno ottenuto ottimi risultati, altri hanno dimostrato una partecipazione più discontinua, raggiungendo comunque un livello sufficiente di apprendimento.

Le lezioni sono state condotte principalmente attraverso il metodo del cooperative learning, che richiede una partecipazione attiva da parte degli studenti. Abbiamo seguito attentamente il testo di studio, integrandolo occasionalmente con seminari di approfondimento su argomenti specifici o con esercizi interdisciplinari particolari.

Le valutazioni sono state strutturate in modo da valutare sia le abilità di base che il superamento dei minimi obiettivi di apprendimento, attraverso esercizi di diversa difficoltà. Le verifiche sono state sia scritte che orali. Per tutti questi motivi, si ritiene che gli obiettivi didattici e formativi prefissati ad inizio anno scolastico siano stati raggiunti.

INDICAZIONI SU DISCIPLINE: FISICA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare gli adeguati strumenti matematici per interpretare una situazione fisica. • Individuare strategie appropriate per risolvere problemi. • Conoscere le caratteristiche dei campi elettrici e magnetici e le loro connessioni. • Utilizzare le conoscenze di relatività per riflettere sulle differenze tra fisica classica e fisica moderna. • Adoperare gli strumenti espressivi e argomentativi per gestire una corretta esposizione orale degli argomenti studiati motivandone i collegamenti.
--	--

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	Si allega il programma svolto per argomenti con specificazione degli autori, delle opere e dei testi scelti, letti e analizzati.
---	--

ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare i principi e le leggi e i teoremi in relazione alle conoscenze acquisite. • Risolvere problemi con un formalismo e tecniche di calcolo adeguati. • Utilizzare in modo corretto il linguaggio specifico della disciplina. • Effettuare l'analisi dimensionale delle grandezze in gioco.
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali. • Lezioni dialogate. • Esercitazioni in classe. • Elaborazioni di schemi/mappe concettuali. • Visione di video e seminari. • Problem solving.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza e pertinenza dei contenuti. • Applicazione di concetti e procedure nella risoluzione degli esercizi proposti, capacità espositive e padronanza dei linguaggi specifici. • Sviluppo, collegamento, discussione e approfondimento delle conoscenze.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Per i testi e i materiali utilizzati si fa riferimento al programma allegato.

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

4LS

A.S. 2023/2024

Prof.ssa Anna Maria Franco

CHIMICA – Testo di riferimento: *Chimica. Concetti e modelli*; Autore: G. Valitutti, M. Falasca; Ed. Zanichelli.

- **MODULO 1: LA VELOCITA' DI REAZIONE:** La velocità di reazione. I fattori che influenzano la velocità di reazione. La teoria dell'urto.
- **MODULO 2: L' EQUILIBRIO CHIMICO:** L'equilibrio chimico. La costante di equilibrio. La costante di equilibrio e la temperatura. Il principio di Le Châtelier.
- **MODULO 3: ACIDI E BASI:** Le teorie sugli acidi e basi. La ionizzazione dell'acqua. Il pH. La forza degli acidi e delle basi. Le reazioni di ossidoriduzione.
- **MODULO 4: LA CHIMICA ORGANICA:** I composti organici. Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. Gli isomeri. Nomenclatura e proprietà chimiche e fisiche degli idrocarburi saturi. Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Gli idrocarburi aromatici. Gruppi funzionali e polimeri.
- **MODULO 5: LE BASI DELLA BIOCHIMICA:** Le biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici.

BIOLOGIA – Testo di riferimento: *Immagini e concetti della Biologia*; Autore: Sylvia S. Mader; Ed. Zanichelli.

- **MODULO 1: IL METABOLISMO ENERGETICO:** La fotosintesi. Gli organismi autotrofi ed eterotrofi. I pigmenti fotosintetici. La struttura della foglia. Struttura e funzione del cloroplasto. Equazione generale della fotosintesi. Le due fasi della fotosintesi: fase luminosa e fase oscura (Ciclo di Calvin). Le piante partono dai carboidrati per la sintesi di altre molecole organiche.
- **MODULO 2: IL METABOLISMO ENERGETICO:** La respirazione cellulare. Il ciclo di Krebs. La catena di trasporto degli elettroni. La fermentazione alcolica e lattica. Il metabolismo cellulare. Anabolismo e catabolismo.
- **MODULO 3: LA BIOLOGIA MOLECOLARE:** Il ruolo del DNA nell'ereditarietà (esperimenti di Griffith; esperimenti di Hershey e Chase). La duplicazione del DNA. I tre stadi della duplicazione. Duplicazione semiconservativa. Il codice genetico. Il processo di trascrizione. La maturazione dell'mRNA. L'rRNA. Il ruolo dei ribosomi. Il processo di traduzione. Mutazioni geniche, genomiche e cromosomiche. Effetto delle mutazioni sulle proteine. Agenti mutageni.
Approfondimento: Le mutazioni e il cancro.
- **MODULO 4: LA REGOLAZIONE GENICA:** La regolazione genica nei procarioti. La regolazione genica negli eucarioti: i vari livelli di controllo. Eterocromatina ed eucromatina. Elaborazione dell'mRNA.
- **MODULO 5: LE BIOTECNOLOGIE:** Il clonaggio. La clonazione. Gli enzimi di restrizione. Gli OGM. I prodotti biotecnologici e gli organismi transgenici. Le applicazioni del DNA ricombinante. Il progetto Genoma Umano.
Approfondimento: la genomica offre nuove possibilità nel campo della medicina.
- **MODULO 6: L'AMBIENTE:** L'Ambiente. Inquinamento. Vari tipi di inquinamento. Principali conseguenze: piogge acide, buco dell'ozono ed effetto serra. Energie rinnovabili.

SCIENZE DELLA TERRA – Testo di riferimento: *Scienze della Terra*; Autore: E. L. Palmieri, M. Parotto; Ed. Zanichelli.

MODULO 1: LA TETTONICA DELLE PLACCHE: La teoria della deriva dei continenti: prove geografiche, paleontologiche e geologiche. La struttura interna della Terra. La crosta terrestre e l'isostasia. Il flusso di calore. Il meccanismo di espansione dei fondali oceanici e il paleomagnetismo. Le placche litosferiche. I movimenti delle placche a essi associati. L'orogenesi.

EDUCAZIONE CIVICA

TEMI: STEREOTIPI, PREGIUDIZI E DISCRIMINAZIONI DI OGNI GENERE.

- Eugenetica e razzismo.
- Il concetto di "razza" negli studi di genetica tra passato e presente.
- La paura del diverso tra storia e scienza.

**Relazione finale:
profilo della classe 4LS per la disciplina di Scienze naturali
Prof.ssa Anna Maria Franco**

La classe, di cui sono docente di Scienze Naturali dal 26/01/2022, è costituita da 8 studenti, ovvero 5 maschi e 3 femmine, di cui due studenti con DSA e uno studente con BES. Il gruppo classe risulta essere abbastanza unito, collaborativo e rispettoso sia degli impegni presi sia nei confronti della figura del docente.

La preparazione risulta essere, nel complesso, più che discreta. Vanno menzionati alcuni studenti che, grazie al loro impegno e alla partecipazione continua alle proposte educative, hanno sviluppato un metodo di lavoro consapevole e si sono distinti per i risultati raggiunti. Altri studenti, a causa dell'impegno non sempre costante e pregresse lacune di base, evidenziano conoscenze e competenze di livello complessivamente sufficiente.

La modalità di svolgimento delle lezioni ha previsto sia lezioni frontali che dialogate per garantire coinvolgimento e partecipazione attiva degli studenti.

È stato seguito fedelmente il testo in adozione integrando talvolta con materiale di approfondimento fornito dal docente.

Le prove svolte sono state strutturate in modo da valutare le abilità e le competenze acquisite attraverso quesiti a risposta multipla e aperta ed esercizi di vario livello di difficoltà.

Le verifiche proposte sono state sia di produzione scritta che orale.

Per tutti questi motivi, si ritiene che gli obiettivi didattici e formativi prefissati ad inizio anno scolastico siano stati raggiunti.

INDICAZIONI SU DISCIPLINE: SCIENZE NATURALI

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<ul style="list-style-type: none">• Riconoscere e stabilire relazioni tra i concetti.• Effettuare connessioni logiche e comunicare in forma orale.• Applicare le conoscenze acquisite.• Applicare il linguaggio scientifico.• Spiegare in forma scritta fenomeni e processi.• Acquisizione di conoscenze e metodologie disciplinari in particolare di chimica, biologia e scienze della terra.• Consapevolezza critica dei rapporti tra lo sviluppo delle conoscenze scientifiche e il contesto storico.• Comprensione del rapporto Uomo – Ambiente – Salute.
--	--

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	Si allega il programma svolto per argomenti con specificazione degli autori, delle opere e dei testi scelti, letti e analizzati.
---	--

ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> • Definire la velocità di reazione. • Scrivere l'equazione cinetica della reazione. • Spiegare la teoria degli urti. • Illustrare le teorie sugli acidi e basi. • Descrivere le varie classi di biomolecole. • Spiegare il concetto di via metabolica. • Descrivere le fasi del metabolismo cellulare. • Definire il DNA. • Spiegare cosa si intende per duplicazione semiconservativa. • Definire i processi di trascrizione e traduzione. • Descrivere gli effetti delle mutazioni. • Definire la clonazione e descriverne i possibili scopi. • Spiegare quali sono le principali conseguenze dell'inquinamento. • Definire le energie rinnovabili. • Esporre la teoria della tettonica delle placche individuando i diversi tipi di margini e le dinamiche correlate.
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali. • Lezioni dialogate. • Mappe concettuali.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione dei contenuti disciplinari proposti. • Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica dei contenuti. • Capacità espositiva e padronanza dei linguaggi specifici.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Per i testi e i materiali utilizzati si fa riferimento al programma allegato.

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

4LS

A.S. 2023/2024

Prof.ssa Elena Lami

LIBRI DI TESTO:

- P. Adorno, A. Mastrangelo, *L'arte del mondo. Il mondo dell'arte vol. 3 dal Neoclassicismo ai giorni nostri*

MATERIALI INTEGRATIVI:

- tutte le lezioni sono state svolte con il supporto di presentazioni Power Point e da materiale integrativo fornito dal docente

Modulo 1

Neoclassicismo

- Antonio Canova
- Jacques-Louis David
- Jean-Auguste Dominique Ingres
- architettura neoclassica

Modulo 2

Romanticismo

- William Blake
- Caspar David Friedrich
- William Turner
- Théodore Géricault
- Eugène Delacroix
- Francesco Hayez

Realismo francese

- Camille Corot
- Gustave Courbet

Modulo 3

Impressionismo

- Edouard Manet
- Claude Monet
- Edgar Degas
- Pierre- Auguste Renoir

Modulo 4

Macchiaioli

- Giovanni Fattori
- Telemaco Signorini

Modulo 5

- Storicismo e revival
- Architettura del ferro

Modulo 6

Postimpressionismo

- Paul Cézanne
- George Seurat
- Paul Gauguin
- Vincent van Gogh

Divisionismo italiano

- Giovanni Segantini
- Giuseppe Pelizza da Volpedo

Modulo 7

Art Nouveau

- presupposti con William Morris
- Hector Guimard

- Antoni Gaudì
- Gustav Klimt
- Joseph Maria Olbrich

Modulo 8

Fauves

- Henri Matisse

Cubismo

- Pablo Picasso
- Georges Braque

Ecole de Paris

- Marc Chagall
- Amedeo Modigliani

Modulo 9

Espressionismo

- precursori Edvard Munch
- Ernst Ludwig Kirchner
- Oskar Kokoschka

Modulo 10

Futurismo

- Umberto Boccioni
- Giacomo Balla
- Antonio Sant'Elia

Modulo 11

Astrattismo

- Vasilij Kandinskij

De Stijl

- Piet Mondrian

Modulo 12

Razionalismo

- Peter Behrens
- Walter Gropius
- Ludwig Mies van der Rohe
- Le Corbusier
- Frank Lloyd Wright
- Alvar Aalto
- razionalismo in Italia

Modulo 13

Dada

- Marcel Duchamp
- Man Ray

Surrealismo

- René Magritte
- Joan Mirò
- Salvador Dalì

OPERE ANALIZZATE DURANTE L'ANNO

1- NEOCLASSICISMO

Pittura:

- "Il giuramento degli Orazi" Jacques Louis David
- "La morte di Marat" Jacques Louis David
- "Le Sabine" Jacques Louis David
- "Napoleone valica il Gran San Bernardo" Jacques Louis David

- "Napoleone I sul trono imperiale" Jean-Auguste Dominique Ingres
- "Bagnante di Valpinçon" Jean-Auguste Dominique Ingres
- "La grande odalisca" Jean-Auguste Dominique Ingres
- "Il bagno turco" Jean-Auguste Dominique Ingres

Scultura:

- "Dedalo e Icaro" Antonio Canova
- "Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria" Antonio Canova
- "Amore e Psiche" Antonio Canova
- "Paolina Borghese come Venere vincitrice" Antonio Canova
- "Ebe" Antonio Canova
- "Le Grazie" Antonio Canova

Architettura:

- "Progetto di restauro per la biblioteca nazionale di Francia" Étienne-Louis Boullée
- "Cenotafio di Newton" Étienne-Louis Boullée
- "Walhalla dei tedeschi" Leo von Klenze

2- ROMANTICISMO

- "L'incubo" Johann Heinrich Füssli
- "La Divina Commedia" William Blake
- "Viandante sul mare di nebbia" Caspar David Friedrich
- "Il naufragio della speranza" Caspar David Friedrich
- "La grande riserva" Caspar David Friedrich
- "Abbazia nel querceto" Caspar David Friedrich
- "Tempesta di neve. Battello a vapore al largo di Harbour's Mouth" William Turner
- "Pioggia, vapore e velocità" William Turner
- "Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia" Théodore Géricault
- "La zattera della Medusa" Théodore Géricault
- "Alienata" Théodore Géricault
- "La libertà che guida il popolo" Eugène Delacroix
- "Donne di Algeri nelle loro stanze" Eugène Delacroix
- "Il bacio" Francesco Hayez
- "L'ultimo bacio di Giulietta e Romeo" Francesco Hayez

3- REALISMO

- "Il Tevere a Castel Sant'Angelo" Camille Corot
- "La cattedrale di Chartres" Camille Corot
- "Funerale a Ornans" Gustave Courbet
- "Gli spaccapietre" Gustave Courbet
- "L'atelier del pittore" Gustave Courbet

4- IMPRESSIONISMO

- "Colazione sull'erba" Edouard Manet
- "Olympia" Edouard Manet
- "Il bar alle Folies-Bergère" Edouard Manet
- "Impressione. Levar del sole" Claude Monet
- "Bagnanti a La Grenouillère" Claude Monet
- "Cattedrale di Rouen" Claude Monet
- "Le ninfee" Claude Monet
- "Il ballo al Moulin de la Galette" Pierre-Auguste Renoir
- "La colazione dei canottieri" Pierre-Auguste Renoir
- "La Grenouillère" Pierre-Auguste Renoir
- "La lezione di danza" Edgar Degas
- "L'assenzio" Edgar Degas

5- MACCHIAIOLI

- "In vedetta (il muro bianco)" Giovanni Fattori
- "Il riposo" Giovanni Fattori

- "La piazza di Settignano" Telemaco Signorini

- "L'alzaia" Telemaco Signorini

6- STORICISMO E REVIVAL

- "Palazzo di Westminster" Charles Barry, Augustus Welby Nothmore Pugin

- "Borgo medievale di Torino" Alfredo d'Andrade

7- ARCHITETTURA IN FERRO

- "Crystal Palace" Joseph Paxton

- "Torre Eiffel" Gustave Eiffel

8- POSTIMPRESSIONISMO

- "I giocatori di carte" Paul Cézanne

- "Montagna Sainte-Victoire" Paul Cézanne

- "Bagnanti ad Asnières" Georges Seurat

- "Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte" Georges Seurat

- "Il circo" Georges Seurat

- "Il Cristo giallo" Paul Gauguin

- "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?" Paul Gauguin

- "I mangiatori di patate" Vincent van Gogh

- "La camera di Vincent ad Arles" Vincent van Gogh

- "Notte stellata" Vincent van Gogh

- "Campo di grano con volo di corvi" Vincent van Gogh

9- DIVISIONISMO

- "La morte" Giovanni Segantini

- "Il quarto stato" Giuseppe Pellizza da Volpedo

10- ART NOUVEAU

Architettura:

- "Casa Tassel" Victor Horta

- "Pensiline metropolitana di Parigi" Hector Guimard

- "Sagrada Familia" Antoni Gaudì

- "Parco Güell" Antoni Gaudì

- "Casa Milà" Antonio Gaudì

- "Palazzo Castiglioni" Giuseppe Sommaruga

- "Villino Florio" Ernesto Basile di Palermo

- "Padiglione per l'esposizione di Torino del 1902" Raimondo d'Aronco

- "Palazzo della Secessione" Joseph Maria Olbrich

Pittura:

- "Fregio Stoclet" Gustav Klimt

- "Ritratto di Adele Bloch-Bauer" Gustav Klimt

- "Il bacio" Gustav Klimt

11- FAUVES

- "Donna con cappello" Henri Matisse

- "La stanza rossa" Henri Matisse

- "La danza" Henri Matisse

12- CUBISMO

- "La vita" Pablo Picasso

- "Famiglia di saltimbanchi" Pablo Picasso

- "Les demoiselles d'Avignon" Pablo Picasso

- "Ritratto di Ambroise Vollard" Pablo Picasso

- "Natura morta con sedia impagliata" Pablo Picasso

- "Ritratto di Olga in poltrona" Pablo Picasso

- "Guernica" Pablo Picasso

- "Casa a l'Estaque" Georges Braque

- "Le Quotidien, violino e pipa" Georges Braque

13- ECOLE DE PARIS

- "La passeggiata" Marc Chagall
- "Donna con ventaglio (Lunia Czechowska)" Amedeo Modigliani

14- ESPRESSIONISMO

- "La fanciulla malata" Edvard Munch
- "Il grido" Edvard Munch
- "Nollendorfpplatz" Ernst Ludwig Kirchner
- "La sposa del vento" Oskar Kokoschka

15- FUTURISMO

Pittura:

- "La città che sale" Umberto Boccioni
- "Stati d'animo (prima e seconda serie)" Umberto Boccioni
- "Dinamismo di un cane al guinzaglio" Giacomo Balla
- "Manifestazione interventista" Carlo Carrà

Scultura:

- "Forme uniche della continuità nello spazio" Umberto Boccioni

Architettura:

- "La centrale elettrica" Antonio Sant'Elia
- "Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari e ascensori su tre piani stradali" Antonio Sant'Elia

16- ASTRATTISMO

- "Primo acquerello astratto" Vasilij Kandinsky
- "Alcuni cerchi" Vasilij Kandinsky
- "Blu cielo" Vasilij Kandinsky

17- DE STIJL

- "Albero rosso" Piet Mondrian
- "Albero grigio" Piet Mondrian
- "Melo in fiore" Piet Mondrian
- "Composizione 10" Piet Mondrian
- "Composizione con grande piano rosso, giallo, nero, grigio e blu" Piet Mondrian

18- ARCHITETTURA RAZIONALISTA

- "Fabbrica Aeg" Peter Behrens
- "Officine Fagus" Walter Gropius
- "Bauhaus di Dessau" Walter Gropius
- "Padiglione tedesco" Ludwig Mies van der Rohe
- "Seagram building" Ludwig Mies van der Rohe
- "Villa Savoye" Le Corbusier
- "Unità d'abitazione a Marsiglia" Le Corbusier
- "Cappella di Notre-Dame du Haut" Le Corbusier
- "Casa sulla cascata" Frank Lloyd Wright
- "Museo Guggenheim" Frank Lloyd Wright
- "Palazzo della civiltà italiana" Giovanni Guerrini, Ernesto La Padula, Mario Romano
- "Casa del fascio" Giuseppe Terragni
- "Stazione di Santa Maria Novella" Giovanni Michelucci

19- DADAISMO

- "Ruota di bicicletta" Marcel Duchamp
- "Fontana" Marcel Duchamp
- "L.H.O.O.Q." Marcel Duchamp
- "Le violon d'Ingres" Man Ray

20- METAFISICA

- "L'enigma dell'ora" Giorgio de Chirico
- "Le muse inquietanti" Giorgio de Chirico
- "Piazza d'Italia" Giorgio de Chirico
- "L'ovale delle apparizioni" Carlo Carrà

21- SURREALISMO

- "Il carnevale di Arlecchino" Joan Mirò
- "Blu II" Joan Mirò
- "Il tradimento delle immagini (questa non è una pipa)" René Magritte
- "La condizione umana" René Magritte
- "La persistenza della memoria" Salvador Dalì
- "L'enigma senza fine" Salvador Dalì
- "Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana" Salvador Dalì

**RELAZIONE FINALE:
profilo della classe 4LS per la disciplina di Storia dell'arte
Prof.ssa Elena Lami**

La classe è composta da 8 studenti: 5 maschi e 3 femmine.

L'incontro con la classe è avvenuto a settembre 2023, quindi in questo ultimo anno scolastico. Le lezioni si sono svolte in un clima disteso e stimolante, gli alunni hanno stabilito un rapporto cordiale con la docente, con la quale hanno interagito spesso durante le lezioni dimostrando interesse nei confronti della materia. Il quadro della classe nel complesso è positivo: la maggior parte degli alunni ha una buona capacità di analisi dei vari periodi artistici con le relative opere. Un cospicuo gruppo di studenti ha mostrato ottime capacità di sintesi ed argomentazione, dimostrando autonomia nel gestire i colloqui. Mentre un'altra piccola parte ha evidenziato delle difficoltà con la necessità di aiuto da parte dell'insegnante per l'analisi.

Per ciò che concerne le metodologie didattiche adottate principalmente si sono svolte lezioni dialogate, le quali sono state appoggiate da presentazioni digitali, vista l'importanza della visualizzazione delle opere da analizzare, e da documentari e video per approfondire la vita degli artisti.

Sono state proposte anche due uscite didattiche, una in città a Lucca effettuata in autonomia dagli studenti per visitare la mostra "Antonio Canova e il Neoclassicismo" ed un'altra a Pisa dove abbiamo visitato la mostra "Le avanguardie, capolavori dal Philadelphia Museum of Art".

INDICAZIONI SU DISCIPLINE: STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<ul style="list-style-type: none">- Saper analizzare, commentare ed apprezzare criticamente un'opera d'arte individuando in essa i dati compositivi, materiali e tecnici che la caratterizzano, i soggetti e temi della figurazione, gli aspetti più significativi del linguaggio visuale, la committenza e la destinazione per cogliere eventuali significati simbolici, il messaggio e lo scopo per cui fu realizzata.- Saper operare collegamenti tra il contesto artistico e quello storico-culturale di riferimento.- Comprendere il ruolo che il patrimonio artistico ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria identità.- Saper eseguire elaborati in proiezioni ortogonali, assonometria e prospettiva di figure piane e solide e/o rilievi di elementi o spazi architettonici;- Utilizzare materiali e strumenti dell'attività grafica con padronanza e sicurezza;
--	---

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	Si allega il programma svolto per argomenti con specificazione degli autori, delle opere e dei testi scelti, letti e analizzati.
ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire un lessico specifico volto all'acquisizione di una serie di parametri o terminologie relative alle espressioni artistiche della Storia dell'Arte e del Disegno - Acquisire nozioni e strumenti finalizzati alla lettura sistematica e alla valutazione di un'opera d'arte - Consolidare le abilità metodologico operative nella corretta impostazione degli elaborati grafici
METODOLOGIE e MATERIALI DIDATTICI	Per i testi e i materiali utilizzati si fa riferimento al programma allegato.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	È stata privilegiata la verifica orale, ma si sono svolte anche prove scritte con domande a risposta aperta e proposti elaborati finalizzati a verificare l'acquisizione delle competenze.

PROGRAMMA DI DIRITTO ED ECONOMIA
4LS
A.S. 2022/2023
Prof.ssa Martina Ciurlo – Prof. Zeno Costa

Testi di riferimento:

DIRITTO: *Diritto ed economia per il cittadino di domani.*

ECONOMICS: *Economics (for Cambridge IGCSE & O Level), Oxford University Press*

Digital Resource:

https://www.economicsnetwork.ac.uk	https://www.investopedia.com
https://www.cia.gov/the-world-factbook	https://www.youtube.com

Programmi:

DIRITTO:

LA COSTITUZIONE E I SUOI PRINCIPI FONDAMENTALI

- I modelli costituzionali
- Dallo Statuto Albertino al regime fascista
- La nascita dell'Italia democratica
- La Costituzione italiana e le sue caratteristiche principali
- I principi e le libertà fondamentali
- Art. 1 ed il principio democratico
- La struttura dello stato italiano:
 - Parlamento
 - Camera dei deputati
 - Senato
- Brevi cenni al Codice penale italiano
- L'art. 52 c.p. e la legittima difesa
- Partecipazione al concorso nazionale "Giornate di formazione a Montecitorio": redazione di una proposta di legge, discussione di una proposta di legge e modalità di attuazione della stessa
- Educazione alla legalità: la criminalità organizzata, la storia di Falcone e Borsellino, analisi delle due figure e del loro ruolo nella lotta contro la mafia
- Privacy e truffe online

LE PERSONE, I DIRITTI E LE LIBERTÀ

- La capacità giuridica e di agire
- I casi di incapacità giuridica
- I diritti umani
- I diritti personalissimi
- Il diritto alla vita
- Il diritto al nome, all'immagine ed all'integrità fisica
- La libertà personale (carcerazione e fermo)
- La libertà di domicilio
- La libertà di comunicazione (diritto alla privacy ed obbligo del consenso)
- La libertà di circolazione
- La libertà di espressione (reato di diffamazione)

IL DIRITTO INTERNAZIONALE E LA COMUNITÀ EUROPEA

- Il diritto internazionale
- L'ONU e la tutela dei diritti umani
- Le dichiarazioni dei diritti e la Convenzione europea dei diritti dell'uomo
- Il processo di integrazione europea
- Le istituzioni e gli atti dell'UE

ECONOMICS:

INTRODUCTION TO THE ECONOMICS COURSE

- Reviewing past learning
- Basic terminology

BASIC CONCEPTS OF ECONOMICS

- The nature of Economics
- Needs and wants
- The concept of "Value"
- The economic problem of "Scarcity"
- The economic function of the allocation of resources
- The concept of "Opportunity Cost"
- Types of Economic systems
- The "Free market" economy
- The "Planned" economy
- The "Mix market" economy
- Positive Vs Normative economics
- The law of Demand and Supply
- Market Equilibrium
- The concept of Price elasticity
- The banking system and the Money multiplying effect
- Introduction to Macroeconomics
- Fiscal Policy Vs Monetary Policy
- The Single European Currency: the Euro

INTRODUCTION TO FINANCE

- Basic terminology
- The concept of compound interest rate
- Buying a product using a repayment scheme
- The concept of risk
- Diversifying investment
- Passive income
- Living standards

INTERACTIVE LEARNING ACTIVITIES

- Case study: The Digital economy and the role of "Influencers"
- Case study: The Circular economy: reengineering home products to achieve sustainable recycling
- Case study: The "Fast fashion" culture and future challenges for the Fashion industry
- Case study: Geo-Economics - the richest countries in the world
- Case study: The "Gold standard" and a "Single World Currency"

**Relazione finale:
profilo della classe 4LS per la disciplina di Diritto ed Economia
Prof.ssa Martina Ciurlo e Prof. Zeno Costa**

La classe è composta da 8 studenti, di cui 5 maschi e 3 femmine, con la presenza di studenti con Bisogni Educativi Speciali (BES) e Disturbi Specifici di Apprendimento (DSA). Inoltre, questa classe è caratterizzata da una diversa composizione linguistica, con studenti bilingue italiano/inglese, bilingue italiano/cinese e studenti di madrelingua italiana.

Sin dall'inizio dell'anno scolastico, la classe si è dimostrata eterogenea dal punto di vista didattico. Sono infatti evidenti importanti differenze tra gli studenti, sia nell'approccio e nell'interesse verso le materie, che dal punto di vista comportamentale.

In generale, la classe ha mostrato un atteggiamento positivo e attento, nonostante si siano talvolta riscontrati comportamenti non del tutto maturi da parte di alcuni componenti che, disturbando, hanno ostacolato il sereno svolgimento delle lezioni. Si registra, inoltre, una non sempre ottimale coesione all'interno del gruppo classe, confermata da una preferenza a lavorare singolarmente o a piccoli gruppi.

Per quanto riguarda la preparazione, esiste una netta divisione all'interno della classe: una parte degli studenti ha dimostrato un ottimo ed eccellente livello di lingua e competenze, mentre un numero ridotto di studenti ha incontrato maggiori difficoltà, in alcuni casi dovuti a barriere di tipo linguistico, che limitano pertanto l'apprendimento. Tuttavia, grazie all'impegno costante degli studenti e degli insegnanti, è stato possibile mitigare le difficoltà riscontrate e migliorare l'ambiente di apprendimento, promuovendo e stimolando un apprendimento significativo.

Gli studenti sono generalmente puntuali e preparati per le consegne assegnate, sebbene si riscontri spesso un approccio allo studio poco approfondito. Le lezioni si basano su diverse metodologie, con una preferenza per approcci comunicativi come la flipped classroom e il co-operative learning, che favoriscono l'utilizzo di strumenti nuovi e alternativi per coinvolgere e motivare gli studenti il più possibile. Durante le lezioni, vengono utilizzati video, discussioni, presentazioni, in linea con gli obiettivi didattici.

Le capacità e il livello degli studenti sono state valutate attraverso una varietà di prove, tra cui verifiche scritte, produzioni scritte da consegnare, presentazioni orali supportate da prodotti multimediali creati dagli studenti e verifiche orali.

Nonostante le sfide incontrate durante l'anno, insegnanti e studenti hanno in generale creato un ambiente di apprendimento sufficientemente favorevole e, nella maggior parte dei casi, hanno contribuito al raggiungimento dei risultati desiderati lavorando insieme.

INDICAZIONI SU DISCIPLINE: LABORATORIO DI DIRITTO ED ECONOMICS

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<p><i>DIRITTO:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e capire la nascita ed il contenuto della Costituzione italiana; • I principi costituzionali; • Analizzare i diritti e i doveri dei cittadini anche in una dimensione europea; • Comprendere, analizzare e saper riflettere sull'applicazione del diritto nella quotidianità <p><i>ECONOMICS:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e capire la natura dello studio dell'economia. • I concetti fondamentali del problema economico.
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • I principi della Finanza personale • Saper analizzare i concetti dell'economia tradizionale in chiave moderna.
--	---

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	Si allega il programma svolto per argomenti con specificazione degli autori, delle opere e dei testi scelti, letti e analizzati.
ABILITA':	<p><i>DIRITTO:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere la struttura ed il contenuto dei principali modelli costituzionali • Comprendere il significato della democrazia e delle principali forme di governo • Comprendere e conoscere i principi fondamentali della Costituzione italiana • Conoscere i diritti umani e la loro evoluzione, in rapporto anche ad altre forme di stato • Conoscere e comprendere le libertà fondamentali riconosciute ai cittadini italiani <p><i>ECONOMICS:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere la differenza tra economia positiva e normativa. • Comprendere la differenza tra libero mercato, economia pianificata, ed economia mista. • Comprendere la differenza tra Monopolio, Duopolio, Oligopoli e concorrenza perfetta • Comprendere la differenza tra reddito passivo e attivo# • Comprendere il concetto di rischio nel mercato azionario • Comprendere l'evoluzione dell'economia tradizionale all'economia digitale. • Comprendere le caratteristiche del benessere finanziario, gli indicatori, e il valore economico di ricchezza del tempo libero. • Comprendere le sfide del mercato globale e la situazione geo-economica delle principali economie mondiali.
METODOLOGIE:	<p><i>DIRITTO:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali • Lezioni dialogate • Esercitazioni in classe • Elaborati su casi pratici • Elaborazioni di schemi/mappe concettuali <p><i>ECONOMICS:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali • Lezioni capovolte • Lezioni dialogate • Esercitazioni in classe • Elaborati su casi pratici
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p><i>DIRITTO:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Correttezza e pertinenza dei contenuti

	<ul style="list-style-type: none"> • Applicazione di concetti e procedure, capacità espositive e padronanza dei linguaggi specifici • Sviluppo, collegamento, discussione e approfondimento delle conoscenze <p><i>ECONOMICS:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di interazione, di organizzare ed elaborare concetti chiave, incluso della correttezza linguistica in lingua inglese orale. • Comprensione ed interpretazione dei testi scritti in lingua inglese con domande scritte a risposta aperta, risposta multiple, vero o falso. • Partecipazione nelle attività di gruppo e individuali durante le “case studies”.
<p><u>TESTI e MATERIALI /</u> <u>STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Per i testi e i materiali utilizzati si fa riferimento al programma allegato.</p>

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

4LS

A.S. 2023/2024

Prof. Sodini Damiano

Libro di testo: "Educare al movimento" (G Fiorini, E. Chiesa, N. Lovecchio, S. Bocchi)

1. Conoscenza e consapevolezza del proprio corpo

- a. La respirazione
- b. I muscoli del tronco
- c. I muscoli degli arti superiori
- d. I muscoli degli arti inferiori
- e. La coordinazione dei movimenti attraverso le capacità senso-percettive
- f. Le destabilizzazioni

2. Le fasi dell'allenamento

- a. Il riscaldamento
- b. La mobilità articolare
- c. Lo stretching dinamico
- d. La progressività del carico
- e. L'allenamento centrale
- f. Il defaticamento
- g. Lo stretching analitico attivo e passivo
- h. Lo stretching globale

3. Le tipologie dell'allenamento

- a. Allenamento isometrico
- b. Allenamento a circuito
- c. Allenamento aerobico
- d. Allenamento della rapidità
- e. Allenamento della forza
- f. Allenamento condotto dagli alunni

4. L'attività fisica e i suoi benefici

- a. Concetto di attività fisica
- b. L'esercizio fisico
- c. L'attività sportiva
- d. I benefici delle varie attività
- e. Le problematiche legate alla sedentarietà

5. Conoscenza e pratica delle attività sportive (fondamentali tecnici e regole)

- a. La pallavolo
- b. La pallacanestro
- c. Il badminton
- d. Il dodgeball
- e. Il fair play

6. Consolidamento del carattere, del senso civico, del rispetto nei confronti dei compagni, delle regole, dei materiali e dell'ambiente. Sviluppo della socialità e della fiducia in sé stessi.

Verifica e valutazione

Si è tenuto conto della costanza nella frequenza alle lezioni, della partecipazione attiva, del comportamento positivo e propositivo, della padronanza dei gesti atletici/sportivi. Sono state utilizzate prove pratiche, scritte e orali per valutare il grado di padronanza apprendimento e consolidamento del programma didattico.

**Relazione finale:
profilo della classe 4LS per la disciplina di Scienze motorie
Prof. Sodini Damiano**

La classe, di cui sono insegnante dal secondo anno, è formata da 8 studenti, 5 maschi e 3 femmine, tra i quali si contano 2 alunni con DSA e uno con BES per svantaggio linguistico. La classe ha frequentato le lezioni in modo continuo e partecipativo per la maggioranza degli alunni, nel complesso la maggior parte di loro ha avuto interesse e partecipazione nelle attività svolte soprattutto pratiche. Gli studenti hanno partecipato in maniera sia autonoma che collaborativa alle varie discipline pratiche proposte, mettendosi alla prova sulle attività individuali e molto spesso dimostrando affiatamento e spirito di squadra nelle attività da fare in gruppo. La maggior parte degli studenti ha dimostrato rispetto degli orari, delle consegne, dei materiali e dei compagni.

Concludo affermando di aver avuto una buona classe con cui fare lezione in questa materia, pur non essendoci molti studenti che praticano sport i ragazzi hanno sempre dimostrato entusiasmo nelle attività proposte.

INDICAZIONI SU DISCIPLINE: Scienze Motorie

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza dei materiali di allenamento presenti in una palestra.• Conoscenza di una progressione di allenamento corretta.• Conoscenza di una corretta alimentazione e di un sano stile di vita.• Conoscenza del concetto di attività fisica, dell'esercizio fisico e dell'attività sportiva.
---	--

<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none">• Sport di squadra• Sport individuali• Progressione di un allenamento• Corretta alimentazione• Stile di vita
--	--

<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none">• Saper allenare le capacità coordinative• Saper allenare le capacità condizionali• Utilizzare la capacità autonoma/collaborative
-------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Saper allenare la flessibilità muscolo-tendinea
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali • Lezioni dialogate • Esercitazioni in palestra • Lezioni “autonome”
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei materiali di allenamento presenti in una palestra • Conoscenza di una progressione di allenamento corretta • Conoscenza di una corretta alimentazione e di un sano stile di vita • Conoscenza del concetto di attività fisica, dell’esercizio fisico e dell’attività sportiva • Correttezza e pertinenza dei contenuti • Applicazione di concetti e procedure, capacità espositive e padronanza dei linguaggi specifici • Sviluppo, collegamento, discussione e approfondimento delle conoscenze
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Per i testi e i materiali utilizzati si fa riferimento al programma allegato.

ALLEGATI N. 2
TRACCE DELLE PROVE DELLA SIMULAZIONE
DELL'ESAME DI STATO
A.S. 2023/2024

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

GIOVANNI PASCOLI, *LA FELICITÀ*

Giovanni Pascoli nasce a San Mauro di Romagna nel 1855. La sua esistenza è segnata da lutti familiari, in particolare dal dolore per l'assassinio del padre. Dopo un periodo di insegnamento nei licei, Pascoli ottiene nel 1905 la cattedra di Letteratura italiana all'Università di Bologna. Muore nel 1912. La poesia che segue è tratta dalla prima raccolta di Pascoli, intitolata *Myricae*.

Quando, all'alba, dall'ombra s'affaccia,
discende le lucide scale
e vanisce; ecco, dietro la traccia
d'un fievole sibilo d'ale,

5 io la inseguo per monti, per piani,
nel mare, nel cielo: già in cuore
io la vedo, già tendo le mani,
già tengo la gloria e l'amore...

10 Ah! ma solo al tramonto m'appare,
su l'orlo dell'ombra, lontano,
e mi sembra in silenzio accennare
lontano, lontano, lontano.

La via fatta, il trascorso dolore
m'accenna col tacito dito:
15 improvvisa, con lieve stridore,
discende al silenzio infinito.

(Giovanni Pascoli, *La felicità*, in *Myricae*,
Rizzoli, Milano 2015)

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande

1. Sintetizza il testo in circa 35 parole.
2. La felicità agisce nel testo come un vero e proprio personaggio. Quali caratteristiche le vengono attribuite?
3. Che cosa vuole da lei l'io lirico? Quali espressioni del testo e quali mezzi stilistici permettono di comprendere l'intensità del suo desiderio?

4. Come puoi interpretare simbolicamente le immagini dell'alba e del tramonto? A che cosa allude l'espressione "il trascorso dolore" (v. 13)?
5. Quale valore puoi attribuire alla ripetizione della parola "lontano"?
6. Spiega gli ultimi due versi: quali immagini ti sembrano evocare?
7. Quale importanza ha il titolo in questa poesia?

Interpretazione

A partire dalla poesia *La felicità* di Giovanni Pascoli, rifletti sul concetto di felicità nel mondo contemporaneo: sviluppa una riflessione indicando situazioni e contesti che vengono comunemente identificati come felici nel nostro tempo. Infine formula una tua personale definizione di felicità, attingendo anche alle tue conoscenze ed esperienze, e confronta la tua posizione con quanto espresso da Pascoli nel testo che hai esaminato.

PROPOSTA A2

SIBILLA ALERAMO, *UNA EMANCIPAZIONE NECESSARIA*

Sibilla Aleramo, pseudonimo di Rina Faccio (1876-1960), è considerata la prima autrice femminista italiana. Il suo romanzo d'esordio, *Una donna*, pubblicato nel 1906, propone in chiave autobiografica un caso esemplare di emancipazione femminile.

- V'era nel mondo che si agitava intorno a noi tanto scetticismo, tanta viltà! Non avevo assistito ad una seduta della Camera dei Deputati, durante la quale un'interpellanza su la tratta delle bianche¹ era stata con disinvoltura "liquidata" in cinque minuti da un ministro che dichiarava esser la legislazione italiana su tale rapporto assai migliore che in altri paesi, mentre nell'aula quasi spopolata alcuni onorevoli sbrigavano il loro corriere o chiacchieravano disattenti? Un deputato clericale gemette lugubramente sulla necessità di questa "valvola di sicurezza del matrimonio" interrotto dall'interpellante che chiamava il matrimonio un feticcio a cui si sacrificavano creature umane. Due sottosegretari puntavano i binocoli nella tribuna delle signore pavoneggiandosi: poi si passò ai bilanci...
- 10 Mi pareva strano, inconcepibile che le persone colte dessero così poca importanza al problema sociale dell'amore. Non già che gli uomini non fossero preoccupati della donna; al contrario, questa pareva la preoccupazione principale o quasi. Poeti e romanzieri continuavano a rifare il duetto e il terzetto eterni, con complicazioni sentimentali e perversioni sensuali. Nessuno però aveva saputo creare una grande figura di donna.
- 15 Questo concetto m'aveva animata a scrivere una lettera aperta ad un giovane poeta che aveva pubblicato in quei giorni un elogio delle figure femminili della poesia italiana. Fu un ardimento felice, che ebbe un'eco notevole nei giornali e fece parlare di *Mulier*² con visibile soddisfazione dell'editore. Dicevo che quasi tutti i poeti nostri hanno finora cantato una donna ideale, che Beatrice è un simbolo e Laura un geroglifico, e che se qualche donna ottenne il canto dei poeti nostri è quella ch'essi non potettero avere: quella ch'ebbero e che diede loro dei figli non fu neanche da essi nominata. Perché continuare ora a contemplar in versi una donna metafisica e praticare in prosa con una fantesca³ anche se avuta in matrimonio legittimo? Perché questa innaturale scissione dell'amore? Non dovrebbero i poeti per primi voler vivere una nobile vita, intera e coerente alla luce del sole?
- 25 Un'altra contraddizione, tutta italiana, era il sentimento quasi mistico che gli uomini hanno verso la propria madre, mentre così poco stimano tutte le altre donne. Questi furono chiamati paradossi da molti giornali, ma alcune lettere di giovani mi dimostrarono che avevo toccato un tasto vibrante.
- Una sera a teatro la vecchia attrice, nel suo palco, aveva avvertito due lagrime brillarmi negli occhi. Non avevo mai pianto per le finzioni dell'arte. Sulla scena una povera bambola di sangue e di nervi si rendeva ragione della propria inconsistenza, e si proponeva

1. **tratta delle bianche**: sfruttamento sessuale delle donne attraverso l'induzione alla prostituzione.
2. **Mulier**: titolo della rivista con cui collabora la prota-

gonista (letteralmente, in latino, "donna").
3. **fantesca**: domestica.

Unità 9 Prima prova: tipologia A

di diventar una creatura umana, partendosene dal marito e dai figli, per cui la sua presenza non era che un gioco e un diletto. Da vent'anni quella simbolica favola era uscita da un possente genio nordico⁴; e ancora il pubblico, ammirando per tre atti, protestava con candido zelo all'ultima scena. La verità semplice e splendente nessuno, nessuno voleva guardarla in faccia!
35 "Avevi un quarto di secolo in meno!" esclamava la mia grande artista con la sua voce ancora magica "io l'imporrei!"
Ed ero più che mai persuasa che spetta alla donna di rivendicare sé stessa, ch'ella sola
40 può rivelar l'essenza vera della propria psiche, composta, sì, d'amore e di maternità e di pietà, ma anche, anche di dignità umana!

(Sibilla Aleramo, *Una donna*, Feltrinelli, Milano 2001)

4. **genio nordico**: il riferimento è al grande drammaturgo norvegese Henrik Ibsen, autore di *Casa di bambola* (1879).

Comprensione

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande

1. Dopo una attenta lettura riassumi il contenuto del testo.
2. Spiega la funzione dell'istinto ricorso al punto esclamativo e interrogativo, e individua i vocaboli e/o le espressioni che, a tuo parere, risentono dell'uso vivo della lingua.
3. Secondo Sibilla Aleramo, quali contraddizioni presentano la modalità con cui la letteratura ha da sempre trattato la figura femminile?
4. Quali espressioni particolarmente efficaci sintetizzano il punto di vista di Sibilla Aleramo, molto critico nei confronti del trattamento riservato dalla società e dal mondo culturale alla donna?
5. Quale funzione e/o significato assume il passo relativo allo spettacolo teatrale a cui assiste la protagonista?

Interpretazione

Sulla base dell'analisi condotta, soffermati sul grado di attualità/inattualità delle argomentazioni di Sibilla Aleramo facendo anche riferimento a tue esperienze e conoscenze personali. In alternativa, proponi una interpretazione complessiva del testo facendo riferimento ad altri autori, contemporanei o no, che abbiano trattato la condizione femminile rilevanti sul piano della concreta rappresentazione del ruolo sociale delle donne e/o del loro desiderio di emancipazione.

PROPOSTA B1

MICHELA MARZANO, CHE COS'È UNA DONNA?

Michela Marzano (1970) insegna filosofia morale a Parigi, dove si è trasferita alla fine degli anni Novanta. Ha scritto numerosi saggi e romanzi sia in francese sia in italiano, tradotti in molte lingue. Si occupa di temi sociali con particolare riguardo per la condizione femminile. Collabora con importanti testate giornalistiche.

Per secoli, si è sostenuto che le capacità argomentative delle donne fossero inferiori rispetto a quelle degli uomini. Per secoli, si è preteso che, a differenza dell'uomo, capace per sua natura di contribuire allo sviluppo della vita pubblica e all'organizzazione della società, la donna dovesse accontentarsi del ruolo di moglie e di madre, per essere l'angelo del focolare

5 obbediente e sottomesso. Non è un caso che l'obiettivo principale del femminismo¹ e di molte intellettuali consista, ancora oggi, nel decostruire queste immagini stereotipate della femminilità e della mascolinità, per permettere una buona volta alle donne di avere accesso non solo a un'uguaglianza formale – dal punto di vista giuridico – ma anche e soprattutto all'uguaglianza sostanziale: gli uomini e le donne devono godere degli stessi diritti; pur essendo diversi, gli uomini e le donne hanno lo stesso valore e la stessa dignità. Ma che cos'è,

10 allora, un uomo? Che cos'è una donna? Sono veramente diversi? Anche all'interno del movimento femminista, le risposte non sono sempre le stesse ed esistono posizioni diverse, talvolta inconciliabili. A partire dagli anni Ottanta infatti il movimento femminista si spacca e progressivamente si affermano due visioni opposte della differenza uomo/donna. Alcune

15 femministe [...] ritengono opportuno negare ogni *differenza* ed erigono «l'indifferenza sessuale» a modello di riferimento. È la posizione conosciuta col nome di «femminismo universalista». La concezione opposta, «il femminismo differenzialista», più sensibile alla psicoanalisi, difende a spada tratta l'esistenza di due sessi differenti: perché le donne accedano all'uguaglianza non devono necessariamente passare per la casella «identico». La prima po-

20 sizione si riallaccia direttamente al pensiero di Simone de Beauvoir², la paladina del femminismo francese. Quando, nel 1949, la filosofa pubblica *Il secondo sesso*, il suo obiettivo è chiaro. Simone de Beauvoir pensa che gli uomini detengano «l'universale». L'unica possibilità che resta allora alla donna per «liberarsi» dalla dominazione maschile è quella di accedere a questa posizione diventando esse stesse «uomini». Tutte conosciamo il famoso slogan se-

1. **femminismo:** alla seconda metà dell'Ottocento risalgono i primi movimenti femminili di rivendicazione del diritto di voto in Inghilterra e negli Stati Uniti. Con la Prima guerra mondiale, durante la quale le donne ricoprono posizioni di lavoro in precedenza affidate agli uomini, le cose cambiano radicalmente e in molti paesi del mondo (Gran Bretagna, Germania, Canada, Stati Uniti ecc.) viene riconosciuto il suffragio univer-

sale. Dopo la Seconda guerra mondiale le rivendicazioni femminili riprendono con forza, sostenute dai movimenti femministi degli anni Sessanta e Settanta.

2. **Simone de Beauvoir:** (1908-1986) scrittrice e filosofa francese, è una delle figure più significative della cultura del Novecento. Nel 1949 pubblica *Il secondo sesso*, opera a cui si ispira il movimento femminista della seconda metà del Novecento.

25 condo cui «non si nasce donna, lo si diventa». Ma che significa esattamente «diventare donna»? E perché una donna dovrebbe «diventare uomo» per avere accesso all'uguaglianza? Che devono fare le donne per evitare di diventare donne? Simone de Beauvoir cerca di fornire alle donne gli strumenti necessari per decostruire gli stereotipi che le rendono prigioniere della subordinazione all'uomo. Il punto di partenza per giungere all'uguaglianza, infatti, è «liberarsi» dal giogo maschile. Per farlo, però, la filosofa suggerisce un metodo particolare: distruggere progressivamente le categorie uomo/donna per accedere al «neutro». La ragione, infatti, non ha «sesso» e, anche quando «ha» un corpo, non «è» mai il corpo in cui si incarna³. Ma tendere al neutro non significa, in fondo, darla vinta agli uomini e considerare che il valore e la dignità dell'essere umano coincidano con la razionalità? Più il tempo passa, più sono convinta che questa smaterializzazione progressiva della donna, come unica via d'accesso all'uguaglianza, sia un'*impasse*⁴. Non mi sembra che l'esistenza oggettiva di una differenza sessuale implichi automaticamente la svalutazione della donna e la supremazia maschile. Al contrario, proprio quando si rinuncia alla differenza per conformarsi a un modello unico d'umanità si rischia di rinunciare definitivamente a tutto ciò che ci rende uniche e insostituibili. [...] Ma è davvero necessario, per arrivare all'uguaglianza, uscire completamente dalla logica binaria (uomo o donna)? Si può davvero affermare che ognuno di noi è al tempo stesso uomo e donna e continuare a riconoscere e a combattere le discriminazioni di cui le donne sono vittime, proprio perché donne? Nella vita di tutti i giorni, quando mi sveglio, esco, prendo un caffè, chiacchiero con gli amici, non ho bisogno di sapere che significhi esattamente essere una donna. Mi sento donna, e questo basta. Ma non è sempre così facile. Quando mi capita di essere invitata a una tavola rotonda o a una trasmissione televisiva, talvolta sono in netta minoranza, alcune volte sono l'unica donna presente. I gesti, i discorsi e gli sguardi non sono gli stessi di quanto accade in un ambiente composto di soli uomini. Alcuni di loro pensano che, siccome sono una donna, possono interrompermi, impedirmi di parlare, fare delle battute. Altri si sentono quasi obbligati a essere galanti, accondiscendenti, più o meno paternalistici. È in quei momenti che ho bisogno di ripetermi che il mio valore non dipende dallo sguardo che gli uomini possono portare su di me. Devo fare uno sforzo per farmi ascoltare. Devo concentrarmi su quello che dico. Escludo però che potrei dimenticarmi di essere una donna o, ancora peggio, far finta di essere un uomo. Ciò che conta non è solo essere ascoltata, ma esserlo in quanto donna. Fino a quando l'unico modo per essere accettate e riconosciute uguali agli uomini sarà quello di negare la nostra differenza e di fare come se tutti fossimo identici, noi donne non avremo vinto la nostra lotta per l'uguaglianza. Ci sarà sempre qualcuno che rifiuterà valore e dignità a chi non è «perfettamente identico».

(Michela Marzano, *Sii bella e stai zitta. Perché l'Italia di oggi offende le donne*, Mondadori, Milano 2010)

3. **non «è» mai ... incarna:** per Simone de Beauvoir le facoltà razionali e intellettuali non si indentificano con il corpo che le ospita, che può essere indistintamente femminile o maschile.

4. **impasse:** parola francese con cui si indica una situazione complicata e di difficile soluzione.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto letto.
2. La posizione dell'autrice si allontana da quella della filosofa Simone de Beauvoir: a quale delle due correnti del femminismo si riconduce il pensiero dell'una e quello dell'altra?
3. Che cosa intende, a tuo parere, l'autrice per "smaterializzazione progressiva della donna"?

4. Alle righe 49-52 l'autrice fa riferimento ad alcuni comportamenti maschili nei suoi confronti in contesti "professionali". Che cosa rivelano quei comportamenti? Come reagisce l'autrice?
5. Commenta la frase "Ci sarà sempre qualcuno che rifiuterà valore e dignità a chi non è perfettamente identico" (rr. 58-59).

Produzione

Ritieni che la parità di genere si possa raggiungere negando sostanzialmente le differenze tra uomo e donna oppure preservando e rispettando tali differenze? A partire dalle posizioni espresse da Simone de Beauvoir e da Michela Marzano, rifletti su entrambe le prospettive ed esprimi il tuo punto di vista. Puoi approfondire le tue riflessioni, facendo riferimento a esperienze personali e di studio.

PROPOSTA B2

BARBARA CARNEVALI, *APPARIRE: LA SOCIETÀ COME SPETTACOLO*

Barbara Carnevali (1972) è professore associato presso l'École des Hautes Études en Sciences Sociales di Parigi. Il testo che segue è tratto dal primo capitolo di un suo saggio, intitolato *Le apparenze sociali. Una filosofia del prestigio*.

- Chi vive nel mondo è un essere pubblico, e l'apparenza che proietta intorno a sé, il suo aspetto, lo segue in ogni situazione mondana come un'ombra o come quell'atmosfera che chiamiamo significativamente l'aria o l'aura delle persone. Questo schermo di apparenze condiziona, mediandoli, tutti i nostri rapporti sociali, come un inseparabile biglietto da visita che, presentando anticipatamente agli altri le nostre generalità, plasma e influenza la nostra comunicazione con loro.
- Nella rappresentazione sociale, l'apparenza ha anche lo statuto di una maschera. Oggetto ambiguo per eccellenza, la maschera mostra nascondendo, perché, nel momento stesso in cui rivela un aspetto, ne ricopre un altro con il proprio spessore e con la propria condizionat-
 5
 10
 15
 20
 25
 30
- tezza: attraverso di essa si mostra qualcosa che sembra essere, ma che forse non è. Come una maschera, l'apparenza sociale è sempre sospetta, vittima dell'accusa di celare, deformare, travestire o stravolgere una realtà più profonda e più genuina. Senza maschera, tuttavia, non potrebbero darsi né conoscenza né comunicazione alcuna, perché gli esseri umani non avrebbero niente da vedere.
- Il ruolo delle apparenze è sempre mediale. Esse sono il tramite con cui si calibrano i rapporti reciproci tra persone, tra la psiche e il mondo, tra la realtà soggettiva, privata e segreta, e la realtà oggettiva, accessibile e pubblica. La maschera è un mediatore diplomatico tra entità distanti, potenzialmente incompatibili. E fa anche da filtro, da ammortizzatore: attraverso la sua superficie porosa, resistente e al tempo stesso flessibile, gli stimoli provenienti dall'interiorità vengono trasmessi e manifestati nel mondo, mentre quelli provenienti dall'esterno vengono ricevuti, selezionati e adattati in vista dell'assimilazione soggettiva.
- Quella dell'apparire, dunque, è sempre una duplice funzione: espositiva, ma anche protettiva, utile a schiudere lo spazio dell'interiorità e a farlo comunicare, ma anche a custodire il suo segreto. La pelle, la superficie percettibile che offriamo allo sguardo e al tatto, difende gli organi interni. Gli abiti non solo rappresentano il veicolo privilegiato per lo sfoggio del corpo e per l'esaltazione della sua bellezza, ma lo riparano, lo proteggono dal freddo e dagli altri elementi, nascondono i difetti, tutelano il pudore. Le buone maniere e gli altri cerimoniali, a volte eccessivamente vistosi o affettati nel loro ruolo rituale e distintivo, servono anche a preservare l'onore, la riservatezza e la dignità delle persone.
- L'apparenza è insomma un tessuto in tensione tra due forze conflittuali e ugualmente potenti: l'esibirsi e il nascondersi, la vanità e la vergogna, la decorazione e il decoro. Ciò che ricopre è anche ciò che esibisce, e viceversa: come la conchiglia splendidamente colorata, come il coperchio dello scrigno intarsiato, o come l'arrossire o il balbettare della persona intimidita, le apparenze finiscono per richiamare l'attenzione proprio sul segreto che vorrebbero occultare.

(Barbara Carnevali, *Le apparenze sociali. Una filosofia del prestigio*, il Mulino, Bologna 2012)

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Scrivi la sintesi del testo in circa 35 parole.
2. Qual è la tesi di fondo sostenuta da Barbara Carnevali?
3. A un certo punto dell'argomentazione la studiosa introduce – per confutarla- una possibile critica al concetto di apparenza. Qual è questa critica? Con quale argomentazione la confuta?
4. Nella sua argomentazione, l'autrice evidenzia più volte il carattere duplice dell'apparenza, facendo riferimento ad aspetti contrapposti. Individua alcune di queste coppie di aspetti e spiegale con le tue parole.
5. Con quale aspetto connettivo l'autrice introduce la conclusione del proprio discorso?

Produzione

Condividi le considerazioni della studiosa Barbara Carnevali, secondo cui l'apparenza è il primo e fondamentale elemento con cui ci rapportiamo agli altri o al contrario pensi che essa non incida nelle relazioni? Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

MATTEO MUGGIANU, LA STREET-ART

Matteo Muggianu, ingegnere e urban-designer, ha scritto l'articolo che segue in occasione della mostra «Street-Art. Dalla strada ai media», tenutasi a Cagliari dal 9 giugno al 15 luglio 2012.

- Dalle prime espressioni di una determinata sottocultura (quella dell'hip hop¹ negli anni '70) alle più recenti forme di comunicazione virale² che prevedono l'utilizzo di tecniche anche molto diverse tra loro, il rapporto tra paesaggio urbano e street-art è sempre stato mutevole e contraddittorio. Se fino a circa una decina d'anni fa il fenomeno della street-art era spesso associato/confuso col vandalismo, col tempo non solo è stato largamente accettato ma talvolta addirittura promosso dalle amministrazioni pubbliche. Penso che questo passaggio sia avvenuto principalmente lungo tre canali.
- 5 Il primo è di natura anagrafica. Il fenomeno della street-art ha circa quarant'anni e le generazioni che sono venute (seppure a livelli diversi) a contatto con esso si apprestano a far parte delle classi dirigenti. Si può dunque credere che queste ultime siano più preparate nel recepire la carica vitale che la street-art ha spesso dimostrato di possedere nel rivelare la bellezza delle "amnesie urbane" che attraversiamo tutti i giorni quasi senza accorgercene.
- 10 Il secondo è di natura economica. Molte sono le città che hanno messo in conto nei loro piani di *Urban Management e Marketing*³ un'attrattività delle aree urbane non solo basata sui monumenti, i musei e il paesaggio naturale, ma anche su un'estetica post-industriale e "alternativa" che richiama sempre più visitatori, di solito giovani e con un'istruzione medio-alta. La street-art contribuisce (spesso senza volerlo direttamente) alla creazione di questo immaginario e oramai si viaggia tra Berlino, San Paolo a Nairobi cercando e riconoscendo le opere di JR, Blu o Space Invader⁴.
- 15 Spesso, come già detto, sono le stesse amministrazioni che promuovono il restyling urbano⁵ di quartieri degradati chiamando a raccolta artisti da tutto il mondo. Questo non implica che si creino i presupposti per un miglioramento della qualità della vita dei residenti, ma anzi il fenomeno è spesso un primo passo verso la *gentrification*⁶.
- 20

1. **hip hop:** movimento culturale urbano nato a New York negli anni Settanta, che si è espresso in partecolare nella musica, nel ballo, nel canto e nel graffitismo di strada. Iniziato tra i giovani afroamericani e latinoamericani, l'hip hop si è poi diffuso in tutto il mondo, influenzando la musica, l'abbigliamento, la danza, il design ecc.
2. **comunicazione virale:** trasmissione non convenzionale di un messaggio che sfrutta la capacità comunicativa di pochi soggetti per ottenere una propagazione di tipo esponenziale.
3. **Urban Management e Marketing:** gestione e promozione dell'immagine della città.
4. **JR, Blu o Space Invader:** nomi di famosi street-artists internazionali; JR (1983) è un artista francese che per i suoi graffiti usa la tecnica del collage fotografico; Blu è lo pseudonimo di un artista italiano (segnalato dal *Guardian* nel 2011 come uno dei dieci migliori street-artists in circolazione) che affida messaggi di protesta sociale alle sue immagini surreali; Space Invader (1969) è un artista francese i cui mosaici di piastrelle colorate alludono ai personaggi dei videogame *Space Invaders* (1978) e ad altri videogame degli anni Ottanta.
5. **restyling urbano:** riprogettazione estetica e funzionale della città.
6. **gentrification:** forma di speculazione edilizia: le case di un'area degradata in cui sono stati compiuti interventi di riqualificazione acquistano valore e la popolazione indigente viene gradualmente sostituita dalla classe medio-alta e benestante (in inglese *gentry*).

Il terzo e ultimo canale è di natura socio-antropologica. La cosiddetta "sindrome di Peter Pan"⁷ tipica del postmodernismo⁸ e delle generazioni nate col boom economico fa vedere di buon occhio tutto ciò che manifesti un aspetto ludico⁹. Gli oggetti di Stefano Giovannoni¹⁰ per Alessi o i prodotti della Apple nascono con l'intento di avere come target un pubblico adulto mantenendo nei colori e nel design richiami che potremmo dire infantili. La sorpresa, i colori, l'ironia e il fascino "proibito" delle opere degli street-artists risvegliano gli stessi meccanismi facendoci percepire lo spazio urbano più attraente e spesso più sicuro.

(Matteo Muggianu, in <https://streetartsardegna.wordpress.com/opinioni/>)

7. **"sindrome di Peter Pan":** la condizione psicologica degli adulti che si rifiutano di crescere e di assumersi le proprie responsabilità.
8. **postmodernismo:** tendenza critica diffusasi nell'arte e nell'architettura a partire dagli anni Sessanta è caratterizzata dalla molteplicità degli stili e dalla disinvoltura nel recupero di forme del passato.
9. **ludico:** giocoso.
10. **Stefano Giovannoni:** è un designer italiano (La Spezia, 1954) che ha creato progetti per Alessi, azienda italiana produttrice di oggetti di design.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Nel testo è analizzato il rapporto tra la street-art e le amministrazioni delle città. Che cosa vuole dimostrare l'autore? E qual è la sua opinione sulla street-art? Spiega entrambi gli aspetti con le tue parole.
2. L'autore sostiene la propria tesi a proposito del rapporto tra amministrazioni cittadine e street-artists avvalendosi di tre principali argomenti. Sottolinea nel testo le espressioni che segnalano al lettore il passaggio dall'uno all'altro e riassumi ciascuno dei tre argomenti in una frase.
3. Secondo l'autore la promozione della street-art è uno strumento adeguato a migliorare la qualità della vita degli abitanti dei quartieri cittadini più degradati? Rispondi con riferimento al testo.

Produzione

Sei d'accordo con quanto sostiene l'autore dell'articolo sulla street-art? Elabora un testo in cui esponi le tue opinioni sul tema, organizzando la tua tesi e gli argomenti che intendi sviluppare a supporto in un discorso coerente e coeso. Per la scelta degli argomenti puoi avvalerti delle tue esperienze e delle conoscenze acquisite nel tuo specifico percorso di studio.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

LE STESSE OPPORTUNITÀ PER TUTTI? IL *DIGITAL DIVIDE*

La digitalizzazione non funge [...] da livella globale, ovvero non è stata fin qui in grado, come a volte promesso, né di portare in tutte le regioni del globo le stesse tecnologie, né di uniformare gli utilizzi dei media e neppure di diffondere lo stesso grado di benessere. Forse il concetto più esemplificativo in tal senso è quello di *digital divide*, ovvero il fatto che la digitalizzazione non solo non crea un mondo uniforme e omogeneo, ma spesso è addirittura una delle origini di crescenti diseguaglianze. La dimensione globale del cambiamento e dei processi in atto deve quindi confrontarsi con le dimensioni nazionali e locali, in cui la digitalizzazione produce specificità radicate nella cultura, nell'economia e nella politica tipiche dei differenti contesti.

(Gabriele Balbi, Paolo Magaudda, *Media digitali. La storia, i contesti sociali, le narrazioni*, Editori Laterza, Roma-Bari 2021)

Non solo la digitalizzazione non elimina le disuguaglianze sul piano socio-economico e culturale, ma contribuisce a crearle: è quanto affermano gli autori del passo proposto soffermandosi sul concetto di “divario digitale”.

Sviluppa l'argomento attingendo alle tue conoscenze di studio, alle tue letture ed esperienze personali. Assegna un titolo generale al tuo elaborato. Se lo ritieni opportuno, puoi strutturare il discorso in paragrafi, attribuendo a ciascuno un titolo.

PROPOSTA C2

ABBIAMO BISOGNO DI ANDARE AVANTI

Tutta l'euforia sul conflitto... mi chiedo ancora, come si possa combattere una guerra nel ventunesimo secolo, quando c'è la diplomazia, e si potrebbe arrivare a una soluzione pacifica. Qualcosa di ancora più frustrante è stato il modo in cui la società civile in Azerbaijan ha reagito. Sono molto delusa da come si siano precipitati ad usare un linguaggio violento, sostenendo la guerra. [...] Nelle mie argomentazioni, cerco sempre di mettere da parte le differenze, la rabbia che proviamo verso l'altro, ma mi si chiedeva comunque come potessi parlare di “andare avanti”, quando gli armeni uccidevano la nostra gente, sebbene io non abbia negato tutte quelle morti, anzi, il contrario. Io credo che non possiamo continuare a vivere con tutta questa rabbia, relegati al passato. Abbiamo bisogno di andare avanti ossia costruire un futuro migliore per le prossime generazioni, per far sì che non debbano vivere anche loro tutto questo.

Nagorno Karabakh, reportage di una guerra. Intervista alla giornalista Arzu Geybullayeva, “The bottom up”, 5 dicembre 2020

La citazione proposta, tratta da un'intervista alla giornalista azera Arzu Geybullayeva, riflette sulle modalità con le quali il recente conflitto caucasico del Nagorno-Karabakh, territorio rivendicato dall'Armenia e dall'Azerbaijan, sia stato vissuto dai mass media e dall'opinione civile dei due Paesi coinvolti. Riflettete sulle tematiche che si evincono dal brano traendo spunto dalle considerazioni in esso contenute, dalle vostre esperienze personali, dalle vostre conoscenze e dalla vostra sensibilità. Potete organizzare il vostro elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

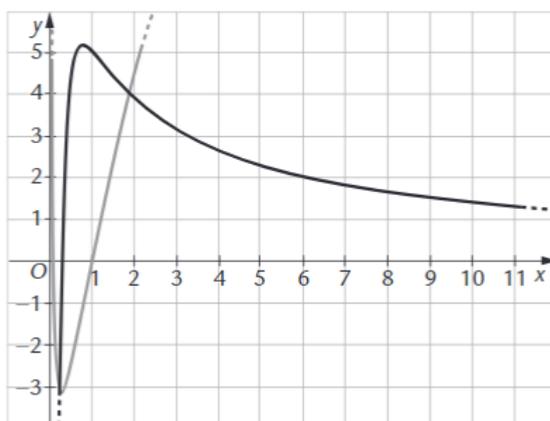
Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 4 ore dalla consegna delle tracce.

Il candidato risolva uno dei due problemi e risponda a 4 quesiti del questionario.

PROBLEMA 1

Considera la funzione del tipo: $f(x) = x(a \ln^2 x + b \ln x + c)$ con a, b e c parametri reali.

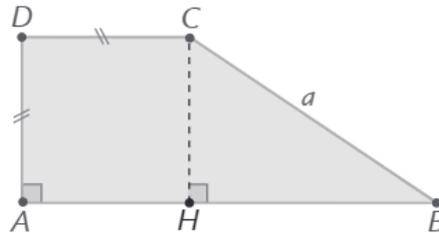
1. Determina il valore dei parametri, sapendo che la funzione presenta un estremo relativo per $x = e^{-\frac{5}{2}}$, di valore $9e^{-\frac{5}{2}}$, e un punto di flesso a tangente obliqua per $x = e^{-\frac{5}{4}}$.
2. Verificato che la funzione cercata è $f(x) = x(2 \ln^2 x + \ln x - 1)$, studiala fino a tracciare il suo grafico, determinando in particolare eventuali asintoti, altri punti di estremo, di cui è richiesta la classificazione, altri punti di flesso, per i quali è richiesto il calcolo della tangente inflessionale.
3. la seguente figura mostra i grafici delle funzioni $y = f'(x)$ e $y = f''(x)$. Associa ciascuna funzione al corrispondente grafico, motivando la risposta.



4. Dimostra, utilizzando la definizione, che la primitiva della funzione $y = \ln x$ è la funzione $y = x \ln x - x + k$.

PROBLEMA 2

Considera un trapezio rettangolo $ABCD$ in cui $\overline{AD} = \overline{CD}$ e $\overline{BC} = a$. Siano J e K le proiezioni rispettivamente di A e D sulla retta BC e sia H la proiezione di C su AB .



1. Posto $\overline{HB} = x$ e fissato a , determina l'equazione della funzione:

$$f_a(x) = \frac{\overline{AJ} + \overline{DK} + \overline{KC}}{\overline{DC}}$$

Dimostra che $f_a(x) = \frac{2}{a}(\sqrt{a^2 - x^2} + x)$, successivamente individua le coordinate del punto B per il quale passano tutte le curve di equazione $y = f_a(x)$, con $a > 0$. Detto M il punto di massimo della funzione $f_a(x)$, dimostra che la proiezione di BM sull'asse y ha lunghezza costante.

2. Poni d'ora in avanti $a = 2$. Studia la funzione $g(x) = f_2(x)$ in tutto il suo dominio, senza tener conto dei limiti imposti dal problema geometrico, e traccia il suo grafico Γ . Verifica che sono soddisfatte le ipotesi del teorema di Lagrange per la funzione g nell'intervallo $[-2, 2]$ e dimostra, senza effettuare calcoli, che esiste un unico punto c che soddisfa le ipotesi del teorema.
3. Rappresenta la curva Γ' simmetrica di Γ rispetto alla retta $y = x$ e scrivi la sua equazione.
4. Traccia il grafico della funzione $h(x) = g(|x|) - 2$.

QUESTIONARIO

1. La accelerazione di un corpo di massa 30 kg al variare del tempo è espressa dalla relazione:

$$a(t) = 3t^2 - 2t + 5$$

Determinare la legge velocità - tempo del corpo sapendo che all'istante iniziale $t = 0$ il corpo si trovava ad una velocità di 10 m/s. Determina infine la velocità del corpo dopo 20 secondi.

2. Determina l'equazione della superficie sferica di centro $C(1, -1, 3)$ e raggio $\sqrt{10}$. Determina poi l'equazione del piano tangente alla sfera nel suo punto P di coordinate $(2, -1, 6)$.
3. La funzione $f(x) = e^x(x - 1)$, nell'intervallo $(0, 1)$, ammette un punto in cui la tangente al grafico è parallela alla retta di equazione $y = x$. Trova almeno due modi per dimostrarlo.
4. È data una funzione $f(x)$, due volte derivabile con derivata seconda continua per $x = 0$, per la quale si ha: $f(0) = 1$, $f'(0) = 0$, $f''(0) = -2$. Calcola il seguente limite:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{[f(x) - 1][f(x) + 1]}{(2^x - 1)^2}$$

5. È data la funzione f così definita:

$$f(x) = \begin{cases} |x|^x & x \neq 0 \\ 1 & x = 0 \end{cases}$$

- a. Verifica che la funzione è continua in $x = 0$.
- b. Classifica gli eventuali punti di non derivabilità della funzione.
6. Qual è la probabilità che nel corso di un anno, cioè in 52 estrazioni, il numero 90 esca almeno 3 volte sulla ruota di Firenze?
7. Dimostra che la funzione $f(x) = e^x + \arctan x$ è invertibile. Detta g la sua inversa, calcola $g'(1)$ e scrivi l'equazione della retta tangente al grafico di g nel suo punto di ascissa 1.
8. Una officina specializzata in riparazioni auto necessita in un anno di 3000 pezzi di ricambio di un certo tipo. I pezzi di ricambio vengono ordinati in varie tranche durante l'anno e ogni ordine deve avere lo stesso quantitativo di pezzi. La spedizione di un ordine ha un costo di 80 euro; inoltre, per la prima spedizione, è previsto un costo aggiuntivo di 6 euro per ogni pezzo (costo non previsto nelle spedizioni successive alla prima). Determina il numero di pezzi da ordinare ogni volta e il numero di ordini da effettuare in un anno per minimizzare il costo annuale complessivo per le spedizioni.

CITAZIONI PROPOSTE IL 05/04/2024 AGLI STUDENTI DI 4LS PER LA SIMULAZIONE DELL'ORALE DELL'ESAME DI STATO A.S. 2023/2024

TEMI ASSEGNATI
Il trasformatore.
Immagine del paradiso da "La Divina Commedia" di Dante Alighieri.
Copertina del libro "Ab urbe condita" di Tito Livio.
Immagine della battaglia di Somme.
Citazione di Schopenhauer (il velo di Maya) tratta da "Il mondo come volontà e rappresentazione".
Immagine che rappresenta un ritratto sfigurato di Dorian Gray.
Immagine che rappresenta l'esperimento di Griffith sul principio trasformante.
"Il Bacio" di Hayez

ALLEGATI N. 3
GRIGLIE DI VALUTAZIONE NAZIONALE DELLA
SIMULAZIONE DELL'ESAME DI STATO
A.S. 2023/2024

GRIGLIA DI VALUTAZIONE USATA PER LA CORREZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELLA CLASSE 4 LS IL 03/04/2024

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA A
Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Alunno _____

Classe _____

Data _____

INDICATORI GENERALI (punti 60)		DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)		Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza punti 10	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	2	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o adeguatezza della forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 8	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno	1
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4		- li rispetta in minima parte	3
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	6		- li rispetta sufficientemente	5
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	8		- li rispetta quasi tutti	7
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	10		- li rispetta completamente	8
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale punti 10	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici punti 14	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione	3
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4		- una comprensione parziale	7
		- un lessico semplice ma adeguato	6		- una sufficiente comprensione	9
		- un lessico specifico e appropriato	8		- una comprensione adeguata	12
		- un lessico specifico, vario ed efficace	10		- una piena comprensione	14
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 20	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	4	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica Interpretazione corretta e articolata del testo punti 18	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di analisi e/o di interpretazione	4
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8		- alcuni errori di analisi e/o di interpretazione	7
		- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12		- qualche inesattezza o superficialità di analisi e/o di interpretazione	10
		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	16		- analisi e/o interpretazione completa e precisa	14
		- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	20		- analisi e/o interpretazione ricca e approfondita	18
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di valutazioni personali, se richieste punti 20	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	4			40
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8			
		- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	12			
	- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	16				
		- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	20			
			60			

Punteggio _____ / 100

Punteggio _____ / 20

TIPOLOGIA B
Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno _____

Classe _____

Data _____

		INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza punti 10		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	2	Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto punti 15	Rispetto alle richieste della consegna, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo	3
			- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4		- rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	6
			- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	6		- rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo	9
			- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	8		- rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo	12
			- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	10		- rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo	15
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale punti 10		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	2	Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati	2
			- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4		- un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi	4
			- un lessico semplice ma adeguato	6		- un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti	6
			- un lessico specifico e appropriato	8		- un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti	8
			- un lessico specifico, vario ed efficace	10		- un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi	10
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 20		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	4	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 15	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo	3
			- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8		- scarsi/poco pertinenti riferimenti culturali	6
			- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12		- un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza	9
			- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	16		- una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	12
			- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	20		- un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza	15
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di valutazioni personali, se richieste punti 20		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	4			40
			- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8			
			- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	12			
			- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	16			
			- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	20			
				60			

Punteggio ____ / 100

Punteggio ____ / 20

TIPOLOGIA C

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno _____

Classe _____

Data _____

		INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti	
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza punti 10		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	2	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza della eventuale formulazione del titolo e/o della eventuale parafrasi	Riguardo alle richieste della traccia, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente	2	
			- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4		- rispetta in minima parte la traccia; il titolo è poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente	4	
			- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	6		- rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti	6	
			- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	8		- rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrasi corretti e coerenti	8	
			- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	10		- rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci	10	
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale punti 10		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione	2	
			- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4		- diffusi errori - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione	4	
			- un lessico semplice ma adeguato	6		- uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine	6	
			- un lessico specifico e appropriato	8		- uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione	8	
			- un lessico specifico, vario ed efficace	10		- uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione	10	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 20		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	4	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo	4	
			- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8		- scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi	8	
			- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12		- sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza	12	
			- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	16		- buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	16	
			- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	20		- un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza	20	
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 20		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	4			40	
			- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8				Punteggio _____ / 100 Punteggio _____ / 20
			- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	12				
			- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	16				
			- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	20				
				60				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE USATA PER LA CORREZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA PER STUDENTI BES – DSA – DVA DELLA CLASSE 4 LS IL 03/04/2024

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA PROPOSTE PER STUDENTI DSA -BES-DVA con semplificato

TIPOLOGIA A - PER STUDENTI DSA – BES – DVA con semplificato

Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Alunno _____

Classe _____

Data _____

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza punti 15	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	3	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o adeguatezza della forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 8	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno	1
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	6		- li rispetta in minima parte	3
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	9		- li rispetta sufficientemente	5
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	12		- li rispetta quasi tutti	7
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	15		- li rispetta completamente	8
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	3	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici punti 14	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione	3
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	6		- una comprensione parziale	7
		- un lessico semplice ma adeguato	9		- una sufficiente comprensione	9
		- un lessico specifico e appropriato	12		- una comprensione adeguata	12
		- un lessico specifico, vario ed efficace	15		- una piena comprensione	14
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti /	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	/	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica Interpretazione corretta e articolata del testo punti 18	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di analisi e/o di interpretazione	4
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	/		- alcuni errori di analisi e/o di interpretazione	7
		- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	/		- qualche inesattezza o superficialità di analisi e/o di interpretazione	10
		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	/		- analisi e/o interpretazione completa e precisa	14
		- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	/		- analisi e/o interpretazione ricca e approfondita	18
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	6	Punteggio _____ / 100 Punteggio _____ / 20		40
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	12			
		- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	18			
	Espressione di valutazioni personali, se richieste punti 30	- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	24			
		- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	30			
			60			

TIPOLOGIA B - PER STUDENTI DSA – BES – DVA con semplificato
Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno _____

Classe _____

Data _____

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza punti 15	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	3	Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto punti 15	Rispetto alle richieste della consegna, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo	3
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	6		- rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	6
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	9		- rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo	9
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	12		- rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo	12
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	15		- rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo	15
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	3	Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati	2
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	6		- un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi	4
		- un lessico semplice ma adeguato	9		- un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti	6
		- un lessico specifico e appropriato	12		- un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti	8
		- un lessico specifico, vario ed efficace	15		- un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi	10
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti /	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	/	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 15	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo	3
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	/		- scarsi/poco pertinenti riferimenti culturali	6
		- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	/		- un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza	9
		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	/		- una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	12
		- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	/		- un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza	15
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	6	Punteggio _____ / 100 Punteggio _____ / 20		40
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	12			
	- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	18				
	Espressione di valutazioni personali, se richieste punti 30	- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	24			
- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali		30				
			60			

TIPOLOGIA C - PER STUDENTI DSA – BES – DVA con semplificato
Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno _____

Classe _____

Data _____

INDICATORI GENERALI (punti 60)			INDICATORI SPECIFICI (punti 40)			
	DESCRITTORI	Punti		DESCRITTORI	Punti	
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza punti 15	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	3	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza della eventuale formulazione del titolo e/o della eventuale parafrasi	Riguardo alle richieste della traccia, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente	2
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	6		- rispetta in minima parte la traccia; il titolo è poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente	4
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	9		- rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti	6
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	12		- rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrasi corretti e coerenti	8
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	15		- rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci	10
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	3	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione	2
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	6		- diffusi errori - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione	4
		- un lessico semplice ma adeguato	9		- uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine	6
		- un lessico specifico e appropriato	12		- uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione	8
		- un lessico specifico, vario ed efficace	15		- uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione	10
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti /	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	/	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo	4
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	/		- scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi	8
		- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	/		- sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza	12
		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	/		- buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	16
		- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	/		- un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza	20
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 30	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	6			
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	12			
	- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	18				
	- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	24				
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 30	- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	30				
						Punteggio ____ / 100
						Punteggio ____ / 20
			60			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE USATA PER LA CORREZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELLA CLASSE 4 LS IL 04/04/2024

Simulazioni di matematica a.s. 2023-2024- Griglia di valutazione

CLASSE 4 LS

Candidato: _____

Data: __ / __ / __

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	Punti
<p>Comprendere</p> <p>Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.</p>	L1 (0-1)	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni. Non utilizza i codici matematici grafico-simbolici.	
	L2 (2)	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze e/o errori.	
	L3 (3-4)	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.	
	L4 (5)	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.	
<p>Individuare</p> <p>Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.</p>	L1 (0-1)	Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuare il procedimento risolutivo. Non individua gli strumenti formali opportuni.	
	L2 (2-3)	Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; ed usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	
	L3 (4-5)	Sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili e le utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni anche se con qualche incertezza.	
	L4 (6)	Attraverso congetture effettua, con padronanza, chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione le procedure ottimali anche non standard.	
<p>Sviluppare il processo risolutivo</p> <p>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</p>	L1 (0-1)	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.	
	L2 (2)	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.	
	L3 (3-4)	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.	
	L4 (5)	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.	
<p>Argomentare</p> <p>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.</p>	L1 (0-1)	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	
	L2 (2)	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	
	L3 (3)	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.	
	L4 (4)	Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta. Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico.	
TOTALE			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE USATA PER LA CORREZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA PER STUDENTI BES – DSA – DVA DELLA CLASSE 4 LS IL 04/04/2024

Simulazioni di matematica a.s. 2023-2024- Griglia di valutazione per studenti BES – DSA – DVA

CLASSE 4 LS

Candidato: _____

Data: __ / __ / ____

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	Punti
<p>Comprendere</p> <p>Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.</p>	L1 (0-1)	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni. Non utilizza i codici matematici grafico-simbolici.	
	L2 (2)	Analizza ed interpreta solo parte delle richieste, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali. Commette qualche errore nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici, nonostante inesattezze e/o errori.	
	L3 (3-4)	Analizza in modo sostanzialmente adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente quasi tutti i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante qualche inesattezza.	
	L4 (5)	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.	
<p>Individuare</p> <p>Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.</p>	L1 (0-1)	Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuare il procedimento risolutivo. Non individua gli strumenti formali opportuni.	
	L2 (2-3)	Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; ed usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	
	L3 (4-5)	Sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili e le utilizza in modo adeguato nella maggior parte dei casi. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni anche se con qualche incertezza.	
	L4 (6)	Attraverso congetture effettua chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate. Utilizza le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro.	
<p>Sviluppare il processo risolutivo</p> <p>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</p>	L1 (0-1)	Non applica le strategie scelte. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.	
	L2 (2)	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e/o con numerosi errori. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.	
	L3 (3-4)	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica seppur non sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.	
	L4 (5)	Applica le strategie scelte in maniera corretta. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato. Anche se presenti alcuni errori di calcolo, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.	
<p>Argomentare</p> <p>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.</p>	L1 (0-1)	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato.	
	L2 (2)	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato.	
	L3 (3)	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.	
	L4 (4)	Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta. Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico.	
		TOTALE	

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I II III IV V	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	0.50-1 1.50-2.50 3-3.50 4-4.50 5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I II III IV V	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	0.50-1 1.50-2.50 3-3.50 4-4.50 5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I II III IV V	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	0.50 1 1.50 2 2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I II III IV V	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	0.50 1 1.50 2 2.50	
Punteggio totale della prova				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE NAZIONALE USATA PER LA SIMULAZIONE DELL'ORALE PER ALUNNI BES – DSA – DVA DELLA CLASSE 4 LS IL 05/04/2024

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.5-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.5-2.5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.5-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.5-2.5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Dimostra idee incerte circa generalizzazione, concetti e fatti relativi a un compito/situazione	0.5-1	
	II	Mostra un'incompleta comprensione delle generalizzazioni, dei concetti e dei fatti specifici a un compito/situazione e possiede una serie di evidenti idee errate.	1.5-2.5	
	III	Mostra un'accurata e completa comprensione delle generalizzazioni, dei concetti e dei fatti specifici a un compito.	3-3.5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.5	
	V	Dimostra un'accurata comprensione delle generalizzazioni, dei concetti e dei fatti specifici ad un compito o situazione ed esprime intenzioni relative ad alcuni aspetti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo incomprensibile.	0.5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, ma adeguato	1	
	III	Si esprime in modo quasi corretto utilizzando un lessico abbastanza adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.5	
	IV	Si esprime in modo quasi preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica. Generalmente funzionale alla comunicazione, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.5	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.5	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.5	

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 10 Maggio 2024 in presenza dei docenti presenti, come da tabella qui sotto.

COGNOME E NOME	DISCIPLINE	FIRMA
GIULIA COPPOLA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
GIULIA COPPOLA	LINGUA E LETTERATURA LATINA	
CHIARA MARCUCETTI	LINGUA E CULTURA INGLESE	
ZENO COSTA	Lettorato INGLESE	
CHIARA SABATINI	LINGUA E CULTURA FRANCESE	
MARIELLA FABBRI	Lettorato SPAGNOLO	
ELENA GASPARRI	MATEMATICA	
ELENA GASPARRI	FISICA	
ANNA MARIA FRANCO	SCIENZE NATURALI	
DAMIANO SODINI	SCIENZE MOTORIE	
NICOLA MATTEO	STORIA	
NICOLA MATTEO	FILOSOFIA	
ELENA LAMI	STORIA DELL'ARTE – DISEGNO TECNICO	
MARTINA CIURLO	Laboratorio DIRITTO-ECONOMIA	
ZENO COSTA	Lettorato DIRITTO-ECONOMIA	

La coordinatrice delle attività didattiche
Eimear Muireann Marnell