



**Liceo
Internazionale
Quadriennale**

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

**LICEO INTERNAZIONALE QUADRIENNALE
Indirizzo Scientifico**

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE 4 LS LIQ

INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

1.2 Presentazione Istituto

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

2.2 Quadro orario settimanale

2.3 A.S. 2020/2021 Norme di contenimento dell'emergenza sanitaria SARS- CoV-2 e didattica digitale integrata

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Composizione Consiglio di classe

3.2 Continuità Docenti

3.3 Composizione e storia della classe

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

5.2 Didattica per competenze

5.3 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (ex ASL): attività nel triennio

5.4 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi – del percorso Formativo

6. ATTIVITA' E PROGETTI

6.1 Educazione Civica

6.2 Percorsi Interdisciplinari

6.3 Attività specifiche di orientamento

7. VALUTAZIONE, ATTIBUZIONE DEI CREDITI E SIMULAZIONI DELLE PROVE DELL'ESAME DI STATO

7.1 Valutazioni

7.2 Valutazione durante il periodo di didattica a distanza

7.3 Crediti scolastici

7.4 Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'esame di Stato

7.5 Allegati

- **Allegato n. 1: Programmi delle singole discipline e Relazioni.**
- **Allegato n. 2 : Griglia di valutazione del colloquio orale nel secondo quadrimestre.**
- **Allegato n .3 : Griglia di valutazione nazionale orale dell'Esame di Stato A.S. 2020-21.**
- **Allegato n. 4: Elaborati consegnati agli alunni (omissis come da circolare Miur n. 11823 del 17/05/21)**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 4° Indirizzo Scientifico

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

Il Liceo Internazionale Quadriennale (LIQ) di Lucca nasce d'un progetto di innovazione metodologico-didattica ai sensi dell'art. 11 del DPR 275/1999 che prevede l'abbreviazione del percorso di studi da cinque a quattro annualità. Il liceo ha aperto le sue porte a settembre dell'A.S 2016-2017 grazie al D.M. del 15/02/2014. L'obiettivo del liceo è di rispondere ad un'utenza più favorevolmente attratta da offerte curriculari meglio calate nella realtà contemporanea.

Il Liceo Internazionale Quadriennale di Lucca intende coniugare la tradizione e cultura liceale italiana con i migliori standard internazionali: il patrimonio culturale italiano diventa risorsa dinamica per accogliere innovativi percorsi educativi.

Il percorso garantisce l'insegnamento di tutte le discipline previste dal Decreto Interministeriale 211/2010, ma il ricorso alla flessibilità didattica ed innovativa ha permesso l'inserimento di altre materie come un laboratorio di diritto e lo studio dell'economia senz'altro al passo con i tempi.

1.2 Presentazione Istituto

Il corso di Studi del Liceo Internazionale Quadriennale (LIQ) opzione scientifico si articola in 5 aree di conoscenza: 1. Area dei linguaggi 2. Area Logico-matematica, 3. Area Scientifica, 4. Area delle Lingue Straniere, 5. Area delle scienze umanistiche.

La programmazione quadriennale ha richiesto un'analisi attenta delle Indicazioni Nazionali e delle linee guida europee per poter realizzare una didattica che tenga conto delle competenze generali applicate alle varie aree disciplinari.

Gli obiettivi formativi individuati dalla scuola sono: la valorizzazione e il potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche, dell'italiano nonché della lingua inglese, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content Language Integrated Learning, lo sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture; il potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'imprenditoriali; l'alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini; il potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica.

La didattica è fortemente personalizzata e centrata sul singolo alunno, privilegiando in classe un approccio meno frontale e più esperienziale, pratico e applicativo. Le presentazioni e le esposizioni orali, ideate come lavoro autonomo dagli studenti, sostituiscono spesso le consuete interrogazioni e

vengono valutate sia sul piano della proprietà di linguaggio e della capacità di adoperare i linguaggi specifici, sia sul piano della creatività e originalità progettuali. Le lezioni sono dialogate e la partecipazione attiva di ciascun alunno è anche resa possibile dal numero limitato di allievi per classe.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

Il profilo in uscita è in linea con il DPR 89/2010

L'obiettivo di questo liceo è quello di valorizzare le potenzialità individuali, per formare giovani preparati a comprendere le dinamiche globali e a coglierne le opportunità.

La scuola è l'ambiente di apprendimento in cui promuovere la formazione di ogni studente, la sua interazione sociale, la sua crescita civile. Il Liq cerca quindi di promuovere una forte connotazione interculturale così da offrire agli studenti la possibilità di formarsi come cittadini attivi con un atteggiamento mentale che li renda il più possibile disponibili all'apprendimento permanente.

2.2 Quadro orario settimanale

Area dei linguaggi	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4
Area dei linguaggi	LINGUA E LETTERATURA LATINA	3
Area delle lingue straniere	LINGUA E CULTURA INGLESE	4
Area logico-matematica	MATEMATICA	5
Area Scientifica	FISICA	3
Area Scientifica	SCIENZE NATURALI	3
Area Scientifica	SCIENZE MOTORIE	2
Area Scientifica	DISEGNO TECNICO-STORIA DELL'ARTE	2
Area delle scienze umanistiche	STORIA	2
Area delle scienze umanistiche	FILOSOFIA	2
Area delle scienze umanistiche	Laboratorio DIRITTO-ECONOMIA	2
Area delle scienze umanistiche	IRC	1
ORE COMPLESSIVE		33

2.3 ANNO SCOLASTICO 2020-21 : NORME DI CONTENIMENTO DELL'EMERGENZA SANITARIA SARS- CoV-2 E DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

Periodo di DDI: dal 27/10/2020 al 24/11/2020 in seguito al DPCM del 24/10/2020, prolungato fino al 3/12/2021 e poi fino al 22/12/2020

Collegio straordinario del 5/11/2020 per stabilire l'orario del DDI e riapprovare i criteri dell'anno precedente (variazione del tipo di didattica, valutazioni e comportamento).

Ritorno dell'attività didattica in presenza al 100% l'11/01/2021 grazie ai numeri molto ridotti del liceo.

Con il passaggio in zona rossa, gli alunni sono tornati a seguire le lezioni in DDI dal 15/03 fino a loro ritorno in presenza al 100% il 12/04/2021.

Il 7/04/2021, si è comunque tenuto un collegio straordinario per stabilire i criteri affinché siano creati gruppi inclusivi con ragazzi BES e compagni.

Come durante l'AS 19-20, i docenti e gli alunni hanno usato la piattaforma Microsoft Teams ormai collaudata

3 DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

3.1 Composizione consiglio di classe

COGNOME E NOME	DISCIPLINE
PIACENTI LAURA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - LATINA
RAFFAETA CAMILLA/ SMITH EILIDH	LINGUA E CULTURA INGLESE
TIRABASSO CLAUDIO	MATEMATICA - FISICA
PIREDDA CHIARA	SCIENZE NATURALI
SODINI DAMIANO	SCIENZE MOTORIE
CHIOCCHETTI ELENA	STORIA
CHIOCCHETTI ELENA	FILOSOFIA
BRACALONI CRISTIANA	STORIA DELL'ARTE – DISEGNO TECNICO
DEL MACCHIA STEFANIA/TENNANT CHARLOTTE	Laboratorio DIRITTO-ECONOMIA
GIORDANO CONCETTA	IRC

3.2 Continuità docenti

<u>disciplina</u>	<u>3^ CLASSE</u>	<u>4^ CLASSE</u>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	PIACENTI LAURA	PIACENTI LAURA
LINGUA E LETTERATURA LATINA	PIACENTI LAURA	PIACENTI LAURA
LINGUA E CULTURA INGLESE	RAFFAETA CAMILLA/ HUREMOVIC NIDJARA	RAFFAETA CAMILLA/EILIDH SMITH
MATEMATICA	GUIDOTTI SIMONA	TIRABASSO CLAUDIO
FISICA	GUIDOTTI SIMONA	TIRABASSO CLAUDIO
SCIENZE NATURALI	PINI CLAUDIA	PIREDDA CHIARA
SCIENZE MOTORIE	PETRONI MARTINA	SODINI DAMIANO
STORIA	CHIOCCHETTI ELENA	CHIOCCHETTI ELENA
FILOSOFIA	CHIOCCHETTI ELENA	CHIOCCHETTI ELENA
STORIA DELL'ARTE	GUENDALINA D'AMICO	BRACALONI CRISTIANA
Laboratorio DIRITTO-ECONOMIA	DEL MACCHIA STEFANIA/TENNANT CHARLOTTE	DEL MACCHIA STEFANIA/TENNANT CHARLOTTE
IRC	ARTIOLI CATERINA	GIORDANO CONCETTA

3.3 Composizione e storia classe

La classe IV LS del Liceo Internazionale Quadriennale di Lucca è composta da 2 alunni, entrambi maschi, uno residente a Lucca, l'altro in provincia di Massa Carrara.

I due alunni presentano un livello eterogeneo, uno eccellente, l'altro sul piano della sufficienza.

Uno degli studenti è stato inserito in classe 3° e ha seguito un percorso da uditore da febbraio a giugno 2019. Per quest'ultimo, originario del Sud Africa e arrivato in Italia per motivi lavorativi dei genitori, è stato predisposto un PDP per svantaggi linguistici (BES). L'altro studente è stato inserito in classe 2°, dopo un percorso scolastico in un altro liceo scientifico di Lucca.

Sul piano della socializzazione, il dialogo educativo con gli insegnanti è stato positivo e aperto.

La classe ha subito diversi cambiamenti, sia dal punto di vista dei suoi componenti (alcuni alunni, in maggioranza stranieri, nel corso dei quattro anni, si sono iscritti e successivamente trasferiti in altri istituti), sia per quanto riguarda la continuità didattica, soprattutto nelle materie scientifiche.

Durante i periodi di DDI, i docenti e gli studenti sono riusciti a mantenere attivo il dialogo educativo e il compito formativo di "fare scuola". È stata contrastata la demotivazione degli allievi, grazie all'uso di una didattica differenziata e varia nelle attività proposte. Pertanto non c'è stata alcuna dispersione.

Un alunno appare perfettamente preparato alla fine del suo percorso quadriennale, cittadino consapevole e deciso ad affrontare positivamente il suo futuro grazie ad un orientamento ben impostato e discusso, fin dal terzo anno scolastico. L'altro alunno ha dimostrato nei primi due anni un impegno nello studio talvolta discontinuo, ma con il passaggio all'ultimo anno ha dato prova di comprendere l'importanza formativa del percorso scolastico e dell'Esame di Stato e il suo profitto è migliorato.

I due studenti si sono avvalsi dell'insegnamento della religione cattolica.

4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

- L'alunno con PDP (BES) è stato tenuto sotto osservazione e il dialogo con la famiglia in merito al rendimento è stato continuo. I progressi sono stati rapidi e continui e il livello di italiano raggiunto alla fine del percorso scolastico è paragonabile a un C1.
- Sono state previste attività di recupero e approfondimento opzionali in itinere e durante i pomeriggi, sotto forma di piccoli gruppi gestiti da un insegnante in presenza, per verificare i compiti o rispiegare i concetti.
- Con la sospensione delle attività didattiche, si è scelto di attivare una didattica differenziata online.

5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

- L'insegnamento del Liceo Internazionale Quadriennale è basato sull'interdisciplinarietà; si affronta in classe un singolo argomento guardandolo dal punto di vista di materie diverse.

- La didattica usata è quella detta "attiva" (metodo internazionale):

a. **LEARNIG BY DOING**: attività laboratoriali ed esperienziali in cui l'azione stimola il pensiero, come palestra quotidiana per imparare a porsi problemi e cercare soluzioni.

b. **COOPERATIVE LEARNING**: è un metodo che coinvolge gli studenti nel lavoro di gruppo per raggiungere un fine comune attraverso la positiva interdipendenza, la responsabilità individuale, l'interazione faccia a faccia e la valutazione.

c. **FLIPPED CLASSROOM**: attraverso il coinvolgimento degli studenti in classe il docente stimola la riflessione, il dibattito e gli approfondimenti per questo il LIQ adotta la classe 2.0 in cui il docente non ha cattedra e i ragazzi sono disposti l'uno di fronte all'altro. Nel modello flipped il primo momento consiste nell'apprendimento autonomo da parte di ogni studente, dove l'ausilio di strumenti multimediali risulta particolarmente efficace e produttivo, che avviene all'esterno delle aule scolastiche. Il secondo momento prevede che le ore di lezione di aula vengano utilizzate dall'insegnante per svolgere una didattica personalizzata fortemente orientata alla messa in pratica delle cognizioni precedentemente apprese, dove la collaborazione e la cooperazione degli studenti sono aspetti che assumono centralità.

e. **HOMEWORK POLICY**: Crediamo che lo sviluppo della personalità, chiave nei ragazzi di questa fascia di età, si fondi anche attraverso attività legate ai propri personali interessi, sociali e ludiche. Per questo la didattica sarà strutturata con una precisa home work policy condivisa da tutti i docenti che prevede che i compiti a casa vengano assegnati con largo anticipo (da una settimana all'altra), avendo lo scopo di stimolare il lavoro in autonomia e la gestione del tempo.

5.2 Didattica per competenze:

La didattica per competenze rappresenta la risposta a un nuovo bisogno di formazione di giovani che nel futuro saranno chiamati sempre più a reperire, selezionare e organizzare le conoscenze necessarie a risolvere problemi di vita personale e lavorativa. Tenendo conto che le competenze sono un insieme di abilità, conoscenze e attitudini personali, abbiamo ritenuto opportuno indicare come prioritarie quelle trasversali.

Competenze sociali e civiche, Imparare ad Imparare, Spirito d'iniziativa e Intraprendenza, infatti, rappresentano tutte quelle capacità necessarie alla convivenza, alla responsabilità, all'autonomia, **alla capacità di acquisire ed organizzare il sapere, di saper decidere, fare scelte, risolvere problemi e progettare**. Un'analisi più dettagliata delle competenze chiave europee e dei loro obiettivi è puntualmente espressa nel PTOF della scuola.

La didattica per competenze è stata inserita nella nuova valutazione degli alunni con la didattica a distanza

5.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex Alternanza Scuola Lavoro): attività nel triennio

La legge n°107 di luglio 2015 introduceva l'obbligo di effettuare almeno 200 ore di Alternanza Scuola Lavoro nel triennio del Liceo. La legge n. 145/2018 (legge di bilancio 2019) apporta modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola-lavoro. La nota Miur 18 febbraio 2019, prot. n. 3380 illustra tali modifiche, al fine di assicurare l'uniforme applicazione delle nuove disposizioni su tutto il territorio nazionale.

A partire dall'anno scolastico 2018/2019 gli attuali percorsi di alternanza scuola-lavoro sono rinominati **"percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento"** e sono attuati per una durata complessiva non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

Per i licei quadriennali queste ore sono conteggiate a partire del secondo anno di liceo.

Parametri	Descrizione
Contesti esterni	1. visite a strutture (Enti, Imprese, Associazioni, ecc) finalizzate a conoscere l'ambiente lavorativo mediante l'osservazione delle attività che si svolgono, a riconoscere i collegamenti con gli apprendimenti scolastici e a effettuare simulazioni in classe qualora sia possibile e sia ritenuto utile dai docenti per la crescita culturale e personale degli studenti; 2. corsi di formazione specifici su problematiche inerenti la sicurezza nei luoghi di lavoro, oltre alla sicurezza per il trattamento dei dati (privacy). 3. Incontri con esperti di settore 4. Conferenze, visite culturali 5. Orientamento al lavoro e agli studi universitari
Esperienze	• Visita al Laboratorio di robotica Sant'Anna di Pontedera il 16 maggio 2019 • Stage a Lucca Comics & games (novembre 2019) • Partecipazione al progetto IMUN Roma • Conferenze con Pianeta Galileo - Intelligenza Artificiale e Robotica/ probabilità e gioco d'azzardo AS 2019-20 • Visita del Salone dello Studente di Pisa e Firenze. Colloqui individuali con il responsabile dell'orientamento del Liceo. • Conferenze con la Scuola Normale di Pisa • Enterprise Week. Attività interna multidisciplinare sull'attività imprenditoriale e visita dell'azienda Robot City di Carrara (dal 1 al 5 febbraio 2021) • Seminario online su Legalità e Criminalità organizzato dall'università Bocconi il 4 marzo 2021 • Incontro con il dott. Borgese, responsabile commerciale dell'Azienda Kedrion per conoscere il mercato del settore farmaceutico (16 marzo 2021) • Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro (modalità online) il 15/04/2021
Risultati	1) Favorire il potenziamento di competenze attraverso l'esperienza diretta 2) Favorire lo sviluppo dell'autonomia personale 3) Favorire il lavoro in team 4) Orientare a scelte consapevoli post-diploma

5.4 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi - del percorso Formativo

- Area riservata per attività ginniche
- Materiale didattico preparato dagli insegnanti
- Laboratorio linguistico/informatico
- Laboratorio scientifico con banchi mobili
- LIM, tablet

6. ATTIVITA' E PROGETTI

6.1 Educazione Civica

La Scuola ritenendo, fondamentale il “potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all’autoimprenditorialità” (Legge 107, Art.1, Comma 7d), ha introdotto l’insegnamento di Diritto e Economia (A-46 scienze giuridico-economiche) per tutti e 4 gli anni per 2 ore settimanali.

L’attività, pur rimanendo interdisciplinare, è quindi diventata una materia integrata nel piano di studi con una docente che ha portato avanti una specifica programmazione didattica.

Con l’introduzione dell’insegnamento dell’educazione civica come materia obbligatoria (legge del 20 agosto 2019 n.92), il liceo non ha avuto problemi a seguire le linee guida per l’insegnamento dell’educazione civica (decreto del 22-06-2020). Gli elementi di conoscenza della costituzione italiana, già inclusi nel programma di diritto e di educazione finanziaria inclusi nella materia Economics, sono state consolidate trasversalmente attraverso progetti interni (English week, Enterprise week) e nelle singole materie.

La referente della materia è la docente di Diritto.

Il Consiglio di classe, dunque, ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, la seguente programmazione per l’acquisizione delle competenze di Educazione Civica:

ATTIVITÀ	BREVE DESCRIZIONE	ATTIVITÀ SVOLTA, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali	Corso di Diritto	Corso in itinere con docente interno (1 ora a settimana)	Le radici storiche della costituzione italiana Struttura e caratteri della costituzione Le forme di Stato e di Governo Stato, chiesa e libertà religiose L'Unione europea: dalle origini alla Brexit
Elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;	Corso di Diritto	Corso in itinere con docente interno (1 ora a settimana)	I principi fondamentali (democratico, di uguaglianza) Cittadini e stranieri: come si acquista la cittadinanza in Italia Le libertà individuali e collettive Il fisco e le imposte Famiglia, donne e diritto alla salute Tutela dell'ambiente
Progetto Economia	Corso di Economia (CLIL)	Corso in itinere con docente interna	Basic economic concepts and terms International trade operations E-commerce, M-commerce and consumer protection

«Cittadinanza digitale»	Corso trasversale (matematica/ Filosofia)	- Il cyberbullismo. Che cos'è, come evitarlo, come difendersi Le leggi sulla Privacy	Selezione e affidabilità di fonti, dati, informazioni e contenuti. Competenze nell'uso di tecnologie digitali e varie forme di comunicazione. Utilizzo servizi digitali pubblici e privati.
Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie	Corso di diritto e Seminario online con l'Università Bocconi	Seminario "Legalità e criminalità organizzata"	Creare un circolo virtuoso fra i giovani cittadini e le istituzioni per incentivare l'assunzione di responsabilità del singolo verso la collettività. Favorire il contrasto alla criminalità organizzata
Educazione ambientale	Argomento trasversale	Settimana in inglese sulla sostenibilità. Temi trattati durante il corso di scienze	Favorire un comportamento futuro responsabile verso l'ambiente

6.2 Percorsi interdisciplinari

- 2 settimane LIQ per lavorare su un progetto comune con tutte le classi del liceo e l'insieme delle materie. La prima settimana è didattica alla trasversalità delle discipline mentre la seconda si dedica al "Learning by doing".

Titolo del progetto	Obiettivi	Attività	N° partecipanti
English Week	Potenziamento della lingua inglese attraverso la multidisciplinarietà e un tema dell'Agenda ONU 2030 "lo sviluppo sostenibile"	Seminari, laboratori e workshop in inglese	2 partecipanti
Educazione all'Imprenditorialità e conoscenza del territorio. Il settore lapidario di Carrara	Lavorare in team; educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali	Studio del settore, lavoro in team, visita nell'azienda Robot City	2 partecipanti
Lingua e letteratura italiana e Lingua e cultura francese	Sapere organizzare i collegamenti fra le materie	Lezione interdisciplinare sui poeti maledetti francesi (Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé) e sulla Scapigliatura italiana	2 partecipanti
Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura inglese e Filosofia	Sapere organizzare i collegamenti fra le materie	Lezione interdisciplinare sui punti di contatto tra La coscienza di Zeno di Svevo, le opere di Joyce e la psicoanalisi di Freud	2 partecipanti
Orale interdisciplinare di Lingua e letteratura latina e Storia	Sapere organizzare i collegamenti fra le materie	Orale interdisciplinare sui punti di contatto tra le opere di Virgilio e la Prima guerra mondiale;	2 partecipanti

Orale interdisciplinare di Lingua e letteratura italiana, Filosofia, Storia dell'arte e Lingua e cultura inglese	Sapere organizzare i collegamenti fra le materie	Orale interdisciplinare sul Romanticismo	2 partecipanti
Attività interdisciplinare Inglese – Scienze	Sapere organizzare i collegamenti fra le materie	Formulare ipotesi in lingua inglese sulla veridicità scientifica dell'opera letteraria Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde di Stevenson	2 partecipanti

6.3 Attività specifiche di orientamento

- partecipazione al salone dello studente organizzato dalle regioni Emilia-Toscana
- Colloqui individuali e test d'orientamento con la referente del liceo
- Meeting con ex-alunni per condividere l'esperienza d'un università internazionale o in lingua inglese

7 VALUTAZIONE, ATTIBUZIONE DEI CREDITI E SIMULAZIONI DELLE PROVE DELL'ESAME DI STATO

7.1 Valutazioni

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa; pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Sono da tener presenti:

- Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa"
- L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi"

Quello della valutazione è stato il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento, con l'obiettivo di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello iniziale
- i risultati delle prove di verifica
- La partecipazione attiva in classe (valutazioni "+" e "-")

7.2. Valutazione durante il periodo di didattica a distanza

A – VERIFICHE ORALI

1. Con collegamento uno a uno: lo studente sostiene l'interrogazione con camera e audio accesi e il suo docente + la presenza d'un testimone. Lo studente deve guardare dritto davanti a sé come se effettivamente guardasse il docente negli occhi.
2. Stesso procedimento con il gruppo classe o a piccoli gruppi. Gli altri studenti hanno l'audio disattivato.
3. Esposizione autonoma di argomenti a seguito di attività di ricerca personale o approfondimento d'un tema particolare (fonti indicate dal docente oppure citate dallo studente)
4. Flipped Classroom
5. Prove di Public Speaking (particolarmente per le lingue straniere o alla creazione di attività multidisciplinare)

B- VERIFICHE SCRITTE

- 1- Dossier elaborato a seguito di attività di ricerca personale o approfondimento d'un tema particolare (fonti indicate dal docente oppure citate dallo studente)
- 2- Saggi, relazioni, produzioni di testi
- 3- Relazione di laboratorio con possibilità di lavorare in laboratori virtuali (PhET dell'Università del Colorado).
- 4- Compiti a tempo. La piattaforma Office 365 permette di visualizzare gli studenti sullo schermo.

C- COMPORTAMENTO

Nella valutazione del comportamento ci sarà da considerare l'intera vita scolastica dell'allievo, compreso il comportamento nell'attività di PCTO e nella DaD. Un Vademecum di comportamento online, approvato in sede di collegio online il 16 marzo 2020 e il 1 settembre 2020 (in presenza) e comunicato alle famiglie è stato integrato al Regolamento di Istituto.

Le griglie di valutazione della la Didattica in presenza e a distanza sono allegate in appendice al presente documento.

7.3 Crediti scolastici

I punteggi sono attribuiti sulla base delle Tabelle A, B e C prevista dall'Ordinanza ministeriale del 16 maggio 2020 che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico, predisponendo – come previsto dal D.lgs. di cui sopra - la conversione del credito attribuito negli anni precedenti (classi II e III). In quanto percorso quadriennale, i crediti scolastici vengono attribuiti a partire della classe Seconda.

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe seconda (OM n. 53 del 3.3.2021 "Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021")

Media dei voti	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe seconda
M=6	7-8	11-12
6<M≤7	8-9	13-14
7<M≤8	9-10	15-16
8<M≤9	10-11	16-17
9<M≤10	11-12	17-18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
M < 6*	6-7	10-11
M=6	8-9	12-13
6<M≤7	9-10	14-15
7<M≤8	10-11	16-17
8<M≤9	11-12	18-19
9<M≤10	12-13	19-20

*ai sensi del combinato disposto dall'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo AS 2019-20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a 6/10 è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'AS 2020-21

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Media dei voti Fasce di credito classe quarta
M < 6	11-12
M = 6	13-14
6 < M ≤ 7	15-16
7 < M ≤ 8	17-18
8 < M ≤ 9	19-20
9 < M ≤ 10	21-22

7.4 Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'Esame di Stato

- Simulazione orale del 2 /12/2020 (materie umanistiche e linguistiche)
- Simulazione scritta della 2° prova (matematica-fisica) il 5/12/2020
- Simulazione maxi orale il 15/04/2021

Per la valutazione delle prove scritte e della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, il Consiglio di classe ha utilizzato le schede allegate al presente documento.

Per quanto concerne il colloquio il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dall'OM n. 53 del 3.3.2021 e ha predisposto una simulazione nelle reali condizioni d'esame il 15 aprile 2021.

7.5 Allegati

- Allegato n. 1: Programmi delle singole discipline e Relazioni.
- Allegato n. 2 : Griglia di valutazione del colloquio orale nel secondo quadrimestre.
- Allegato n .3 : Griglia di valutazione nazionale orale dell'Esame di Stato AS 2020-21.
- Allegato n. 4: Elaborati consegnati agli alunni (omissis come da circolare Miur n. 11823 del 17/05/21).

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 13 maggio 2021 in presenza dai docenti presenti come da tabella qui sotto.

COGNOME E NOME	DISCIPLINA	FIRMA
PIACENTI LAURA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
PIACENTI LAURA	LINGUA E LETTERATURA LATINA	
RAFFAETA CAMILLA/SMITH EILIDH	LINGUA E CULTURA INGLESE	
TIRABASSO CLAUDIO	MATEMATICA	
TIRABASSO CLAUDIO	FISICA	
PIREDDA CHIARA	SCIENZE	
SODINI DAMIANO	SCIENZE MOTORIE	
CHIOCCHETTI ELENA	STORIA	
CHIOCCHETTI ELENA	FILOSOFIA	
BRACALONI CRISTIANA	STORIA DELL'ARTE – DISEGNO TECNICO	
DEL MACCHIA STEFANIA/TENNANT CHARLOTTE	Laboratorio DIRITTO-ECONOMIA	
CONCETTA GIORDANO	IRC	

La Coordinatrice delle Attività didattiche
Ségolène-Marie Bruno

ALLEGATI N. 1

PROGRAMMI DELLE SINGOLE MATERIE

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

4LS

A.S. 2020/2021

Prof.ssa Laura Piacenti

Testi di riferimento:

- F. CALITTI, *Incontri di autori e testi 2. Dal Barocco a Manzoni e Leopardi*, Zanichelli;
- F. CALITTI, *Incontri di autori e testi 3.1. Dal Naturalismo al Decadentismo*, Zanichelli;
- F. CALITTI, *Incontri di autori e testi 3.2. Percorso della poesia del Novecento - Percorso della narrativa del Novecento*, Zanichelli.

Di seguito il programma svolto:

IL ROMANTICISMO

- il contesto politico-culturale in Italia e in Europa nella prima metà dell'Ottocento;
- il **Romanticismo italiano**:
 - diversità del Romanticismo italiano rispetto a quello europeo
 - le ideologie, le istituzioni culturali, la fisionomia dell'intellettuale e il suo ruolo sociale
 - un confronto con l'omonimo movimento artistico
 - la polemica tra classicisti e romantici.

IL ROMANZO ITALIANO NELL'OTTOCENTO

- **Alessandro Manzoni**: vita, opere e poetica, con particolare attenzione a:
 - le odi civili, con la lettura e l'analisi del componimento "Il cinque maggio"
 - le tragedie *Il conte di Carmagnola* e *l'Adelchi*, con la lettura e l'analisi del brano "Coro dell'atto IV" (*Adelchi*, atto IV)
 - *I promessi sposi* (che gli studenti hanno letto integralmente durante le vacanze estive antecedenti all'anno scolastico in corso) (con un approfondimento sulla cosiddetta "questione della lingua"), con la rilettura e l'analisi dei seguenti capitoli:
 - capitolo I (i bravi minacciano Don Abbondio)
 - capitolo II ("Questo matrimonio non s'ha da fare, né domani né mai!")
 - capitolo III (Renzo chiede aiuto al dottor Azzeccagarbugli)
 - capitolo IV (presentazione e storia di fra Cristoforo)
 - capitolo VIII (la notte "degli'imbrogli e de' sotterfugi" e l'addio ai monti)
 - capitoli IX-X (presentazione e storia della monaca di Monza)
 - capitolo XII (Renzo assiste al saccheggio dei forni)
 - capitolo XX (don Rodrigo si reca dall'Innominato)
 - capitolo XXI (Lucia fa voto di castità e l'Innominato si pente)
 - capitolo XXIV (la conversione dell'Innominato)
 - capitolo XXXIII (don Rodrigo contrae la peste e Renzo parte per Milano)
 - capitolo XXXVI (Renzo ritrova Lucia)
 - capitolo XXXVIII (Renzo e Lucia finalmente si sposano).

LA POESIA ITALIANA NELL'OTTOCENTO

- **Giacomo Leopardi**: vita, opere e poetica, con particolare attenzione a:
 - le fasi del cosiddetto "pessimismo leopardiano";
 - lo *Zibaldone dei pensieri*, con la lettura e l'analisi del brano "La teoria del piacere";
 - i *Canti*, con la lettura e l'analisi dei seguenti componimenti: "L'infinito", "La sera del dì di festa", "Alla luna", "Ultimo canto di saffo", "A Silvia", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "La ginestra (o il fiore del deserto)";
 - le *Operette morali*, con la lettura e l'analisi del capitolo "Dialogo della Natura e di un Islandese" (con confronto sul rapporto uomo-Natura rispetto ai *Canti*).

IL SECONDO OTTOCENTO IN ITALIA E IN EUROPA

- il contesto politico-culturale in Italia e in Europa nella seconda metà dell'Ottocento;
- i **poeti maledetti** francesi (Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé) e la **Scapigliatura** italiana;
- **Giosuè Carducci**: vita, opere e poetica, con particolare attenzione alle *Rime nuove*, con la lettura e l'analisi dei seguenti componimenti: "Pianto antico" e "San Martino";
- dal **Naturalismo** francese al **Verismo** italiano;
- **Giovanni Verga**: vita, opere e poetica, con particolare attenzione a:
 - *Vita dei campi*, con la lettura e l'analisi delle seguenti novelle: "Cavalleria rusticana" e "Rosso Malpelo";
 - *I Malavoglia*, con la lettura e l'analisi dei seguenti brani: "Prefazione", "La famiglia Toscano" e "Il naufragio della Provvidenza";
 - *Novelle rusticane*, con la lettura e l'analisi della novella "La roba".

TRA SIMBOLISMO E DECADENTISMO

- il contesto politico-culturale in Italia e in Europa alla fine dell'Ottocento;
- il **Simbolismo**;
- il **Decadentismo**;
- **Giovanni Pascoli**: vita, opere e poetica, con particolare attenzione a:
 - *Myricae*, con la lettura e l'analisi dei seguenti componimenti: "Lavandare", "L'assiuolo", "Il lampo", "Il tuono" e "Temporale", "X agosto" e "Novembre";
 - *Il fanciullino*, con la lettura e l'analisi dei capitoli I e III;
- **Gabriele D'Annunzio**: vita, opere e poetica (con un confronto con la figura dell'oltre-uomo di Nietzsche), con particolare attenzione a:
 - *Il piacere* (che gli studenti hanno letto integralmente durante le vacanze estive antecedenti all'anno scolastico in corso) (con un confronto con la figura del dandy di Wilde), con la rilettura e l'analisi dei seguenti brani: "L'attesa di Elena" e "Andrea Sperelli";
 - le *Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi*, tra le quali in primis *Alcyone*, con la lettura e l'analisi dei seguenti componimenti: "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto", "L'oleandro" (con un confronto con il mito di Apollo e Dafne narrato da Ovidio nelle *Metamorfosi*) e "Meriggio";
 - il Vittoriale degli Italiani.

IL NOVECENTO

- il contesto politico-culturale in Italia e in Europa nel corso del Novecento;
- il **Crepuscolarismo**: Gozzano e *I colloqui*, Corazzini e *Piccolo libro inutile*, con la lettura e l'analisi del componimento "Desolazione del povero poeta sentimentale";
- il **Futurismo**: Marinetti, con la lettura e l'analisi del "Manifesto di fondazione del Futurismo" e del "Manifesto tecnico della letteratura futurista" (con un confronto con l'omonimo movimento artistico);
- **Italo Svevo**: vita, opere e poetica, con particolare attenzione a:
 - *Una vita*, con la lettura e l'analisi del brano "L'inetto"
 - *Senilità*, con la lettura e l'analisi del brano "Emilio incontra Angiolina"
 - *La coscienza di Zeno* (che gli studenti hanno letto integralmente durante le vacanze estive antecedenti all'anno scolastico in corso) (con un confronto con la psicoanalisi di Freud), con la rilettura e l'analisi dei seguenti brani: "Prefazione", "Il fumo", "Zeno abbandona l'analisi" e "Un finale apocalittico";
- **Luigi Pirandello**: vita, opere e poetica, con particolare attenzione a:
 - *L'umorismo*, con la lettura e l'analisi del capitolo "Il sentimento del contrario";
 - *Il fu Mattia Pascal* (che gli studenti hanno letto integralmente durante le vacanze estive antecedenti all'anno scolastico in corso), con la rilettura e l'analisi dei seguenti brani: "Adriano Meis" e "Il suicidio di Adriano Meis"
 - *Uno, nessuno e centomila* (con un confronto con il concetto del Velo di Maya di Schopenhauer), con la lettura e l'analisi del brano "Il naso di Vitangelo Moscarda"
 - *Sei personaggi in cerca di autore*, con la lettura e l'analisi del brano "Cala il sipario".

LA POESIA DEL NOVECENTO

- **Giuseppe Ungaretti**: vita, opere e poetica (con un approfondimento sull'**Ermetismo**), con particolare attenzione a *L'allegria* (con un confronto con la Prima guerra mondiale), con la lettura e l'analisi dei seguenti componimenti:
 - "Il porto sepolto"
 - "Veglia"
 - "San Martino del Carso"
 - "Mattina"
 - "Soldati";
- **Eugenio Montale**: vita, opere e poetica, con particolare attenzione a *Ossi di seppia*, con la lettura e l'analisi dei seguenti componimenti:
 - "I limoni"
 - "Non chiederci la parola che squadri da ogni lato"
 - "Meriggiare pallido e assorto"
 - "Spesso il male di vivere ho incontrato".

Relazione finale:
profilo della classe 4LS per la disciplina di Lingua e Letteratura Italiana
Prof.ssa Laura Piacenti

La classe 4LS del Liceo Internazionale Quadriennale di Lucca è composta da 2 alunni, entrambi maschi, residenti in diverse città della Toscana, tra Lucca e Massa-Carrara.

Un componente della classe ha lavorato in modo costante, dimostrando attenzione e interesse per la disciplina, mentre l'altro componente ha lavorato in modo discontinuo.

A livello personale, gli alunni hanno stabilito un rapporto cordiale con la docente, con la quale hanno interagito assiduamente nel corso delle attività svolte in classe.

Per quanto concerne le competenze e le abilità, uno studente, giunto alla fine del suo percorso scolastico, è complessivamente in possesso dei requisiti fondamentali richiesti e delle abilità prefissate, che risultano generalmente complete, grazie a uno studio costante e curioso, mentre l'altro studente, giunto alla fine del suo percorso scolastico, ha riscontrato maggiori difficoltà nel rendere omogenee la sua conoscenza della disciplina e le relative competenze e abilità stabilite. Dunque gli obiettivi conseguiti risultano diversificati in funzione della formazione di base, dell'impegno e della costanza nello studio. Più specificatamente, la classe può essere divisa in due gruppi:

- il primo dimostra capacità logico-deduttive e di comunicazione tra discreto e ottimo, partecipa con costanza alle attività programmate, approfondisce autonomamente gli argomenti affrontati, è in grado di istituire confronti tra movimenti ed autori tematicamente affini, di cogliere analogie e differenze tra le diverse esperienze letterarie, si relaziona positivamente con la vita della classe e contribuisce al dialogo educativo in modo proficuo;
- il secondo dimostra un impegno discontinuo nello studio, soprattutto domestico, da cui deriva una preparazione superficiale.

Per l'insegnamento della materia è stato privilegiato l'utilizzo di metodologie didattiche coinvolgenti, quali le lezioni dialogate, il *cooperative learning*, la *flipped classroom*, la costruzione collettiva di mappe e di sintesi delle correnti culturali e letterarie principali, degli autori e delle opere studiate, il *debate* finale e la riflessione critica interattiva sui temi cardine emersi dalla lettura di specifici testi degli autori sia in prosa che in poesia. Durante i periodi di sospensione delle attività didattiche in presenza a causa delle condizioni epidemiologiche contingenti relative al COVID-19, invece sono stati adottati i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la Didattica Digitale Integrata: video lezioni in streaming sulla piattaforma Microsoft Teams di Office 365, interazione all'interno dell'aula virtuale sulla piattaforma Microsoft Teams di Office 365, trasmissione di materiale didattico attraverso la piattaforma Microsoft Teams di Office 365, impiego del registro elettronico Argo in tutte le funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica, restituzione degli elaborati corretti

tramite la piattaforma Microsoft Teams di Office 365. Oltre ai libri di testo in uso, sono stati proposti anche schede, mappe e materiali in formato Word e in formato PDF sia prodotti dalle case editrici Loescher, Mondadori e Zanichelli che approntati dall'insegnante. Oltre a ciò, sono rimaste invariate le conoscenze disciplinari e interdisciplinari indicate nel modello di Pianificazione e controllo individuate in sede di programmazione all'inizio dell'anno scolastico. Tuttavia è stato ritenuto necessario escludere da queste ultime la lettura e l'analisi dei canti I, XV, XVI, XVII e XXXIII del *Paradiso* della *Commedia* dantesca. Data la situazione contingente, è stato ritenuto preferibile dedicarsi esclusivamente allo studio delle unità di apprendimento relative all'Ottocento e al Novecento.

Nel corso dell'anno scolastico, inoltre la classe è stata protagonista di numerose attività interdisciplinari, quali lezioni interdisciplinari e prove interdisciplinari, organizzate di concerto con gli altri insegnanti della classe. Si segnala infine il caso di uno studente per il quale è stato predisposto un PDP (Piano didattico personalizzato) specifico per le singole materie.

7. INDICAZIONI SU DISCIPLINE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

7.1 Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	- recepire il pensiero degli autori esaminati ed esporlo in maniera organica e contestualizzata; - saper condurre una riflessione sulla letteratura del periodo affrontato in prospettiva sincronica e diacronica; - conoscere il contesto storico-culturale di un autore e di una corrente letteraria; - conoscere le fasi evolutive della storia letteraria; - conoscere l'opera, la poetica e lo stile degli autori studiati; - interpretare autonomamente e consapevolmente brani scelti dai vari autori esaminati; - saper confrontare un testo con altri dello stesso autore e/o di autori diversi; - formulare propri giudizi critici sui testi presi in esame; - conoscere e individuare i principali elementi linguistici, metrici e retorici dei testi esaminati;
---	---

	- saper esprimersi con un linguaggio corretto, preciso, logico e privo di ambiguità durante le verifiche orali e nella produzione di testi scritti; - produrre testi scritti di diverso tipo (in particolare critico-letterari, argomentativi e saggistici), rispondenti alle diverse funzioni, disponendo di adeguate tecniche compositive e sapendo padroneggiare anche il registro formale e i linguaggi specifici; - condurre un dialogo portando coerenti argomentazioni a sostegno delle proprie tesi.
--	--

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	Si allega il programma svolto per argomenti con specificazione degli autori, delle opere e dei testi scelti, letti e analizzati.
ABILITA':	- costruire gerarchie di informazioni; - sintetizzare il contenuto di un testo; - analizzare il contenuto di un testo letterario o non letterario; - analizzare un testo letterario in prosa e/o in poesia; - saper strutturare e svolgere un testo critico-letterario, un testo argomentativo e un testo saggistico; - padroneggiare l'uso dei connettivi; - produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia; - padroneggiare la lingua; - inserire nell'asse storico-temporale fenomeni e autori; - comprendere i collegamenti tra autori e opere dello stesso genere letterario; - riconoscere nei dati biografici dell'autore e nel rapporto di quest'ultimo con il suo tempo il presupposto dell'opera letteraria; - analizzare e cogliere nell'analisi dei testi le differenze nell'uso della lingua da parte dei vari autori; - riconoscere e analizzare gli aspetti linguistici e stilistici dei testi letterari di autori trattati; - riconoscere e analizzare gli elementi di un testo letterario, contestualizzato, a livello semantico, retorico e metrico;

	- riconoscere gli elementi fondamentali di un autore o di una corrente culturale e letteraria; - riconoscere gli aspetti che caratterizzano il contesto in cui l'opera letteraria nasce.
<u>METODOLOGIE:</u>	- lezione frontale - lezioni dialogate - <i>cooperative learning</i> - <i>flipped classroom</i> - costruzione collettiva di mappe e di sintesi delle correnti culturali e letterarie principali, degli autori e delle opere studiate; - <i>debate</i> finale e riflessione critica interattiva sui temi cardine emersi dalla lettura di specifici testi degli autori sia in prosa che in poesia; - ricerche e approfondimenti svolti dagli studenti.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	La valutazione delle prove orali ha tenuto conto delle capacità di comprensione, di acquisizione dei concetti trattati e di esposizione. I criteri per la valutazione delle prove scritte - strutturate come una delle tre tipologie della prima prova dell'Esame di Stato - sono stati quelli predisposti dal Ministero e adeguati con precisi valori numerici.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Testi di riferimento: - F. CALITTI, <i>Incontri di autori e testi 2. Dal Barocco a Manzoni e Leopardi</i>, Zanichelli; - F. CALITTI, <i>Incontri di autori e testi 3.1. Dal Naturalismo al Decadentismo</i>, Zanichelli; - F. CALITTI, <i>Incontri di autori e testi 3.2. Percorso della poesia del Novecento - Percorso della narrativa del Novecento</i>, Zanichelli. Materiale aggiuntivo: - fotocopie - mappe e sintesi - letture supplementari - film consigliati da vedere sugli autori o tratti dalle principali opere della letteratura italiana dei periodi storici presi in esame.

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

4LS

A.S. 2020/2021

Prof.ssa Laura Piacenti

Testi di riferimento:

- G. GARBARINO – L. PASQUARIELLO, *Dulce ridentem – L'età di Augusto* (volume 2), Paravia;
- G. GARBARINO – L. PASQUARIELLO, *Dulce ridentem – Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici* (volume 3), Paravia.

Di seguito il programma svolto:

L'ETÀ DI AUGUSTO

- il contesto politico-culturale a Roma e nei territori sotto il suo controllo durante l'età di Augusto;
- **Virgilio**: la vita, le *Bucoliche* (con un approfondimento sul genere bucolico latino), le *Georgiche* e l'*Eneide* (che gli studenti hanno letto integralmente durante le vacanze estive antecedenti all'anno scolastico in corso) (con un confronto con l'*Iliade* e l'*Odissea* di Omero), con la lettura o la rilettura e l'analisi dei seguenti testi, letti in lingua e/o in traduzione:

- "Titiro e Milibeo" (*Bucoliche*, I, vv. 1-18; 19-45; 46-83)
- "Orfeo e Euridice" (*Georgiche*, IV, vv. 453-527)
- "Il proemio" (*Eneide*, I, vv. 1-11) (con un confronto con quello dell'*Orlando furioso* di Ludovico Ariosto e con quello della *Gerusalemme liberata* di Torquato Tasso)
- "La caduta di Troia" (*Eneide*, II, vv. 199-231; 721-744; 745-770; 771-795)
- "Didone" (*Eneide*, IV, vv. 65-89; 296-330; 331-361; 362-396; 651-666)
- "La guerra" (*Eneide*, IX, vv. 418-449; XII, 887-952);

- **Orazio**: la vita, le *Satire* (con un approfondimento sul genere satirico latino), gli *Epodi* e le *Odi*, con la lettura e l'analisi dei seguenti testi, letti in lingua e/o in traduzione:

- "Il topo di campagna e il topo di città" (*Sermones*, II, 6, vv. 77-117)
- "Carpe diem" (*Odi*, I, 11) (con un confronto con il sonetto "La vita fugge, et non s'arresta una hora" di Francesco Petrarca e con la canzone "Il trionfo di Bacco e Arianna" di Lorenzo il Magnifico);

- la poesia elegiaca: **Tibullo** e **Propertio** (con un approfondimento sul genere elegiaco latino);

- **Ovidio**: la vita, le *Heroides* e le *Metamorfosi* (che gli studenti hanno letto integralmente durante le vacanze estive antecedenti all'anno scolastico in corso) (con un approfondimento sul genere epico-mitologico latino), con la lettura o la rilettura e l'analisi dei seguenti testi, letti in lingua e/o in traduzione:

- "Didone a Enea" (*Heroides*, VII) (con un confronto con la stessa vicenda narrata da Virgilio nell'*Eneide*)
- "Arianna e Teseo" (*Heroides*, X)
- "Apollo e Dafne" (*Metamorfosi*, I, vv. 452-511; 525-567) (con un confronto con la poesia "L'oleandro" di Gabriele D'Annunzio)
- "Eco e Narciso" (*Metamorfosi*, III, vv. 370-401; 413-510)
- "Piramo e Tisbe" (*Metamorfosi*, IV, vv. 55-166) (con un confronto con la vicenda di Romeo e Giulietta narrata da Shakespeare nell'omonima tragedia)
- "Orfeo e Euridice" (*Metamorfosi*, X, vv. 45-63) (con un confronto con la stessa vicenda narrata da Virgilio nelle *Georgiche*);

- **Tito Livio**: la vita e gli *Ab urbe condita libri*, con la lettura e l'analisi del seguente testo, letto in lingua e in traduzione:

- "Romolo e Remo" (*Ab urbe condita*, I, 4; 5, 5-7; 6, 3).

L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

- il contesto politico-culturale a Roma e nei territori sotto il suo controllo durante l'età giulio-claudia;
- **Seneca**: la vita, i *Dialōgi*, i trattati (*De clementia*, *De beneficiis* e *Naturales quaestiones*) e le *Epistulae ad Lucilium*, con la lettura e l'analisi dei seguenti testi, letti in lingua e/o in traduzione:
 - "Riappropriarsi di sé e del proprio tempo" (*Epistulae ad Lucilium*, 1) (con un confronto con l'ode "Carpe diem" di Orazio)
 - "Virtù e felicità" (*De vita beata*, 16);
- **Petronio**: la vita e il *Satyricon* (con un approfondimento sul genere del romanzo latino), con la lettura e l'analisi dei seguenti testi, letti in lingua e/o in traduzione:
 - "La cena di Trimalchione" (*Satyricon*, 32-33; 37-38, 5)
 - "La matrona di Efeso" (*Satyricon*, 110, 6 - 112).

DALL'ETÀ DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO

- il contesto politico-culturale a Roma e nei territori sotto il suo controllo dall'età dei Flavi al principato di Adriano;
- **Tacito**: la vita e la *Germania*, con la lettura e l'analisi dei seguenti testi, letti in lingua e/o in traduzione:
 - "L'incipit dell'opera" (*Germania*, 1) (con un confronto con l'incipit del *De bello Gallico* di Cesare)
 - "Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani" (*Germania*, 4) (un manifesto ideologico per il nazismo).

DALL'ETÀ DEGLI ANTONINI AI REGNI ROMANO-BARBARICI

- il contesto politico-culturale a Roma e nei territori sotto il suo controllo dall'età degli Antonini ai regni romano-barbarici;
- **Apuleio**: la vita e le *Metamorfosi*, con la lettura e l'analisi dei seguenti testi, letti in lingua e/o in traduzione:
 - "Lucio diventa asino" (*Metamorfosi*, III, 24-25)
 - "Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio" (*Metamorfosi*, XI, 13-15)
 - "La fabula di Amore e Psiche" (*Metamorfosi*, IV, 28-31; V, 22-23; VI, 20-21; VI, 22-24).

Relazione finale:

profilo della classe 4LS per la disciplina di Lingua e Letteratura Latina

Prof.ssa Laura Piacenti

La classe 4LS del Liceo Internazionale Quadriennale di Lucca è composta da 2 alunni, entrambi maschi, residenti in diverse città della Toscana, tra Lucca e Massa-Carrara.

Un componente della classe ha lavorato in modo costante, dimostrando attenzione e interesse per la disciplina, mentre l'altro componente ha lavorato in modo discontinuo.

A livello personale, gli alunni hanno stabilito un rapporto cordiale con la docente, con la quale hanno interagito assiduamente nel corso delle attività svolte in classe.

Per quanto concerne le competenze e le abilità, uno studente, giunto alla fine del suo percorso scolastico, è complessivamente in possesso dei requisiti fondamentali richiesti e delle abilità prefissate, che risultano generalmente complete, grazie a uno studio costante e curioso, mentre l'altro studente, giunto alla fine del suo percorso scolastico, ha riscontrato maggiori difficoltà nel rendere omogenee la sua conoscenza della disciplina e le relative competenze e abilità stabilite. Dunque gli obiettivi conseguiti risultano diversificati in

funzione della formazione di base, dell'impegno e della costanza nello studio. Più specificatamente, la classe può essere divisa in due gruppi:

- il primo dimostra capacità logico-deduttive e di comunicazione tra discreto e ottimo, partecipa con costanza alle attività programmate, approfondisce autonomamente gli argomenti affrontati, è in grado di istituire confronti tra movimenti ed autori tematicamente affini, di cogliere analogie e differenze tra le diverse esperienze letterarie, si relaziona positivamente con la vita della classe e contribuisce al dialogo educativo in modo proficuo;
- il secondo dimostra un impegno discontinuo nello studio, soprattutto domestico, da cui deriva una preparazione superficiale.

Per l'insegnamento della materia è stato privilegiato l'utilizzo di metodologie didattiche coinvolgenti, quali le lezioni dialogate, il *cooperative learning*, la *flipped classroom*, la costruzione collettiva di mappe e di sintesi delle correnti culturali e letterarie principali, degli autori e delle opere studiate, il *debate* finale e la riflessione critica interattiva sui temi cardine emersi dalla lettura di specifici testi degli autori sia in prosa che in poesia. Durante i periodi di sospensione delle attività didattiche in presenza a causa delle condizioni epidemiologiche contingenti relative al COVID-19, invece sono stati adottati i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la Didattica Digitale Integrata: video lezioni in streaming sulla piattaforma Microsoft Teams di Office 365, interazione all'interno dell'aula virtuale sulla piattaforma Microsoft Teams di Office 365, trasmissione di materiale didattico attraverso la piattaforma Microsoft Teams di Office 365, impiego del registro elettronico Argo in tutte le funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica, restituzione degli elaborati corretti tramite la piattaforma Microsoft Teams di Office 365. Oltre ai libri di testo in uso, sono stati proposti anche schede, mappe e materiali in formato Word e in formato PDF sia prodotti dalle case editrici Loescher, Mondadori e Zanichelli che approntati dall'insegnante. Oltre a ciò, sono rimaste invariate le conoscenze disciplinari e interdisciplinari indicate nel modello di Pianificazione e controllo individuate in sede di programmazione all'inizio dell'anno scolastico.

Nel corso dell'anno scolastico, inoltre la classe è stata protagonista di numerose attività interdisciplinari, quali lezioni interdisciplinari e prove interdisciplinari, organizzate di concerto con gli altri insegnanti della classe. Si segnala infine il caso di uno studente per il quale è stato predisposto un PDP (Piano didattico personalizzato) specifico per le singole materie.

7. INDICAZIONI SU DISCIPLINE

LINGUA E LETTERATURA LATINA

7.1 Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	- sviluppare salde basi grammaticali, anche attraverso continui confronti fra latino e italiano; - acquisire un metodo di studio basato sull'analisi rigorosa del testo. - recepire il pensiero degli autori esaminati ed esporlo in maniera organica e contestualizzata; - saper condurre una riflessione sulla letteratura del periodo affrontato in prospettiva sincronica e diacronica; - conoscere il contesto storico-culturale di un autore e di una corrente letteraria; - conoscere le fasi evolutive della storia letteraria; - conoscere l'opera, la poetica e lo stile degli autori studiati; - interpretare autonomamente e consapevolmente brani scelti dai vari autori esaminati; - saper confrontare un testo con altri dello stesso autore e/o di autori diversi; - formulare propri giudizi critici sui testi presi in esame; - conoscere e individuare i principali elementi linguistici, metrici e retorici dei testi esaminati; - saper esprimersi con un linguaggio corretto, preciso, logico e privo di ambiguità durante le verifiche orali e nella produzione di testi scritti; - produrre testi scritti di diverso tipo (in particolare critico-letterari, argomentativi e saggistici), rispondenti alle diverse funzioni, disponendo di adeguate tecniche compositive e sapendo padroneggiare anche il registro formale e i linguaggi specifici; - condurre un dialogo portando coerenti argomentazioni a sostegno delle proprie tesi.
---	---

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	Si allega il programma svolto per argomenti con specificazione degli autori, delle opere e dei testi scelti, letti e analizzati.
ABILITA':	- leggere un testo secondo le leggi fonetiche della lingua latina; - individuare gli elementi di morfologia e di sintassi di un testo, riconoscendone le specifiche funzioni logiche; - comprendere il senso globale di un testo latino; - comprendere il valore semantico di parole di uso frequente; - stabilire legami etimologici tra lessico latino e lessico italiano; - tradurre letteralmente un testo latino; - operare il passaggio da una traduzione letterale ad una migliore resa espressiva in lingua italiana; - individuare tematiche comuni in opere diverse del medesimo autore e/o di autori diversi; - operare confronti tra opere diverse del medesimo autore e tra autori e movimenti diversi; - cogliere e attualizzare riflessioni espresse e/o rielaborate anche in epoche diverse; - operare in modo autonomo l'analisi di un testo nei suoi diversi livelli; - rielaborare in modo critico i contenuti appresi; - comprendere il significato letterale e profondo dei testi letterari presi in esame; - produrre la traduzione letterale di un testo affrontato in classe; - tradurre un brano non noto, pertinente ai contenuti letterari e/o morfosintattici affrontati, con l'ausilio del vocabolario, dimostrando di comprenderne il senso globale.
METODOLOGIE:	- lezione frontale - lezioni dialogate - <i>cooperative learning</i> - <i>flipped classroom</i>

	- costruzione collettiva di mappe e di sintesi delle correnti culturali e letterarie principali, degli autori e delle opere studiate; - <i>debate</i> finale e riflessione critica interattiva sui temi cardine emersi dalla lettura di specifici testi degli autori sia in prosa che in poesia; - ricerche e approfondimenti svolti dagli studenti.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	La valutazione delle prove orali e delle prove scritte ha tenuto conto delle capacità di comprensione, di acquisizione dei concetti trattati e di esposizione.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Testi di riferimento: - G. GARBARINO – L. PASQUARIELLO, <i>Dulce ridentem – L'età di Augusto</i> (volume 2), Paravia; - G. GARBARINO – L. PASQUARIELLO, <i>Dulce ridentem – Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici</i> (volume 3), Paravia. Materiale aggiuntivo: - fotocopie - mappe e sintesi - letture supplementari - film consigliati da vedere sugli autori o tratti dalle principali opere della letteratura latina dei periodi storici presi in esame.

Manuale: Time machine Plus, volumi 1 e 2, S. Maglioni, G. Thomson, DeA Scuola.

Programma svolto

1) The Romantic Age

First Generation of Romantic Poets:

1.1 William Wordsworth: literary production, stylistic features and themes

T1: I Wandered Lonely as a Cloud

1.2 Samuel Taylor Coleridge: literary production, stylistic features and themes

T1: There was a Ship (The Rime of the Ancient Mariner)

Second Generation of Romantic Poets:

1.3 George Gordon Byron: literary production, stylistic features and themes, Don Juan

1.4 Percy Bysshe Shelley: literary production, stylistic features and themes

1.5 John Keats: literary production, stylistic features and themes

T1: Ode on a Grecian Urn

The Gothic Novel: features

1.6 Mary Shelley: literary production, stylistic features and themes

T1: What was I? (Frankenstein)

The Novel in the Romantic Age

1.7 Jane Austen: literary production, stylistic features and themes

T1: A truth universally acknowledged (Pride and Prejudice)

2) The Victorian Age

2.1 Charles Dickens: literary production, stylistic features and themes

T1: Jacob's Island (Oliver Twist)

2.2 Charlotte Brontë: literary production, stylistic features and themes

T1: Thornfield Hall (Jane Eyre)

2.3 Robert Louis Stevenson: literary production, stylistic features and themes

T1: Dr Jekyll's first experiment (The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde)

2.4 Oscar Wilde: literary production, stylistic features and themes

T1: I would give my soul for that (The Picture of Dorian Gray)

T2: The shallow mask of manners (The Importance of Being Earnest)

3) The Age of Modernism

The Novel in the Modern Age

3.1 Joseph Conrad: literary production, stylistic features and themes

T1: River of no return (Heart of Darkness)

3.2 James Joyce: literary production, stylistic features and themes

T1: I was thinking of so many things (Ulysses)

3.3 Virginia Woolf: literary production, stylistic features and themes

T1: She would not say (Mrs. Dalloway)

3.4 George Orwell: literary production, stylistic features and themes

T1: We are destroying words (Nineteen Eighty-Four)

Poetry in the Modern Age: War Poets and Modernist poetry

3.6 T.S. Eliot: literary production, stylistic features and themes

T1: There is no water (The Waste Land)

Relazione finale:

profilo della classe 4LS per la disciplina di Lingua e cultura inglese

Prof.ssa Camilla Raffaeta

La classe 4LS del Liceo Internazionale Quadriennale di Lucca è composta da 2 studenti maschi.

I due studenti presentano situazioni assai distinte: uno, madrelingua inglese, ha un livello di conoscenza della lingua eccellente, si esprime in modo fluente, corretto e con proprietà di linguaggio; inoltre ha sempre studiato costantemente durante tutto l'arco dell'anno, riuscendo così ad avere una conoscenza chiara e precisa dell'evoluzione dei principali movimenti letterari studiati. L'altro studente invece ha una conoscenza della lingua inglese più basica e stentata e un andamento più altalenante nello studio; non sempre è riuscito ad organizzare la mole di studio a casa in modo ottimale e a sfruttare il tempo a scuola in modo produttivo; tuttavia maggiore impegno e costanza nella seconda parte dell'anno hanno consentito il miglioramento del profilo scolastico del ragazzo, raggiungendo così buoni risultati.

Dal punto di vista del comportamento, entrambi sono sempre stati disciplinati e corretti, sia tra loro che verso l'insegnante, rispondendo positivamente alle attività didattiche proposte durante l'anno e si sono resi protagonisti di numerose attività interdisciplinari che hanno completato il loro bagaglio di conoscenze e abilità.

Durante i periodi di sospensione delle attività didattiche in presenza, i ragazzi si sono sempre connessi in orario e con un comportamento corretto alle video lezioni sulla piattaforma Microsoft Teams e, in generale, sono riusciti ad adattarsi alle nuove modalità didattiche imposte dalla pandemia.

Sia durante la didattica digitale integrata che la didattica in presenza, per l'insegnamento della materia è stato privilegiato l'uso di metodologie più coinvolgenti possibili per incentivare la partecipazione attiva degli studenti, quali cooperative learning, flipped classroom, classi dialogate e lavori di gruppo

INDICAZIONI SU DISCIPLINA LINGUA E CULTURA INGLESE

Schede informative su singole discipline

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	L'insegnamento della lingua e letteratura inglese è stato finalizzato al raggiungimento delle abilità linguistiche e comunicative di un livello compreso tra B2 e C1 del quadro di riferimento europeo - Interagire in modo efficace in lingua inglese su un argomento non specialistico, esprimendosi in modo fluente e corretto; - saper comprendere e analizzare un testo scritto in lingua inglese di argomento non specialistico; - saper produrre un testo scritto in lingua inglese nella forma di saggio argomentativo, descrittivo ed espositivo; - riflettere sulle caratteristiche formali dei testi presi in esame; - conoscere le caratteristiche distintive e saper inquadrare storicamente i vari movimenti letterari studiati, con i rispettivi autori; - conoscere l'evoluzione letteraria nei periodi storici affrontati; - operare collegamenti e saper confrontare i movimenti letterari e gli autori studiati, mettendone in evidenza somiglianze e differenze;
--	---

<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u>	Si allega il programma svolto per argomenti con specificazione degli autori, delle opere e dei testi scelti, letti e analizzati.
<u>ABILITA':</u>	- leggere in modo analitico un testo letterario evidenziandone struttura sintattica, valore semantico, genere. - raccontare, riassumere un'opera, un testo. - operare una riflessione sulla cultura straniera. - esprimere opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato e per iscritto e oralmente. - contestualizzare i testi esaminati utilizzando anche conoscenze acquisite in altre discipline.

	- effettuare collegamenti e raffronti tra testi e autori.
<u>METODOLOGIE:</u>	- lezione frontale - lezioni dialogate - <i>cooperative learning</i> - <i>flipped classroom</i> - visione di video di introduzione o riassuntivi di autori e movimenti - costruzione collettiva di mappe e di sintesi delle correnti culturali e letterarie principali, degli autori e delle opere studiate; - <i>debate</i> finale e riflessione critica interattiva sui temi cardine emersi dalla lettura di specifici testi degli autori sia in prosa che in poesia; - ricerche e approfondimenti svolti dagli studenti.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	La valutazione delle prove orali e scritte ha tenuto conto delle capacità di comprensione, di acquisizione dei concetti trattati e di esposizione.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Testi di riferimento: <i>Time machine Plus</i>, volumi 1 e 2, S. Maglioni, G. Thomson, DeA Scuola. Materiale aggiuntivo: - fotocopie - mappe e sintesi - letture supplementari - video e film consigliati da vedere sugli autori o tratti dalle principali opere della letteratura inglese dei periodi storici presi in esame.

Liceo Internazionale Quadriennale

a.s. 2020/2021

Classe: 4LS

Materia: Matematica

Prof. Claudio Tirabasso

Testo di riferimento: Sasso L., Zanone C. *Colori della matematica BLU* – Vol. 5αβ, Petrini Editore

Programma svolto

Introduzione all'analisi

- Definizione di funzione reale di una variabile reale
- Dominio di funzioni algebriche e trascendenti
- Funzioni pari e dispari
- Ricerca degli zeri di una funzione
- Studio del segno di una funzione

Limiti di funzioni reali di variabile reale

- Definizione di intorno e di punto d'accumulazione
- Definizione di limite di una funzione e distinzione tra:
 - Limite finito di $f(x)$ per x tende a un valore finito: limite destro/sinistro
 - Limite infinito di $f(x)$ per x che tende a un valore finito: Asintoto verticale
 - Limite finito di $f(x)$ per x che tende a un valore infinito: Asintoto orizzontale
 - Limite infinito di $f(x)$ per x che tende a infinito
- Teorema del confronto (con dimostrazione)
- Limiti delle funzioni elementari
- Algebra dei limiti (con dimostrazione)
- Le forme indeterminate
- I limiti notevoli
- Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto

Continuità delle funzioni

- Definizione di funzione continua
- Classificazione e studio dei punti di discontinuità
- Teorema di esistenza degli zeri, di Weierstrass e dei valori intermedi (senza dimostrazione)
- Ricerca degli asintoti di una funzione e definizione di asintoto obliquo
- Grafico probabile di una funzione (introduzione allo studio di funzione)

Derivate e calcolo differenziale

- Interpretazione geometrica di derivata di una funzione
- Definizione di derivata di una funzione
- Derivate fondamentali
- Algebra delle derivate
- Derivata della funzione composta
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Definizione di punto stazionario con distinzione tra massimo, minimo e flesso a tangente orizzontale

- Classificazione e studio dei punti di non derivabilità
- Derivata seconda e studio della concavità
- Definizione di punto di flesso
- Applicazioni del concetto di derivata:
 - Implicazioni in fisica
 - Equazione della retta tangente e della retta normale al grafico di una funzione
 - Teorema di De L'Hopital

Studio di funzione

- Massimi e minimi assoluti e relativi
- Dallo studio analitico al tracciamento del grafico di una funzione
- Deduzione di grafici:
 - Dalla derivata alla funzione
 - Dalla funzione a una sua trasformata (traslazione, simmetria, valore assoluto, scalare)
 - Dalla funzione a una sua composta (reciproca, esponenziale, logaritmica, generica)
- Applicazioni dello studio di funzione:
 - Problemi di massimo/minimo
 - Studio del numero di soluzioni di equazioni trascendenti

Integrali

- Interpretazione geometrica del concetto di integrale
- Definizione di integrale come limite infinito della somma di Riemann
- Teorema del valor medio
- Teorema fondamentale del calcolo integrale
- Dall'integrale definito all'integrale indefinito
- Ricerca della primitiva:
 - Integrali indefiniti immediati
 - Integrazione per parti
 - Integrazione per sostituzione
 - Integrazione di funzioni razionali fratte
- Applicazioni del concetto di integrale:
 - Calcolo delle aree di superfici piane
 - Calcolo dei volumi
 - Implicazioni in fisica

Geometria analitica dello spazio

- Operazioni coi vettori: prodotto scalare, prodotto vettoriale
- Ricerca dell'equazione del piano sotto certe condizioni assegnate

Probabilità

- Definizione assiomatica della probabilità
- Principio fondamentale del calcolo combinatorio
- Applicazione del concetto di probabilità nell'ipotesi di equiprobabilità degli eventi
- Probabilità dell'evento contrario
- Probabilità dell'unione di due eventi
- Probabilità condizionata (cenni)

Relazione finale

La classe IV del Liceo Internazionale Quadriennale ad indirizzo scientifico, in cui ho insegnato a partire da ottobre 2020, nonostante il cambio docente si è sempre relazionata a me in maniera corretta e costruttiva. Gli studenti, sebbene eterogenei, hanno lavorato in maniera pressoché costante mostrando interesse e partecipazione. Le lezioni si sono svolte in un clima attento e coinvolgente, caratterizzato da domande e richieste di chiarimenti inerenti primariamente alla disciplina ma con qualche confronto e suggerimento anche sulle prospettive formative e lavorative degli studenti stessi.

Il programma di matematica si è articolato primariamente sull'applicazione dell'analisi ai problemi di realtà tramite gli strumenti forniti dallo studio di funzioni reali e dall'operazione di integrazione. La classe ha raggiunto gli obiettivi minimi prefissati con una conoscenza operativa del linguaggio matematico. Occorre segnalare qualche elemento di particolare spicco nella classe che ha consentito loro di raggiungere risultati eccellenti.

Per l'insegnamento della materia ho privilegiato metodi interattivi che richiedessero una partecipazione attiva della classe concentrandoci su esercitazioni personalizzate, lavoro individuale e integrazione tra matematica e fisica. Per la valutazione sono state proposte verifiche sia scritte che orali volte all'accertamento dell'acquisizione dei contenuti e delle capacità di interpretazione e analisi degli studenti. Durante l'anno scolastico ci si è avvalsi, oltre che del testo in adozione, di altri supporti didattici quali fotocopie, appunti personali, video e tracce d'esame degli anni precedenti.

INDICAZIONI SU DISCIPLINE**Schede informative su singole discipline (competenze – contenuti – obiettivi raggiunti)****MATEMATICA – Prof. Claudio Tirabasso**

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	• Utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse • Individuare strategie appropriate per risolvere problemi • Saper utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale e integrale nella modellizzazione e descrizione di fenomeni di varia natura
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	• Funzioni reali • Limiti di funzioni reali di variabile reale • Continuità delle funzioni • Derivate e calcolo differenziale • Studio di funzioni • Integrali • Probabilità
<u>ABILITA':</u>	• Calcolare limiti di funzioni • Studiare e classificare i punti di discontinuità • Calcolare la derivata di una funzione • Eseguire lo studio di una funzione e tracciarne il grafico • Dedurre il grafico di una funzione tramite condizioni assegnate • Calcolare integrali indefiniti e definiti di semplici funzioni • Applicare il calcolo integrale per la risoluzione di problemi tratti da altre discipline • Calcolare la probabilità di eventi semplici • Conoscenza dei contenuti teorici fondamentali dei vari moduli presentati e capacità di esporli in un linguaggio specifico sufficientemente corretto
<u>METODOLOGIE:</u>	• Lezioni frontali partecipative • Esercitazioni in classe • Consultazione di video documentari • Incitazione alla risoluzione spontanea dei problemi proposti

Testi di riferimento: Walker J.S. *Fisica: Modelli teorici e problem solving* – Voll. 2 e 3, Linx Editore

Programma svolto

La carica elettrica e la legge di Coulomb (Ripasso)

- La carica elettrica
- Isolanti e conduttori
- La legge di Coulomb nel vuoto e nella materia

Il campo elettrico (Ripasso)

- Definizione di campo elettrico
- Campo elettrico generato da una carica puntiforme
- Linee di forza del campo elettrico
- Flusso del campo elettrico attraverso una superficie
- Campo elettrico generato da una distribuzione piana di carica

Il potenziale elettrico e fenomeni di elettrostatica

- L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico
- Condensatori e definizione della loro capacità
- Energia immagazzinata in un condensatore

Circuiti in corrente elettrica continua

- L'intensità di corrente elettrica
- I circuiti elettrici
- Le leggi di Ohm
- Effetto Joule e potenza elettrica
- Resistori in serie e in parallelo
- Condensatori in serie e in parallelo
- Le leggi di Kirchhoff
- Carica e scarica di un condensatore. I circuiti RC

Il campo magnetico

- Calamite e fenomeni magnetici
- La forza di Lorentz
- Il moto di particelle cariche in un campo magnetico uniforme
- Relazione tra elettricità e magnetismo:
 - L'esperienza di Oersted
 - L'esperienza di Ampere
 - L'esperienza di Faraday
 - Il campo magnetico di un filo percorso da corrente e la legge di Biot-Savart
 - Il teorema di Ampere
 - Il campo magnetico di un solenoide
- Funzionamento del motore elettrico

Induzione elettromagnetica

- La corrente indotta
- La legge di Faraday/Neumann e la legge di Lenz
- Applicazioni delle correnti parassite
- Il generatore di corrente alternata
- I circuiti in corrente alternata:
 - Resistivo
 - Capacitivo
 - Induttivo
 - Legge di Galileo-Ferraris
- Il trasformatore e la distribuzione di corrente elettrica ad alta tensione

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

- Il campo elettrico indotto
- Il termine mancante
- Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico
- Le onde elettromagnetiche (cenni): caratteristiche generali, spettro

L'uso del linguaggio di programmazione Python in fisica

- Introduzione al linguaggio Python
- Differenza tra variabili numeriche (*float*) e testuali (*string*)
- Gli oggetti lista (*list*) e dizionario (*dict*)
- I cicli *if* e *for*
- Le librerie *numpy*, *matplotlib* e *pandas* per le operazioni con dati sperimentali e la loro rappresentazione sotto forma di grafici
- Introduzione all'analisi di *Big Data*: la diffusione del COVID-19 nel mondo

Esperimenti realizzati in classe e in laboratorio

- La bottiglia di Leida (introduzione ai condensatori)
- Realizzazione di circuiti elettrici semplici mediante componentistica Arduino
- Visualizzazione delle linee di campo magnetico usando polvere di ferro e un magnete permanente
- L'esperienza di Faraday (elettricità e magnetismo)
- Il motore elettrico (visione in laboratorio di una versione "didattica" e di un motore DC di elettronica base)
- Levitazione magnetica tramite magneti al neodimio e rotolo di carta di alluminio
- Motori elementari: un magnete, un filo di rame e una batteria stilo
- Generatori elementari: un magnete, un tubo, del filo di rame smaltato e un LED

Relazione finale

La classe IV del Liceo Internazionale Quadriennale ad indirizzo scientifico, in cui ho insegnato a partire da ottobre 2020, nonostante il cambio docente si è sempre relazionata a me in maniera corretta e costruttiva. Gli studenti, sebbene eterogenei, hanno lavorato in maniera pressoché costante mostrando interesse e partecipazione. Le lezioni si sono svolte in un clima attento e coinvolgente, caratterizzato da domande e richieste di chiarimenti inerenti primariamente alla disciplina.

Il programma di fisica si è articolato primariamente sull'interazione tra elettricità e magnetismo dando le basi necessarie a comprendere le sfide energetiche di oggi e la fisica moderna dedicata all'accelerazione delle particelle elementari. Per alcuni studenti il metodo di studio è risultato essere organizzato, costante e preciso permettendo loro di ottenere un approccio critico alla disciplina e di collegare anche temi trattati gli anni precedenti. Altri hanno invece mostrato difficoltà di organizzazione nel lavoro individuale che ha portato ad uno studio più mnemonico e un utilizzo insicuro del linguaggio specifico della disciplina.

Per l'insegnamento della materia ho privilegiato metodi interattivi che mostrassero i fenomeni descritti tramite esperimenti semplici, replicabili con facilità a casa e capaci di suscitare curiosità negli studenti. Per la valutazione sono state proposte verifiche sia scritte che orali volte all'accertamento dell'acquisizione dei contenuti e delle capacità di interpretazione e analisi degli studenti. Sono state svolte inoltre delle esercitazioni di carattere sperimentale dove gli studenti sono stati chiamati a mettersi in gioco per realizzare in autonomia dei setup sperimentali ludico-didattici. Durante l'anno scolastico ci si è avvalsi, oltre che del testo in adozione, di altri supporti didattici quali fotocopie, appunti personali, video e tracce d'esame degli anni precedenti.

INDICAZIONI SU DISCIPLINE**Schede informative su singole discipline (competenze – contenuti – obiettivi raggiunti)****FISICA – Prof. Claudio Tirabasso**

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	• Utilizzare gli adeguati strumenti matematici per interpretare una situazione fisica • Individuare strategie appropriate per risolvere problemi • Saper utilizzare un approccio sperimentale per lo studio e la descrizione della realtà che ci circonda
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	• La carica elettrica e la legge di Coulomb • Il campo elettrico • Il potenziale elettrico e fenomeni di elettrostatica • Circuiti in corrente elettrica continua • Il campo magnetico • Induzione elettromagnetica • Le equazioni di Maxwell • Basi di programmazione in linguaggio Python
<u>ABILITA':</u>	• Applicare i principi, le leggi e i teoremi in relazione alle conoscenze acquisite • Risolvere problemi con un formalismo e tecniche di calcolo adeguati • Utilizzare in modo corretto il linguaggio specifico della disciplina • Organizzare e realizzare setup sperimentali semplici
<u>METODOLOGIE:</u>	• Lezioni frontali partecipative • Esercitazioni in classe • Consultazione di video documentari • Incitazione alla risoluzione spontanea dei problemi proposti • Attività di laboratorio
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	• Correttezza e pertinenza dei contenuti • Applicazione di concetti e procedure, capacità espositive e padronanza dei linguaggi specifici

	• Sviluppo, collegamento, discussione e approfondimento delle conoscenze
<u>TESTI e MATERIALI /</u> <u>STRUMENTI ADOTTATI:</u>	• Walker J.S. <i>Fisica: modelli e problem solving</i> – Voll. 2 e 3, Linx Editore • Video presenti sulla piattaforma YouTube • Appunti personali • Testi d’esame degli anni precedenti

Liceo Internazionale Quadriennale

a.s. 2020/2021

Classe: 4LS

Materia: Scienze

Prof. Chiara Piredda

Testi di riferimento:

“Chimica concetti e modelli” G.Valitutti, M.Falasca. Ed. Zanichelli

“Immagini e concetti della biologia” Sylvia S.Mader. Ed. Zanichelli

Programma svolto

CHIMICA

Modulo 1: *la velocità di reazione*

- Cosa si intende per velocità di reazione
- Quali fattori influiscono sulla velocità di reazione
- La teoria degli urti

Modulo 2: *L'equilibrio chimico*

- Cosa si intende per equilibrio chimico
- La costante di equilibrio
- Il principio di Le Chatelier

Modulo 3: *Acidi e basi*

- La teoria di Arrhenius, di Brönsted e Lowry e di Lewis.
- La costante di ionizzazione dell'acqua
- Il pH e il pOH
- K_a e K_b : la forza degli acidi e delle basi
- Il calcolo del pH e pOH di una soluzione
- L'idrolisi salina
- Le titolazioni neutre
- Le reazioni redox: cenni

Modulo 4: *Chimica organica*

- Gli idrocarburi
- Composti saturi e insaturi
- Concetto di isomero
- Alcani, alcheni e alchini: nomenclatura e caratteristiche
- Gruppi funzionali dei composti organici: cenni

Modulo 5: *le basi della biochimica*

- Carboidrati

- Proteine
- Lipidi
- Acidi nucleici

BIOLOGIA

Modulo 1: *Ambiente*

- L'ambiente
- L'inquinamento: tipi principali
- Il concetto di sostenibilità ambientale
- Piogge acide
- Acidificazione degli oceani
- Effetto serra
- Energie rinnovabili

Modulo 2: *il metabolismo energetico - la fotosintesi*

- Struttura delle foglie
- Struttura e funzione del cloroplasto
- Reazione generale della fotosintesi
- Fase luminosa della fotosintesi
- Ciclo di Calvin

Modulo 3: *il metabolismo energetico - la respirazione cellulare*

- Cosa si intende per respirazione cellulare
- La struttura del mitocondrio
- La glicolisi: cenni
- La reazione preparatoria
- Il ciclo di Krebs
- La catena di trasporto degli elettroni
- Cosa si intende per fermentazione
- Differenze tra fermentazione e respirazione cellulare

Modulo 4: *biologia molecolare*

- La scoperta del materiale genetico
- Il DNA: struttura e funzione
- La duplicazione semi - conservativa del DNA
- La trascrizione
- L'RNA
- La maturazione dell'mRNA
- I ribosomi struttura e funzione

Relazione finale sulla classe

Il percorso d'insegnamento delle scienze naturali nella classe 4^a liceo scientifico è iniziato a fine ottobre 2020. La classe composta da soli due alunni, di cui uno madrelingua italiano e uno madrelingua inglese, ha risposto in maniera significativamente differente alla disciplina.

Il numero esiguo di studenti ha evidenziato una differenza netta nell'approccio alla materia: da un lato hanno dominato uno spiccato interesse, curiosità e attitudine verso le scienze, caratteristiche coadiuvate da buone basi; dall'altro lato importanti lacune hanno ostacolato sin da subito l'approccio alla materia. Questo dualismo ha reso necessaria la ricerca e il raggiungimento di un equilibrio all'interno della classe che da un lato asseconducesse e non ledesse l'evidente curiosità e propensione all'apprendimento e, dall'altra, colmasse a piccoli passi le importanti lacune, stimolando contemporaneamente a uno studio mirato e costante. Per questo motivo, durante le lezioni, è stato necessario ricorrere a frequenti richiami al programma pregresso evidenziando i punti chiave degli argomenti trattati; l'intento è stato quello di fornire gli strumenti necessari alla comprensione globale della materia.

Nel corso dell'anno la risposta da parte degli studenti è stata differente: ha prevalso una metodologia di studio ben organizzata, precisa e costante da una parte della classe mentre è stato predominante lo studio di tipo discontinuo e poco organizzato con scarsa attenzione verso i richiami al programma pregresso dall'altra parte. La valutazione ha incluso criteri come la partecipazione, la capacità di argomentare su temi di attualità inerenti le scienze, la capacità logica e di collegamento interdisciplinare. Sono stati considerati, con lo scopo di ottenere una valutazione globale, la progressione nell'apprendimento e l'eventuale miglioramento nell'approccio alla materia. Le lezioni sono state prevalentemente di tipo frontale, ma hanno incluso anche lezioni interdisciplinari, flipped classroom, e lezioni dialogate.

Didattica a distanza ed emergenza sanitaria.

A causa dell'emergenza sanitaria COVID-19 la didattica in presenza è stata discontinua. Il programma non ha subito variazioni significative. Nel complesso, durante la didattica a distanza, la classe si è mostrata abbastanza partecipativa e abile nell'utilizzo delle competenze digitali.

INDICAZIONI SU DISCIPLINE

SCIENZE NATURALI – Prof.ssa Chiara Piredda

Competenze raggiunte alla fine dell'anno	- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite per lo sviluppo di ragionamenti logici e coerenti in ambito scientifico - Utilizzare un linguaggio tecnico e appropriato al contesto scientifico proposto - Sviluppare una maggiore sensibilità e rispetto verso l'ambiente fondati sulla piena consapevolezza dell'effetto antropico nell'ecosistema
Conoscenze o contenuti trattati	- <i>La velocità di reazione</i> - <i>L'equilibrio chimico</i> - <i>Acidi e basi</i> - <i>Le biomolecole</i> - <i>Il metabolismo cellulare</i> - <i>La biologia molecolare</i> - <i>La regolazione genica</i> - <i>Le biotecnologie</i>
Abilità	- Conoscere i contenuti dei singoli moduli trattati nel corso dell'anno - Utilizzare le conoscenze acquisite in ogni modulo per la formulazione di ipotesi e ragionamenti logici e collegamenti - Descrivere con senso critico fenomeni chimici e biologici. - Acquisire un linguaggio tecnico e adeguato alla materia
Metodologie	Lezioni frontali

	Lezioni dialogate Flipped classroom Lezioni interdisciplinari Lezioni supportate da materiale multimediale Esercitazioni di gruppo e alla lavagna
Criteri di valutazione	- Conoscenza degli argomenti trattati - Padronanza della disciplina e grado di progressione nell'apprendimento - Capacità di sintesi e di analisi - Utilizzo del linguaggio appropriato - Competenze digitali - Interesse e partecipazione ai dialoghi educativi - Puntualità nelle consegne dei lavori assegnati e capacità organizzative
Testi e materiali/ strumenti adottati	"Chimica concetti e modelli" G.Valitutti, M.Falasca. Ed. Zanichelli "Immagini e concetti della biologia" Sylvia S.Mader. Ed. Zanichelli

<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	• Correttezza e pertinenza dei contenuti • Applicazione di concetti e procedure, capacità espositive e padronanza dei linguaggi specifici • Sviluppo, collegamento, discussione e approfondimento delle conoscenze
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	• Sasso L., Zanone C. <i>Colori della matematica BLU</i> – Vol. 5αβ, Petrini Editore • Video presenti sulla piattaforma YouTube • Appunti personali • Testi d'esame degli anni precedenti • Software GeoGebra

FILOSOFIA
A.S. 2020-2021
CL. 4 LIQ-SCIENTIFICO
PROF.SSA ELENA CHIOCCHETTI

Libro di testo: Il nuovo pensiero plurale 2B, 3A, 3B. Aut: E. Ruffaldi, U. Nicola

Kant

- ☐ Il criticismo: perché una critica della ragion pura
- ☐ La critica della ragion pura e il problema della conoscenza: estetica trascendentale, analitica trascendentale, fenomeno e noumeno, la dialettica trascendentale
- ☐ La critica della ragion pratica: il problema della moralità
- ☐ La critica del giudizio: il giudizio riflettente, il giudizio estetico, il giudizio teleologico

Hegel

- ☐ I presupposti della filosofia hegeliana: ciò che è reale è razionale, ciò che è razionale è reale, il vero è l'intero, la sostanza è soggetto.
- ☐ La dialettica
- ☐ La fenomenologia dello spirito. La coscienza: certezza sensibile, percezione intelletto. L'autocoscienza: signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice. La ragione: osservativa, che agisce, legislatrice.

Marx e la sinistra hegeliana

- ☐ Materialismo, Dialettica, Alienazione
- ☐ Il materialismo storico: la lotta di classe
- ☐ L'analisi dell'economia capitalista: la merce, il lavoro, il plusvalore, la crisi del capitalismo
- ☐ Socialismo e comunismo

Schopenhauer

- ☐ Il mondo come volontà e rappresentazione
- ☐ Soggetto e mondo
- ☐ La volontà
- ☐ La condizione umana: il pessimismo esistenziale, sociale, storico
- ☐ La liberazione dalla volontà: l'arte, la compassione, l'asceti

Kierkegaard

- ☐ L'esistenza e il singolo
- ☐ Gli stadi dell'esistenza: estetico, etico, religioso
- ☐ La possibilità e l'angoscia
- ☐ La disperazione e la fede
- ☐ Il cristianesimo come paradosso e come scandalo
- ☐ I discorsi edificanti: il giglio nel campo e l'uccello nel cielo

Nietzsche

- ☐ Apollineo e dionisiaco
- ☐ La morale
- ☐ La morte di Dio
- ☐ L'annuncio di Zarathustra: l'oltre uomo, l'eterno ritorno
- ☐ La trasvalutazione di tutti i valori
- ☐ Il nichilismo e la volontà di potenza

Freud

- ☐ La nevrosi come sintomo
- ☐ La tecnica psicoanalitica
- ☐ L'interpretazione dei sogni e l'analisi dell'inconscio
- ☐ La teoria della sessualità: nevrosi e normalità, la sessualità infantile
- ☐ Le dinamiche psichiche e la genesi delle nevrosi
- ☐ La struttura della psiche: Es, Io, Super-Io
- ☐ Lezione interdisciplinare tra Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura inglese e Filosofia sui punti di contatto tra *La coscienza di Zeno* di Svevo, le opere di Joyce e la psicoanalisi di Freud

Educazione civica

- ☐ Educazione digitale

Relazione

Classe IV LIQ-SCIENTIFICO

Filosofia

Prof.ssa Elena Chiocchetti

La classe IV Liceo Internazionale Quadriennale ad indirizzo scientifico, sebbene eterogenea nei suoi componenti, ha lavorato in modo compatto ed omogeneo dimostrando interesse ed attenzione per la disciplina. Il programma di filosofia si è articolato in moduli di lunghezza variabile a seconda dell'argomento trattato. Tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi minimi prefissati con una padronanza discreta dei contenuti e dell'uso corretto di terminologie specifiche. Gli studenti si sono impegnati per migliorare le loro capacità critiche ed espositive. Solo alcuni di loro hanno espresso qualche incertezza nell'approccio al dibattito filosofico e nell'uso corretto di terminologie specifiche. Nel complesso, comunque, il profitto conseguito può ritenersi mediamente discreto. Gli obiettivi didattici e formativi sono stati raggiunti. L'atteggiamento disciplinare che la classe ha mantenuto nei confronti dell'insegnante è stato buono e buono l'interesse dimostrato da parte degli allievi nei confronti della materia. Per l'insegnamento della materia ho privilegiato l'utilizzo di metodologie didattiche coinvolgenti, quali il debate, il cooperative learning e il circle time, in modo tale da favorire e incentivare la partecipazione attiva e consapevole degli alunni. Inoltre l'utilizzo di queste metodologie è stato affiancato da lezioni teoriche frontali sulle quali si sono innestati gli interventi e i dibattiti degli studenti. **Durante i periodi di sospensione delle attività didattiche in presenza a causa delle condizioni epidemiologiche contingenti relative al COVID-19, invece sono stati adottati i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la Didattica Digitale Integrata: video lezioni in streaming sulla piattaforma Microsoft Teams di Office 365, interazione all'interno dell'aula virtuale sulla piattaforma Microsoft Teams di Office 365, trasmissione di materiale didattico attraverso la piattaforma Microsoft Teams di Office 365, impiego del registro elettronico Argo in tutte le funzioni di comunicazione e supporto alla didattica. Per la valutazione ho privilegiato il colloquio orale, pur avvalendomi anche di prove scritte.**

INDICAZIONI SU DISCIPLINE: FILOSOFIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine	Nel corso dell'anno scolastico gli alunni hanno potenziato le loro capacità espressive sia verbali che scritte. Hanno acquisito una buona capacità critica in ambito filosofico, hanno imparato ad utilizzare il linguaggio specifico della disciplina ed hanno imparato a riconoscere le categorie della tradizione filosofica.
dell'anno per la disciplina:	
CONOSCENZE o CONTENUTI	Kant Vita e opere Il criticismo: perché una critica della ragion pura La critica della ragion pura e il problema della conoscenza: estetica trascendentale, analitica trascendentale, fenomeno e noumeno, la dialettica trascendentale La critica della ragion pratica: il problema della moralità La critica del giudizio: il giudizio riflettente, il giudizio estetico, il giudizio teleologico L'idealismo Caratteristiche generali Hegel I presupposti della filosofia hegeliana: reale e razionale, la dialettica La fenomenologia dello spirito: la coscienza, certezza sensibile, percezione intelletto, l'autocoscienza, signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice, la ragione Marx e la sinistra hegeliana Materialismo, Dialettica, Alienazione Il materialismo storico: la lotta di classe L'analisi dell'economia capitalista: la merce, il lavoro, il plusvalore, la crisi del capitalismo Schopenhauer Il mondo come rappresentazione Soggetto e mondo La volontà La condizione umana: il pessimismo esistenziale, sociale, storico
TRATTATI:	
anche attraverso UDA o	
moduli	

	La liberazione dalla volontà: l'arte, la compassione, l'ascesi Kierkegaard L'esistenza e il singolo Gli stadi dell'esistenza: estetico, etico, religioso La possibilità e l'angoscia La disperazione e la fede Il cristianesimo come paradosso e come scandalo Nietzsche Il dionisiaco e la storia La morale La morte di Dio L'annuncio di Zarathustra: l'oltre uomo, l'eterno ritorno La trasvalutazione di tutti i valori Il nichilismo e la volontà di potenza Freud La nevrosi come sintomo La tecnica psicoanalitica L'interpretazione dei sogni e l'analisi dell'inconscio La teoria della sessualità: nevrosi e normalità, la sessualità infantile Le dinamiche psichiche e la genesi delle nevrosi La struttura della psiche: Es, Io, Super-Io Lezione interdisciplinare tra Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura inglese e Filosofia sui punti di contatto tra <i>La coscienza di Zeno</i> di Svevo, le opere di Joyce e la psicoanalisi di Freud Educazione civica Educazione digitale
ABILITA':	Gli alunni hanno imparato a collocare nello spazio e nel tempo le esperienze filosofiche dei principali pensatori studiati. Sanno cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee. Sanno sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse. Sanno trasferire criticamente le questioni trattate da un orizzonte emotivo e da un contesto di luoghi comuni ad un livello di consapevolezza critica

METODOLOGIE:	
--------------	--

	Debate, cooperative learning, circle time, lezioni di tipo frontale, lavori i gruppo e individualizzati, lettura e analisi di estratti filosofici
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Sono state valutate la capacità di esposizione, di comprensione, e l'acquisizione dei concetti trattati.
TESTI e MATERIALI STRUMENTI ADOITATI:	Libro di testo: Il nuovo pensiero plurale 2B, 3A, 38. Aut: E. Ruffaldi, U. Nicola. Supporti multimediali: slide, video, documentari, film. Schemi e mappe

STORIA
A.S. 2020-2021
CL. 4 LIQ-SCIENTIFICO
PROF.SSA ELENA CHIOCCHETTI

Libro di testo: Dentro la storia 3A, 3B. Aut: Z. Ciuffoletti, U. Baldocchi, S. Bucciarelli, S. Sodi

La Belle époque: guerre prima della guerra

- ☐ Inglesi e Boeri
- ☐ Russi e Giapponesi
- ☐ Le crisi marocchine
- ☐ I Balcani

L'Italia giolittiana

- ☐ Liberalismo incompiuto
- ☐ Riformismo

La prima guerra mondiale

- ☐ Le cause della prima guerra mondiale
- ☐ Dalla guerra di movimento allo stallo delle trincee
- ☐ Interventismo e neutralismo: l'Italia
- ☐ La svolta del 1917
- ☐ La fine della guerra

L'economia mondiale: le relazioni internazionali

- ☐ La Conferenza di Parigi e i trattati di pace
- ☐ La Società delle Nazioni
- ☐ La diplomazia degli anni venti

Il comunismo in Russia: Lenin e Stalin

- ☐ Le rivoluzioni russe
- ☐ La Terza internazionale
- ☐ La Nep e la nascita dell'Unione Sovietica
- ☐ Gli anni venti e l'ascesa di Stalin
- ☐ Il regime staliniano
- ☐ Il potere totalitario: capo, partito, Gulag

Il dopo guerra in Italia e il fascismo al potere

- ☐ L'economia mondiale fra sviluppo e crisi
- ☐ Crisi istituzionali
- ☐ I Fasci italiani di combattimento
- ☐ La marcia su Roma
- ☐ Dall'assassinio di Matteotti alle "leggi fascistissime"
- ☐ Il fascismo
- ☐ Il Concordato e i rapporti tra Stato e Chiesa
- ☐ La politica economica e sociale del fascismo

- ☐ Le leggi razziali

Il nazismo: Hitler

- ☐ La Germania di Weimar e l'ascesa del nazismo
- ☐ La crisi e l'ascesa di Hitler al potere
- ☐ La costruzione della dittatura
- ☐ Il controllo nazista della società; Ein Volk, ein Reich, ein Führer!
- ☐ Verso la "soluzione finale della questione ebraica"

L'Europa e il mondo fra le due guerre

- ☐ Gli Stati Uniti negli anni Venti
- ☐ L'alternativa democratica: Gran Bretagna e Francia
- ☐ La grande crisi economica
- ☐ Autoritarismo e totalitarismo
- ☐ La guerra civile spagnola

La seconda guerra mondiale

- ☐ Cause della seconda guerra mondiale
- ☐ Prima fase della guerra: l'Asse all'attacco
- ☐ Seconda fase: apogeo dell'Asse e intervento americano
- ☐ Terza fase: svolta e crollo dell'Italia
- ☐ La Resistenza europea e italiana
- ☐ Il crollo della Germania e del Giappone
- ☐ Guerra ai civili e massacri
- ☐ La guerra razziale e la Shoah
- ☐ Norimberga e i difficili percorsi della memoria

Relazione

Classe IV LIQ-SCIENTIFICO

Storia

Prof.ssa Elena Chiocchetti

La classe IV Liceo Internazionale Quadriennale ad indirizzo scientifico sebbene eterogenea nei suoi componenti, ha lavorato in modo compatto e omogeneo dimostrando interesse e attenzione per la disciplina. Il programma di storia si è articolato in moduli di lunghezza variabile a seconda dell'argomento trattato. Gli obiettivi minimi prefissati sono stati raggiunti da tutti i componenti della classe: i ragazzi sanno comprendere in maniera disinteressata e obiettiva i fatti storici e le loro cause, i contesti culturali e di pensiero. Tutti, nel complesso, sono riusciti ad operare in modo autonomo una ricostruzione ed una interpretazione in chiave critica degli eventi storici. Nel complesso il profitto conseguito può ritenersi mediamente buono. Gli obiettivi didattici e formativi sono stati raggiunti. L'atteggiamento disciplinare che la classe ha mantenuto nei confronti dell'insegnante è stato buono e buono l'interesse dimostrato nei confronti della disciplina. La maggior parte della classe ha dimostrato buona volontà di migliorare partecipando attivamente al dialogo educativo e alla trattazione degli argomenti. Per l'insegnamento della materia ho privilegiato l'utilizzo di metodologie didattiche coinvolgenti, quali il debate, il cooperative learning e il circle time, in modo tale da favorire e incentivare la partecipazione attiva e consapevole degli alunni. Inoltre l'utilizzo di queste metodologie è stato affiancato da lezioni teoriche frontali sulle quali si sono innestati gli interventi e i dibattiti degli studenti. Durante i periodi di sospensione delle attività didattiche in presenza a causa delle condizioni epidemiologiche contingenti relative al COVID-19, invece sono stati adottati i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la Didattica Digitale Integrata: video lezioni in streaming sulla piattaforma Microsoft Teams di Office 365, interazione all'interno dell'aula virtuale sulla piattaforma Microsoft Teams di Office 365, trasmissione di materiale didattico attraverso la piattaforma Microsoft Teams di Office 365, impiego del registro elettronico Argo in tutte le funzioni di comunicazione e supporto alla didattica. Per la valutazione ho privilegiato il colloquio orale, pur avvalendomi anche di prove scritte.

INDICAZIONI SU DISCIPLINE: STORIA

Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Nel corso dell'anno scolastico gli alunni hanno acquisito la consapevolezza dell'importanza determinante del passato sul presente, hanno potenziato la disposizione alla critica e al pensiero autonomo, hanno acquisito i concetti base nel quadro dell'evoluzione storica del periodo trattato cogliendone i passaggi fondamentali. Inoltre hanno potenziato le capacità espressive verbali e scritte, acquisito una discreta mentalità storica ed hanno imparato ad utilizzare un linguaggio storico appropriato.
--	---

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	La Belle époque: guerre prima della guerra • Inglesi e Boeri • Russi e Giapponesi • Le crisi marocchine • I Balcani L'Italia giolittiana • Liberalismo incompiuto • Riformismo La prima guerra mondiale • Le cause della prima guerra mondiale • Dalla guerra di movimento allo stallo delle trincee • Interventismo e neutralismo: l'Italia • La svolta del 1917 • La fine della guerra L'economia mondiale: le relazioni internazionali • La Conferenza di Parigi e i trattati di pace • La Società delle Nazioni • La diplomazia degli anni venti Il comunismo in Russia: Lenin e Stalin • Le rivoluzioni russe • La Terza internazionale • La Nep e la nascita dell'Unione Sovietica • Gli anni venti e l'ascesa di Stalin • Il regime staliniano • Il potere totalitario: capo, partito, Gulag Il dopo guerra in Italia e il fascismo al potere • L'economia mondiale fra sviluppo e crisi • Crisi istituzionali • I Fasci italiani di combattimento • La marcia su Roma • Dall'assassinio di Matteotti alle "leggi fascistissime" • Il fascismo • Il Concordato e i rapporti tra Stato e Chiesa • La politica economica e sociale del fascismo • Le leggi razziali
---	---

	Il nazismo: Hitler • La Germania di Weimar e l'ascesa del nazismo • La crisi e l'ascesa di Hitler al potere • La costruzione della dittatura • Il controllo nazista della società; Ein Volk, ein Reich, ein Führer! • Verso la "soluzione finale della questione ebraica" L'Europa e il mondo fra le due guerre • Gli Stati Uniti negli anni Venti • L'alternativa democratica: Gran Bretagna e Francia • La grande crisi economica • Autoritarismo e totalitarismo • La guerra civile spagnola La seconda guerra mondiale • Cause della seconda guerra mondiale • Prima fase della guerra: l'Asse all'attacco • Seconda fase: apogeo dell'Asse e intervento americano • Terza fase: svolta e crollo dell'Italia • La Resistenza europea e italiana • Il crollo della Germania e del Giappone • Guerra ai civili e massacri • La guerra razziale e la Shoah • Norimberga e i difficili percorsi della memoria
<u>ABILITA':</u>	Gli alunni hanno implementato l'abilità di analisi e sviluppato la capacità di individuare e isolare gli elementi che compongono un insieme di avvenimenti e di significati storici e dunque hanno sviluppato la capacità di stabilire i nessi che regolano le relazioni tra tali elementi. Hanno implementato l'abilità di sintesi sviluppando la capacità di organizzare in maniera coerente una serie di elementi storici isolati cogliendone i nessi. Inoltre hanno imparato a padroneggiare gli strumenti concettuali, approntati dalla storiografia, per individuare e descrivere persistenze e mutamenti, nonché a confrontare tesi storiografiche ed esprimere valutazioni storicamente fondate
<u>METODOLOGIE:</u>	Debate, cooperative learning, circle time, lezioni di tipo frontale, lavori di gruppo e individualizzati, lettura e analisi di documenti storici
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Sono state valutate la capacità di esposizione, di comprensione, e l'acquisizione dei concetti trattati.

<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Libro di testo: Dentro la storia Vol 3A-3B. Autori: Z. Ciuffoletti, U. Baldocchi, S. Bucciarelli, S. Sodi Supporti multimediali: slide, video, documentari, film. Schemi e mappe

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE E DISEGNO

4LS

A.S. 2020/2021

Prof.ssa Cristiana Bracaloni

LIBRO DI TESTO:

- G. Cricco, F. P. di Teodoro, Itinerario nell'arte vol. 3 *dall'età dei Lumi ai giorni nostri* – versione azzurra – quarta edizione

MATERIALI INTEGRATIVI:

- Tutte le lezioni si sono svolte con il supporto di presentazioni Power Point fornite dal docente e formulate a partire dal libro di testo.

Modulo 1

Il Neoclassicismo

- Antonio Canova
- Jacques-Louis David
- Jean-Auguste Dominique Ingres
- Francisco Goya

Modulo 2

Il Romanticismo

- Caspar David Friedrich
- William Blake
- William Turner
- Théodore Géricault
- Eugène Delacroix
- Francisco Hayez

Modulo 3

Realismo francese

- Gustave Courbet
- Honorè Daumier e Jean Francois Millet

I Macchiaioli

- Giovanni Fattori
- Silvestro Lega

Modulo 4

- Nuova architettura in ferro
- L'invenzione della fotografia

Impressionismo

- Edouard Manet
- Claude Monet
- Edgar Degas
- Pierre-Auguste Renoir
- Camille Pissarro
- Gustave Callebotte

Modulo 5

Il Postimpressionismo

- Paul Cézanne
- George Seurat
- Paul Signac
- Paul Gauguin
- Vincent van Gogh
- Henri de Toulouse-Lautrec

Il Divisionismo italiano

- Giuseppe Pellizza da Volpedo

Modulo 6

Art Nouveau

- I presupposti: William Morris
- Hector Guimard
- Antoni Gaudì
- Gustav Klimt
- Joseph Maria Olbrich e il Palazzo della Secessione

Modulo 7

I Fauves

- Henri Matisse

Modulo 8

L'Espressionismo

- I precursori: James Ensor e Edvard Munch

Die Brücke

- Ernst Ludwig Kirchner
- Oskar Kokoschka
- Egon Schiele

Modulo 9

L'inizio dell'arte contemporanea

- Avanguardia
- Cubismo
- Pablo Picasso

Modulo 10

Il Futurismo

- Umberto Boccioni
- Giacomo Balla
- Gerardo Dottori - Aeropittura
- Antonio Sant'Elia e l'architettura futurista

Modulo 9

Dada

- Marcel Duchamp
- Man Ray

Modulo 11

Surrealismo

- Renè Magritte
- Joan Mirò
- Salvador Dalì

Modulo 12

Astrattismo

- Vassily Kandinsky
- Paul Klee

Modulo 1 CLIL

L'impressionismo

RELAZIONE FINALE:
profilo della classe 4LS per la disciplina di Storia dell'Arte
Prof.ssa Cristiana Bracaloni

La classe 4LS del Liceo Internazionale Quadriennale di Lucca è composta da 2 alunni.

Nel complesso gli alunni hanno stabilito un rapporto cordiale con la docente, con la quale hanno interagito assiduamente nel corso delle attività svolte in classe.

Nel gruppo classe si distingue un alunno di rilievo per impegno nello studio, capacità di rielaborazione e collegamenti interdisciplinari autonomi. L'altro alunno a inizio anno ha evidenziato qualche difficoltà nel metodo di studio. Nonostante ciò presenta una preparazione di base adeguata, espone gli argomenti affrontati con proprietà di linguaggio e dimostra di aver acquisito un interesse responsabile verso il patrimonio artistico in generale.

Secondo le attitudini individuali, hanno acquisito capacità di analisi e critica dell'opera d'arte, riuscendo a condurre un percorso storico-artistico attraverso indagini, confronti, ampliandolo mediante le conoscenze apprese nelle altre aree disciplinari.

Le attività proposte nel lavoro di classe hanno tenuto conto delle necessità di motivare l'alunno e stimolarlo ad essere attivo e partecipe. Sono state utilizzate lezioni frontali dialogate talvolta utilizzando direttamente le risorse web con l'ausilio di lezioni multimediali interattive, create dalla docente e proiettate sulla LIM, ricche di approfondimenti, nonché risorse web fornite ai ragazzi. Il programma di Disegno è stato svolto, invece, in formato ridotto, ed ha trattato una prima fase di progettazione di un edificio ad uso abitativo, spazi funzionali con planimetria generale in scala 1:200 utilizzando il programma Autocad.

Durante il periodo di emergenza sanitaria legata al COVID-19 lezioni in DaD, invece sono stati adottati i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la Didattica a Distanza: video lezioni in streaming sulla piattaforma Microsoft Teams di Office 365. Interazione all'interno dell'aula virtuale sulla piattaforma Microsoft Teams di Office 365, trasmissione di materiale didattico, schede e mappe in formato pdf e PowerPoint. Sono stati creati canali a tema per argomenti e Link per la condivisione di contenuti multimediali e di attualità sugli argomenti trattati a lezione. I ragazzi hanno così frequentato, impegnandosi sempre con attenzione, sia nell'ascolto che nella elaborazione autonoma. Ciò ha permesso uno svolgimento dell'attività didattica in modo molto vicino alla normalità. In tale ambiente digitale si sono affrontati tutti gli argomenti, tramite discussioni e approfondimenti, con il complemento di momenti di verifica orale.

INDICAZIONI SU DISCIPLINE

STORIA DELL'ARTE

Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	- Saper analizzare, commentare ed apprezzare criticamente un'opera d'arte individuando in essa i dati compositivi, materiali e tecnici che la caratterizzano, i soggetti e temi della figurazione, gli aspetti più significativi del linguaggio visuale, la committenza e la destinazione per cogliere eventuali significati simbolici, il messaggio e lo scopo per cui fu realizzata. - Saper operare collegamenti tra il contesto artistico e quello storico-culturale di riferimento. - Comprendere il ruolo che il patrimonio artistico ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria identità. - Saper eseguire elaborati in proiezioni ortogonali, assonometria e prospettiva di figure piane e solide e/o rilievi di elementi o spazi architettonici; - Utilizzare materiali e strumenti dell'attività grafica con padronanza e sicurezza;
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	Vedi programma allegato
ABILITA':	Acquisire un lessico specifico volto all'acquisizione di una serie di parametri o terminologie relative alle espressioni artistiche della Storia dell'Arte e del Disegno - Acquisire nozioni e strumenti finalizzati alla lettura sistematica e alla valutazione di un'opera d'arte - Consolidare le abilità metodologico operative nella corretta impostazione degli elaborati grafici
METODOLOGIE e MATERIALI DIDATTICI	- Libro di testo: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Vol. 3, "Dall'età dei Lumi ai giorni nostri", versione azzurra, quarta edizione. Presentazioni Power Point. Strumenti multimediali offerti da musei (Metropolitan Museum, MoMa, Tate), Google Art Project, Treccani, RaiScuola, RaiArte. ricerche e approfondimenti svolti dagli studenti.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	È stata privilegiata la verifica orale, ma si sono svolte anche prove scritte con domande a risposta aperta e proposti elaborati finalizzati a verificare l'acquisizione delle competenze.

PROGRAMMA DI DIRITTO ED ECONOMIA
4LS-LL
A.S. 2020/2021
Prof.ssa Stefania Del Macchia – Charlotte Tennant

Testi di riferimento:

- Educazione Civica di Giovanni Codovini, *Edizioni G. D'Anna*

Di seguito il programma svolto:

- Le radici storiche della Costituzione Italiana
- La struttura e i caratteri della Costituzione
- I Principi fondamentali, diritti e doveri dei cittadini
- Il principio democratico
- Il principio di uguaglianza formale e sostanziale
- I diritti umani
- Cittadini e stranieri : come si acquista la cittadinanza in Italia e negli altri Paesi Europei
- Le forme di Stato e di Governo
- L'Unione Europea: dalle origini alla Brexit
- Il cittadino e i suoi doveri: il fisco e le imposte
- Le libertà individuali e collettive
- Il principio lavorista: cenni sul mercato del lavoro e principali tipologie di contratti di lavoro
- Stato, Chiesa e libertà religiosa in Italia
- Famiglia, donna e diritto alla salute
- La tutela dell'ambiente
- Il diritto all'Istruzione
- Basic economic concepts and terms:
- Resources, consumption, exchange of goods and services and opportunity cost.
- Economic systems

- How markets work
- Competition and market structures
- Monopolies and anti-trust law

RELAZIONE SULLA CLASSE

A.S. 2020-2021 Prof.ssa Stefania Del Macchia
Disciplina: DIRITTO ed ECONOMIA

Il tema centrale della programmazione che si è svolto durante il primo quadrimestre è stato lo studio della nascita della Costituzione Italiana, l'analisi della forma di stato e di governo italiana nonché la comparazione con altri stati europei, l'analisi dei modi di acquisto della cittadinanza in Italia e nei vari ordinamenti giuridici e l'analisi dei diritti e delle libertà riconosciuti allo straniero. Durante il percorso didattico la classe ha dimostrato interesse per la materia e gli argomenti proposti con particolare riguardo a quelli maggiormente legati alla realtà contemporanea anche se un ristretto numero di alunni non ha ancora consolidato il proprio metodo di studio e mostra incertezze legate alla capacità di rielaborazione personale delle informazioni o alla capacità di utilizzo del linguaggio tecnico.

Nel complesso l'attività didattica si è svolta con partecipazione e i risultati ottenuti si attestano su livelli globalmente buoni. L'obiettivo didattico che consisteva nell'apprendimento e nell'analisi dei principi fondamentali della Costituzione è stato raggiunto dall'intera classe sebbene con risultati di profitto diversi. Un numero consistente di alunni grazie all'impegno, alla partecipazione, allo studio costante ha raggiunto un livello buono/ottimo di profitto. Un ristretto gruppo, pur con una certa discontinuità, ha raggiunto livelli medi discreti. Infine, un numero esiguo di alunni che ha partecipato in modo discontinuo, dando prova di un impegno scarso rafforzato solo in procinto delle verifiche, ha comunque raggiunto un profitto sufficiente. Gli obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità sono stati sostanzialmente raggiunti anche se con livelli diversificati.

Nella seconda parte dell'anno scolastico, l'oggetto di studio sono stati i principi fondamentali della Costituzione quali ad esempio il principio democratico, del lavoro, di uguaglianza, la libertà religiosa nonché la prima parte della Costituzione con particolare riguardo alle libertà individuali e collettive, quali il diritto alla salute, alla famiglia e alla donna per finire con alcuni cenni sul mondo del lavoro e sulle principali tutele del lavoratore. L'obiettivo didattico che consisteva nel rendere gli alunni maggiormente consapevoli di fenomeni di cui sentono spesso parlare ma di cui non conoscono il significato tecnico è stato raggiunto dalla classe con risultati in generale soddisfacenti.

LABORATORIO DI DIRITTO ED ECONOMIA

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	L'insegnamento del diritto ha reso gli alunni consapevoli del processo normativo aiutandoli a comprendere i valori e i principi presenti nella nostra Costituzione sui quali si fonda la convivenza civile e democratica. Durante il percorso didattico la classe ha dimostrato interesse per la materia e gli argomenti proposti con particolare riguardo a quelli maggiormente legati alla realtà contemporanea Nel complesso l'attività didattica si è svolta con partecipazione e i risultati ottenuti si attestano su livelli globalmente discreti. L'obiettivo didattico che consisteva nella capacità di cogliere i risvolti pratici ed attuali degli argomenti affrontati e nell'apprendimento del linguaggio tecnico giuridico è stato raggiunto dall'intera classe sebbene con risultati di profitto diversi. Gli obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità sono stati sostanzialmente raggiunti anche se con livelli diversificati.

<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	Le radici storiche della Costituzione Italiana La struttura e i caratteri della Costituzione I Principi fondamentali, diritti e doveri dei cittadini Il principio democratico Il principio di uguaglianza formale e sostanziale Cittadini e stranieri : come si acquista la cittadinanza in Italia e negli altri Paesi Europei Le libertà individuali e le libertà collettive Le forme di Stato e di Governo
--	--

	L'Unione Europea: dalle origini alla Brexit Il cittadino e i suoi doveri: il fisco e le imposte Stato, Chiesa e libertà religiosa in Italia Famiglia, donna e diritto alla salute La tutela dell'ambiente Il principio lavorista nella Costituzione: cenni sulla tutela del lavoratore e sul mercato del lavoro
<u>ABILITA':</u>	Reperire autonomamente le norme nel sistema civilistico nazionale e comunitario e nella Costituzione. Ricerca le norme relative ad una categoria di argomenti e individuare le parti che afferiscono a una precisa fattispecie. Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana, dell'Ordinamento Italiano, del Sistema Europa e del Diritto Internazionale. Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-Stato. Individuare le caratteristiche essenziali della norma giuridica e comprenderle a partire dalle proprie esperienze, dal contesto scolastico. Costituzione italiana; forme di stato e di governo, organi di Stato e loro funzioni principali; conoscenze di base sul concetto di norma giuridica e di gerarchia delle fonti, principali problematiche relative all'integrazione, alla tutela dei diritti umani e alla promozione delle pari opportunità, alla tutela dell'ambiente e del diritto alla salute e al rispetto del principio di uguaglianza
<u>METODOLOGIE:</u>	-Lezione partecipata - Apprendimento collaborativo - Autoformazione - Testo in adozione

	- Internet - Codici e/o Costituzione - Letture, articoli - Slide
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	- Verifica scritta su base modulare o su unità e/o - Verifica orale
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	- Lezione partecipata - Apprendimento collaborativo - Autoformazione - Testo in adozione - Internet - Codici e/o Costituzione - Letture, articoli - Slide

LABORATORIO DI DIRITTO ED ECONOMIA IN INGLESE

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	Understand basic economic terms in English Understand economic systems and how markets work Communicate basic economic concepts in English Carry out online research
---	--

<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	Basic economic concepts and terms: Resources, consumption, exchange of goods and services and opportunity cost. Economic systems How markets work Competition and market structures Monopolies and anti-trust law
<u>ABILITA':</u>	Prepare and carry out presentations to share information and learning Analyse and weigh up the social costs and benefits of business practices. Analyse and discuss current affairs Carry out internet research
<u>METODOLOGIE:</u>	Class discussion Game based learning Learning activities Direct instruction
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Use of correct English Use of specific terminology Demonstration of understanding of facts and concepts Presentation skills and ability to communicate both verbally and in written forms.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Complete Economics for Cambridge IGCSE and O Level Study.com Videos Games adapted from online research

Libro di testo: “Movimento Creativo” (E.Zocca, A.Sbragi, M.Gulisano, P.Manetti, M.Marella)

Strumenti digitali proposti:

In conformità alle necessità della didattica a distanza, come piattaforma digitale è stata utilizzata microsoft teams per lo svolgimento delle lezioni, per l'effettuazione di test teorici e interrogazioni valutative oltre che per la consegna di compiti fatti a casa.

1. Sistema cardiocircolatorio (DAD)
 - a. I vasi sanguigni
 - b. Il cuore
 - c. La grande circolazione
 - d. I polmoni
 - e. La piccola circolazione
 - f. Le modificazioni a breve e lungo termine dovute all'attività fisica

2. Il sistema locomotore (DAD)
 - a. Le ossa
 - b. I muscoli
 - c. Il movimento

3. Conoscenza e consapevolezza del proprio corpo
 - a. La respirazione
 - b. I muscoli del tronco
 - c. I muscoli degli arti superiori
 - d. I muscoli degli arti inferiori
 - e. La coordinazione dei movimenti attraverso le capacità senso-percettive
 - f. Le destabilizzazioni

4. Le fasi dell'allenamento
 - a. Il riscaldamento
 - b. La mobilità articolare
 - c. Lo stretching dinamico
 - d. La progressività del carico
 - e. L'allenamento centrale
 - f. Il defaticamento
 - g. Lo stretching analitico attivo e passivo
 - h. Lo stretching globale

5. Le tipologie dell'allenamento
 - a. Allenamento isometrico
 - b. Allenamento a circuito
 - c. Allenamento della rapidità
 - d. Allenamento della forza
 - e. Allenamento condotto dagli alunni

6. L'attività fisica e i suoi benefici (DAD)

- a. Concetto di attività fisica
 - b. L'esercizio fisico
 - c. L'attività sportiva
 - d. I benefici delle varie attività
 - e. Le problematiche legate alla sedentarietà
7. Conoscenza e pratica delle attività sportive (fondamentali tecnici e regole)
- a. La pallavolo
 - b. La pallacanestro
 - c. Il badminton
 - d. Il dodgeball
 - e. Il fair play
8. Consolidamento del carattere, del senso civico, del rispetto nei confronti dei compagni, dei materiali e dell'ambiente. Sviluppo della socialità e della fiducia in sé stessi.

Materia: Religione Cattolica

CLASSE: IV ALS

Docente: Concetta GIORDANO dal 15 MARZO 2021 in sostituzione del docente: Fabio Del Vecchio

1. Storia del cristianesimo in Europa: dal Settecento ai giorni nostri

- Brevi note sulla Chiesa del Settecento: Illuminismo e Rivoluzione Francese.
- Il Cristianesimo nell'Ottocento: Il confronto con il marxismo, la questione operaia e la dottrina sociale della Chiesa.
- Le opere sociali della Chiesa: l'aiuto ai poveri e ai giovani.
- Concilio Vaticano I e II: il bisogno di dialogare con la cultura e la società. La Chiesa riflette su se stessa e sui propri compiti. Il volto della Chiesa nel Concilio Vaticano II: la Chiesa sacramento di salvezza-la Chiesa Popolo di Dio- la Chiesa è comunione.

2. Dialogo Ecumenico

- La Chiesa oggi. Breve sintesi degli episodi storici che hanno portato alla divisione dei cristiani. Il dialogo ecumenico: storia e principi. L'ecumenismo oggi.

3. Eroine del nostro tempo: Chiara Lubich e Chiara Amirante

- Presentazione di due figure femminili della Chiesa a cavallo del XX e XXI secolo.

4. Il cristianesimo e il linguaggio simbolico nell'arte

- L'ansia e la speranza di Giovanni e Pietro al sepolcro nell'opera d'arte di Eugène Burnard.
- Ingresso di Gesù a Gerusalemme. Opere a confronto: obbedienza e missione di Gesù nell'opera di Lorenzetti e negli affreschi medievali
- La crocifissione: Giotto-Lorenzetti e Chagall (Gesù come ebreo e fratello maggiore)

5. Credere come atto di fede

- Il Cristianesimo come fatto storico e atto di fede
- Presentazione della sacra Sindone con Power Point

6. Credere come impegno di giustizia e responsabilità

- XXVI Giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti delle Mafie. Presentazione della figura del giudice Rosario Livatino
- Visione del film: "Il Giudice ragazzino".

7. L'escatologia come concetto filosofico e nella visione cristiana

- ESCATOLOGIA: significato della parola e concetto filosofico dell' Assoluto
- Escatologia come desiderio di immortalità

- Escatologia nel NT: teologia Paolina

8. Il compito esistenziale

- L'individuo di fronte al senso della vita
- Individuo persona
- Essere in Relazione
- I principi di solidarietà, del bene comune e della pace

Profilo della classe 4LS Insegnamento della Religione Cattolica

Suor Concetta Giordano

Nell'anno scolastico 2020-2021, nella classe IV del Liceo Quadriennale Scientifico, gli studenti ad avvalersi dell'IRC sono stati due. Ho seguito la classe dal 15 marzo, in sostituzione dell'insegnante Fabio Del Vecchio. I due alunni hanno dimostrato man mano un interesse sempre maggiore nei confronti della materia. Le lezioni in presenza sono state fondamentali perché ho avuto modo di instaurare meglio la relazione docente-alunno permettendo ai ragazzi di aprirsi di più e di comprendere meglio le tematiche con domande e riflessioni. La presentazione degli argomenti ha toccato vari ambiti, in modo particolare ho cercato di trasmettere la cultura religiosa attraverso l'arte sacra con la proiezione di Power-Point che ha avuto una risonanza positiva tra i ragazzi. Tra gli argomenti trattati ho cercato di dare rilievo alle giornate culturali delle memorie per sensibilizzare i ragazzi verso un senso civico e di giustizia. Gli studenti sono stati sempre molto educati, rispettosi e anche molto disponibili. E' una classe dove ho insegnato senza nessuna difficoltà dal punto di vista relazionale.

ALLEGATI N. 2

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE NEL SECONDO QUADRIMESTRE

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE PER LE MATERIE UMANISTICHE
(1° E 2° BIENNIO)**

PUNTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
9/10	Conoscenza ampia ed approfondita degli argomenti con approfondimenti personali	- Espressione fluida ed uso preciso del lessico specifico della disciplina - Analisi testuale svolta con completa padronanza	- Solida capacità di collegamento e di critica rielaborazione personale - Disinvoltata gestione del colloquio
8	Conoscenza sicura ed omogenea degli argomenti con approfondimenti settoriali	- Espressione appropriata - Analisi testuale svolta con rigore	- Equilibrata presenza di analisi e sintesi nella rielaborazione - Gestione del colloquio con padronanza
7	Conoscenza completa, ma non approfondita degli argomenti	- Espressione appropriata, ma non sempre rigorosa - Analisi testuale svolta con sicurezza, ma con alcune imprecisioni	- Capacità di approfondimento più analitica o viceversa più sintetica - Corretta gestione del colloquio
6	Conoscenza degli aspetti essenziali degli argomenti	- Espressione chiara, ma semplice - Analisi testuale svolta con qualche carenza quantitativa o qualitativa, ma generale competenza sugli aspetti essenziali	- Abilità prevalentemente mnemonica, pur con qualche capacità di sintesi e/o di analisi - Gestione del colloquio con una certa autonomia
5	Conoscenza superficiale degli argomenti	- Espressione semplice e talvolta impropria - Analisi testuale approssimativa nel metodo o con errori localizzati	- Abilità prevalentemente mnemonica - Gestione del colloquio che richiede l'opportuna guida dell'insegnante
4	Conoscenza lacunosa degli aspetti essenziali degli argomenti	- Espressione sommaria e incerta - Analisi testuale svolta con errori e solo per aspetti limitati	- Abilità esclusivamente mnemonica - Difficoltà nella gestione del colloquio, anche sotto la guida dell'insegnante
3	Conoscenza gravemente lacunosa degli aspetti essenziali degli argomenti	- Espressione impropria - Analisi testuale scorretta	- Difficoltà ad organizzare un discorso anche semplice e mnemonico. Gravi difficoltà nella gestione del colloquio
1/2	Assenza di conoscenze	- Espressione scorretta - Analisi testuale nulla	- Assenza delle capacità richieste

ALLEGATI N. 3

GRIGLIA DI VALUTAZIONE NAZIONALE ORALE DELL'ESAME DI STATO A.S. 2020/2021

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzando in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, elaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di fornire argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta elaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				