



**Liceo  
Internazionale  
Quadriennale**

**ANNO SCOLASTICO 2020/2021**

**LICEO INTERNAZIONALE QUADRIENNALE  
Indirizzo Linguistico**

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

**CLASSE 4 L LIQ**

## **INDICE**

### **1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

#### **1.1 Breve descrizione del contesto**

#### **1.2 Presentazione Istituto**

### **2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

#### **2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)**

#### **2.2 Quadro orario settimanale**

#### **2.3 A.S. 2020/2021 Norme di contenimento dell'emergenza sanitaria SARS- CoV-2 e didattica digitale integrata**

### **3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE**

#### **3.1 Composizione Consiglio di classe**

#### **3.2 Continuità Docenti**

#### **3.3 Composizione e storia della classe**

### **4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

### **5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA**

#### **5.1 Metodologie e strategie didattiche**

#### **5.2 Didattica per competenze**

#### **5.3 CLIL: attività e modalità insegnamento**

#### **5.4 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (ex ASL): attività nel triennio**

#### **5.5 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi – del percorso Formativo**

### **6. ATTIVITA' E PROGETTI**

#### **6.1 Educazione Civica**

#### **6.2 Percorsi Interdisciplinari**

#### **6.3 Attività specifiche di orientamento**

## **7. VALUTAZIONE, ATTIBUZIONE DEI CREDITI E SIMULAZIONI DELLE PROVE DELL'ESAME DI STATO**

### **7.1 Valutazioni**

### **7.2 Valutazione durante il periodo di didattica a distanza**

### **7.3 Crediti scolastici**

### **7.4 Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'esame di Stato**

### **7.5 Allegati**

- **Allegato n. 1: Programmi delle singole discipline e Relazioni.**
- **Allegato n. 2 : Griglia di valutazione del colloquio orale nel secondo quadrimestre.**
- **Allegato n .3 : Griglia di valutazione nazionale orale dell'Esame di Stato A.S. 2020-21.**
- **Allegato n. 4: Elaborati assegnati.**

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 4° Indirizzo Linguistico

### 1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

#### 1.1 Breve descrizione del contesto

Il Liceo Internazionale Quadriennale (LIQ) di Lucca nasce d'un progetto di innovazione metodologico-didattica ai sensi dell'art. 11 del DPR 275/1999 che prevede l'abbreviazione del percorso di studi da cinque a quattro annualità. Il liceo ha aperto le sue porte a settembre dell'A.S 2015-2016 grazie al D.M. del 15/02/2014. L'obbiettivo del liceo è di rispondere ad un'utenza più favorevolmente attratta da offerte curriculari meglio calate nella realtà contemporanea.

Il Liceo Internazionale Quadriennale di Lucca intende coniugare la tradizione e cultura liceale italiana con i migliori standard internazionali: il patrimonio culturale italiano diventa risorsa dinamica per accogliere innovativi percorsi educativi.

Il percorso garantisce l'insegnamento di tutte le discipline previste dal Decreto Interministeriale 211/2010, ma il ricorso alla flessibilità didattica ed innovativa ha permesso l'inserimento di altre materie come un laboratorio di diritto e lo studio dell'economia senz'altro al passo con i tempi.

#### 1.2 Presentazione Istituto

Il corso di Studi del Liceo Internazionale Quadriennale (LIQ) opzione linguistico si articola in 5 aree di conoscenza: 1. Area dei linguaggi 2. Area delle Lingue Straniere 3. Area Logico-matematica 4, Area Scientifica 5. Area delle scienze umanistiche.

Il percorso linguistico prevede l'apprendimento di 3 lingue straniere – inglese, francese o spagnolo, cinese – come previsto dall'art. 6 comma 1 del DPR 89/2010, con una preparazione specifica alle certificazioni (Cambridge, DELF-DELE e HSK) proposte dai docenti come parte integrante del programma. L'utilizzo della lingua inglese è stato ripreso anche in economia e storia dell'arte (CLIL).

La didattica è fortemente personalizzata e centrata sul singolo alunno, privilegiando in classe un approccio meno frontale e più esperienziale, pratico e applicativo. Le presentazioni e le esposizioni orali, ideate come lavoro autonomo dagli studenti, sostituiscono spesso le consuete interrogazioni e vengono valutate sia sul piano della proprietà di linguaggio e della capacità di adoperare i linguaggi specifici, sia sul piano della creatività e originalità progettuali. Le lezioni sono dialogate e la partecipazione attiva di ciascun alunno è anche resa possibile dal numero limitato di allievi per classe.

La programmazione quadriennale ha richiesto un'analisi attenta delle Indicazioni Nazionali e delle linee guida europee per poter realizzare una didattica che tenga conto delle competenze generali applicate alle varie aree disciplinari.

## **2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

### 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

Il profilo in uscita è in linea con il DPR 89/2010

L'obiettivo di questo liceo è quello di valorizzare le potenzialità individuali, per formare giovani preparati a comprendere le dinamiche globali e a coglierne le opportunità.

La scuola è l'ambiente di apprendimento in cui promuovere la formazione di ogni studente, la sua interazione sociale, la sua crescita civile. Il Liq cerca quindi di promuovere una forte connotazione interculturale così da offrire agli studenti la possibilità di formarsi come cittadini attivi con un atteggiamento mentale che li renda il più possibile disponibili all'apprendimento permanente.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, hanno nella maggior parte raggiunto il Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento in Inglese, Francese/Spagnolo ed hanno acquisito le competenze comunicative in cinese corrispondenti al livello 1 per tutti e 2 per altri della certificazione HSK. Questi sono in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro e di affrontare specifici contenuti disciplinari in lingua diversa dall'italiano. Conoscono poi le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, oltre alle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni. Sanno confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## 2.2 Quadro orario settimanale

AREA DELLA CONOSCENZA	DISCIPLINE	Ore settimanali
Area dei linguaggi	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4
Area delle lingue straniere	LINGUA E CULTURA INGLESE	4
Area delle lingue straniere	LINGUA E CULTURA FRANCESE/SPAGNOLO	4
Area delle lingue straniere	LINGUA E CULTURA CINESE	4
Area logico-matematica	MATEMATICA	3
Area Scientifica	FISICA	2
Area Scientifica	SCIENZE NATURALI	1
Area Scientifica	SCIENZE MOTORIE	2
Area delle scienze umanistiche	STORIA	2
Area delle scienze umanistiche	FILOSOFIA	2
Area delle scienze umanistiche	STORIA DELL'ARTE	2
Area delle scienze umanistiche	Laboratorio DIRITTO-ECONOMIA	2
Area delle scienze umanistiche	IRC	1
ORE COMPLESSIVE		33

### 2.3 ANNO SCOLASTICO 2020-21 : NORME DI CONTENIMENTO DELL'EMERGENZA SANITARIA SARS- CoV-2 E DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

Periodo di DDI: dal 27/10/2020 al 24/11/2020 in seguito al DPCM del 24/10/2020, prolungato fino al 3/12/2021 e poi fino al 22/12/2020

Collegio straordinario del 5/11/2020 per stabilire l'orario del DDI e riapprovare i criteri dell'anno precedente (variazione del tipo di didattica, valutazioni e comportamento).

Ritorno dell'attività didattica in presenza al 100% l'11/01/2021 grazie ai numeri molto ridotti del liceo.

Con il passaggio in zona rossa, gli alunni sono tornati a seguire le lezioni in DDI dal 15/03 fino a loro ritorno in presenza al 100% il 12/04/2021.

Il 7/04/2021, si è comunque tenuto un collegio straordinario per stabilire i criteri affinché siano creati gruppi inclusivi con ragazzi BES e compagni.

Come durante l'AS 19-20, i docenti e gli alunni hanno usato la piattaforma Microsoft Teams ormai collaudata

### 3 DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

#### 3.1 Composizione consiglio di classe

<b>COGNOME E NOME</b>	<b>DISCIPLINA</b>
PIACENTI LAURA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
RAFFAETA CAMILLA/SMITH EILIDH	LINGUA E CULTURA INGLESE
RUIU ROSA-ANNE	LINGUA E CULTURA FRANCESE
CARRARA GIULIA/FABBRI MARIELLA	LINGUA E CULTURA SPAGNOLA
KADO GIULIA / SHIJIE MAO	LINGUA E CULTURA CINESE
BATTINI DANIELE	MATEMATICA-FISICA
PIREDDA CHIARA	SCIENZE
SODINI DAMIANO	SCIENZE MOTORIE
CHIOCCHETTI ELENA	STORIA-FILOSOFIA
LATTANZI CARLOTTA	STORIA DELL'ARTE (CLIL)
DEL MACCHIA STEFANIA/TENNANT CHARLOTTE	Laboratorio DIRITTO-ECONOMIA
CONCETTA GIORDANO	IRC



### 3.2 Continuità docenti

<u>Disciplina</u>	<u>3^ CLASSE</u>	<u>4^ CLASSE</u>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	PIACENTI LAURA	PIACENTI LAURA
LINGUA E CULTURA INGLESE	RAFFAETA CAMILLA/ HUREMOVIC NIDJARA	RAFFAETA CAMILLA/EILIDH SMITH
LINGUA E CULTURA FRANCESE	ROSA-ANNE RUIU	ROSA-ANNE RUIU
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	SILVIA MONTAGNANI/MARIELLA FABBRI	GIULIA CARRARA/MARIELLA FABBRI
LINGUA E CULTURA CINESE	GIULIA KADO/ SHIJIE MAO	GIULIA KADO/ SHIJIE MAO
MATEMATICA	DANIELE BATTINI	DANIELE BATTINI
FISICA	DANIELE BATTINI	DANIELE BATTINI
SCIENZE NATURALI	PINI CLAUDIA	PIREDDA CHIARA
SCIENZE MOTORIE	PETRONI MARTINA	SODINI DAMIANO
STORIA	CHIOCCHETTI ELENA	CHIOCCHETTI ELENA
FILOSOFIA	CHIOCCHETTI ELENA	CHIOCCHETTI ELENA
STORIA DELL'ARTE	CARLOTTA LATTANZI	CARLOTTA LATTANZI
Laboratorio DIRITTO-ECONOMIA	DEL MACCHIA STEFANIA/TENNANT CHARLOTTE	DEL MACCHIA STEFANIA/TENNANT CHARLOTTE
IRC	ARTIOLI CATERINA	GIORDANO CONCETTA

### 3.3 Composizione e storia classe

La classe IV LL del Liceo Internazionale Quadriennale di Lucca è composta da 9 alunni: 3 maschi e 6 femmine residenti in diverse città della Toscana, tra Lucca, Prato e Pisa. Sui 9 componenti della classe, 3 hanno un livello eccellente, 3 medio-buono, 3 sufficienti. Un'alunna si è inserita in 3° perché proveniente da un percorso quadriennale in Colombia (liceo italiano). Si segnala infine il caso di uno studente per il quale è stato predisposto un PDP (Piano didattico personalizzato) specifico per le singole materie e un PFP (Progetto formativo personalizzato), nell'ambito della sperimentazione didattica per gli studenti-atleti di alto livello, con gli stessi strumenti compensativi e misure dispensative.

Sul piano della socializzazione, gli allievi appaiono sempre ben integrati fra loro, collaborano facilmente, il dialogo educativo con gli insegnanti è positivo e tutti gli studenti si dichiarano soddisfatti del percorso quadriennale.

Una parte della classe ha lavorato in modo costante fin dall'inizio del percorso quadriennale, dimostrando attenzione e interesse per l'insieme delle discipline, mentre l'altra parte ha lavorato in modo meno approfondito pur sempre continuativo.

Durante il periodo di interruzione delle attività didattiche, i docenti hanno proseguito il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi. Hanno cercato di coinvolgere e stimolare gli studenti attraverso il lavoro a gruppi, la trasmissione di materiale didattico e la condivisione di testi digitali. Non c'è stata nessuna dispersione nella classe.

Gli alunni appaiono preparati alla fine del loro percorso quadriennale, cittadini consapevoli e decisi ad affrontare positivamente il loro futuro grazie ad un orientamento ben impostato e discusso, specialmente nell'ultimo anno di studio.

## **4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

- L'alunno con PDP e PFP è stato tenuto sotto osservazione e il dialogo con la famiglia in merito al rendimento è stato continuo. I progressi sono stati continui grazie al carattere volenteroso dell'alunno e l'attenzione dei docenti.
- Sono state previste attività di recupero e approfondimento opzionali in itinere e durante i pomeriggi, sotto forma di piccoli gruppi gestiti da un insegnante in presenza, per verificare i compiti o rispiegare i concetti.

## **5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**

### 5.1 Metodologie e strategie didattiche

- L'insegnamento del Liceo Internazionale Quadriennale è basato sull'interdisciplinarietà; si affronta in classe un singolo argomento guardandolo dal punto di vista di materie diverse.

- La didattica usata è quella detta "attiva" (metodo internazionale):

a. **LEARNING BY DOING:** attività laboratoriali ed esperienziali in cui l'azione stimola il pensiero, come palestra quotidiana per imparare a porsi problemi e cercare soluzioni.

b. **COOPERATIVE LEARNING**: è un metodo che coinvolge gli studenti nel lavoro di gruppo per raggiungere un fine comune attraverso la positiva interdipendenza, la responsabilità individuale, l'interazione faccia a faccia e la valutazione.

c. **FLIPPED CLASSROOM**: attraverso il coinvolgimento degli studenti in classe il docente stimola la riflessione, il dibattito e gli approfondimenti per questo il LIQ adotta la classe 2.0 in cui il docente non ha cattedra e i ragazzi sono disposti l'uno di fronte all'altro. Nel modello flipped il primo momento consiste nell'apprendimento autonomo da parte di ogni studente, dove l'ausilio di strumenti multimediali risulta particolarmente efficace e produttivo, che avviene all'esterno delle aule scolastiche. Il secondo momento prevede che le ore di lezione di aula vengano utilizzate dall'insegnante per svolgere una didattica personalizzata fortemente orientata alla messa in pratica delle cognizioni precedentemente apprese, dove la collaborazione e la cooperazione degli studenti sono aspetti che assumono centralità.

e. **HOMEWORK POLICY**: Crediamo che lo sviluppo della personalità, chiave nei ragazzi di questa fascia di età, si fondi anche attraverso attività legate ai propri personali interessi, sociali e ludiche. Per questo la didattica sarà strutturata con una precisa home work policy condivisa da tutti i docenti che prevede che i compiti a casa vengano assegnati con largo anticipo (da una settimana all'altra), avendo lo scopo di stimolare il lavoro in autonomia e la gestione del tempo.

## 5.2 Didattica per competenze:

La didattica per competenze rappresenta la risposta a un nuovo bisogno di formazione di giovani che nel futuro saranno chiamati sempre più a reperire, selezionare e organizzare le conoscenze necessarie a risolvere problemi di vita personale e lavorativa. Tenendo conto che le competenze sono un insieme di abilità, conoscenze e attitudini personali, abbiamo ritenuto opportuno indicare come prioritarie quelle trasversali.

**Competenze sociali e civiche, Imparare ad Imparare, Spirito d'iniziativa e Intraprendenza**, infatti, rappresentano tutte quelle capacità necessarie alla convivenza, alla responsabilità, all'autonomia, **alla capacità di acquisire ed organizzare il sapere, di saper decidere, fare scelte, risolvere problemi e progettare**. Un'analisi più dettagliata delle competenze chiave europee e dei loro obiettivi è puntualmente espressa nel PTOF della scuola.

La didattica per competenze è stata inserita nella nuova valutazione degli alunni con la didattica a distanza

## 5.3 CLIL: attività e modalità insegnamento

Sin dalla classe 1°, gli alunni hanno seguito un certo numero di lezioni in inglese con una docente madrelingua della materia.

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti dell'ultimo anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso della docente di storia dell'arte (livello C1 d'inglese) e della docente madrelingua di Economia per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a due discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Nel corrente anno scolastico, la classe ha svolto delle unità didattiche CLIL (Content and Language Integrated Learning) di Storia dell'Arte in lingua INGLESE.

5.4 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex Alternanza Scuola Lavoro): attività nel triennio

**La legge n°107 di luglio 2015 introduceva l'obbligo di effettuare almeno 200 ore di Alternanza Scuola Lavoro nel triennio del Liceo.** La legge n. 145/2018 (legge di bilancio 2019) apporta modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola-lavoro. La nota Miur 18 febbraio 2019, prot. n. 3380 illustra tali modifiche, al fine di assicurare l'uniforme applicazione delle nuove disposizioni su tutto il territorio nazionale.

A partire dall'anno scolastico 2018/2019 gli attuali percorsi di alternanza scuola-lavoro sono rinominati **"percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento"** e sono attuati per una durata complessiva non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

Per i licei quadriennali queste ore sono conteggiate a partire del secondo anno di liceo.

Parametri	Descrizione
Contesti esterni	<ol style="list-style-type: none"><li>1. visite a strutture (Enti, Imprese, Associazioni, ecc) finalizzate a conoscere l'ambiente lavorativo mediante l'osservazione delle attività che si svolgono, a riconoscere i collegamenti con gli apprendimenti scolastici e a effettuare simulazioni in classe qualora sia possibile e sia ritenuto utile dai docenti per la crescita culturale e personale degli studenti;</li><li>2. corsi di formazione specifici su problematiche inerenti la sicurezza nei luoghi di lavoro, oltre alla sicurezza per il trattamento dei dati (privacy).</li><li>3. Incontri con esperti di settore</li><li>4. Conferenze, visite culturali</li><li>5. Orientamento al lavoro e agli studi universitari</li></ol>
Esperienze	<ul style="list-style-type: none"><li>• Visita al Laboratorio di robotica Sant'Anna di Pontedera il 16 maggio 2019</li><li>• Partecipazione al progetto IMUN Roma</li><li>• Conferenze con Pianeta Galileo - Intelligenza Artificiale e Robotica/ probabilità e gioco d'azzardo AS 2019-20</li><li>• Visita del Salone dello Studente di Pisa e Firenze. Colloqui individuali con il responsabile dell'orientamento del Liceo.</li><li>• Enterprise Week. Attività interna multidisciplinare sull'attività imprenditoriale e visita dell'azienda Robot City di Carrara (dal 1 al 5 febbraio 2021)</li><li>• Seminario online su Legalità e Criminalità organizzato dall'università Bocconi il 4 marzo 2021</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incontro con il dott. Borgese, responsabile commerciale dell’Azienda Kedrion per conoscere il mercato del settore farmaceutico (16 marzo 2021)</li> <li>• Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro (modalità online) il 15/04/2021</li> </ul>
Risultati	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Favorire il potenziamento di competenze attraverso l'esperienza diretta</li> <li>2) Favorire lo sviluppo dell'autonomia personale</li> <li>3) Favorire il lavoro in team</li> <li>4) Orientare a scelte consapevoli post-diploma</li> </ol>

#### 5.5 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi - del percorso Formativo

- Area riservata per attività ginniche
- Materiale didattico preparato dagli insegnanti
- Laboratorio linguistico/informatico
- Laboratorio scientifico con banchi mobili
- LIM, tablet

## **6. ATTIVITA’ E PROGETTI**

### 6.1 Educazione Civica

La Scuola ritenendo, fondamentale il “potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all’autoimprenditorialità” (Legge 107, Art.1, Comma 7d), ha introdotto l’insegnamento di Diritto e Economia (A-46 scienze giuridico-economiche) per tutti e 4 gli anni per 2 ore settimanali.

L’attività, pur rimanendo interdisciplinare, è quindi diventata una materia integrata nel piano di studi con una docente che ha portato avanti una specifica programmazione didattica.

Con l’introduzione dell’insegnamento dell’educazione civica come materia obbligatoria (legge del 20 agosto 2019 n.92), il liceo non ha avuto problemi a seguire le linee guida per l’insegnamento dell’educazione civica (decreto del 22-06-2020). Gli elementi di conoscenza della costituzione italiana, già inclusi nel programma di diritto e di educazione finanziaria inclusi nella materia Economics, sono state consolidate trasversalmente attraverso progetti interni (English week, Enterprise week) e nelle singole materie.

La referente della materia è la docente di Diritto.

Il Consiglio di classe, dunque, ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, la seguente programmazione per l’acquisizione delle competenze di Educazione Civica:

<b>ATTIVITÀ</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>ATTIVITÀ SVOLTA, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>
<b>Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali</b>	<b>Corso di Diritto</b>	<b>Corso in itinere con docente interno (1 ora a settimana)</b>	<p>Le radici storiche della costituzione italiana</p> <p>Struttura e caratteri della costituzione</p> <p>Le forme di Stato e di Governo</p> <p>Stato, chiesa e libertà religiose</p> <p>L'Unione europea: dalle origini alla Brexit</p>
<b>Elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;</b>	<b>Corso di Diritto</b>	<b>Corso in itinere con docente interno (1 ora a settimana)</b>	<p>I principi fondamentali (democratico, di uguaglianza)</p> <p>Cittadini e stranieri: come si acquista la cittadinanza in Italia</p> <p>Le libertà individuali e collettive</p> <p>Il fisco e le imposte</p> <p>Famiglia, donne e diritto alla salute</p> <p>Tutela dell'ambiente</p>
<b>Progetto Economia</b>	<b>Corso di Economia (CLIL)</b>	<b>Corso in itinere con docente interna</b>	<p>Basic economic concepts and terms</p> <p>International trade operations</p> <p>E-commerce, M-commerce and consumer protection</p>

<b>«Cittadinanza digitale»</b>	<b>Corso trasversale (matematica/ Filosofia)</b>	<p>- Il cyberbullismo. Che cos'è, come evitarlo, come difendersi</p> <p>Le leggi sulla Privacy</p>	<p>Selezione e affidabilità di fonti, dati, informazioni e contenuti.</p> <p>Competenze nell'uso di tecnologie digitali e varie forme di comunicazione.</p> <p>Utilizzo servizi digitali pubblici e privati.</p>
<b>Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie</b>	<b>Corso di diritto e Seminario online con l'Università Bocconi</b>	<b>Seminario "Legalità e criminalità organizzata"</b>	<p>Creare un circolo virtuoso fra i giovani cittadini e le istituzioni per incentivare l'assunzione di responsabilità del singolo verso la collettività.</p> <p>Favorire il contrasto alla criminalità organizzata</p>
<b>Educazione ambientale</b>	<b>Argomento trasversale</b>	<p>Settimana in inglese sulla sostenibilità.</p> <p>Temi trattati durante il corso di scienze</p>	<b>Favorire un comportamento futuro responsabile verso l'ambiente</b>

## **6.2 Percorsi interdisciplinari**

- 2 settimane LIQ per lavorare su un progetto comune con tutte le classi del liceo e l'insieme delle materie. La prima settimana è didattica alla trasversalità delle discipline mentre la seconda si dedica al "Learning by doing".

<b>Titolo del progetto</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Attività</b>	<b>N° partecipanti</b>
<b>English Week</b>	<b>Potenziamento della lingua inglese attraverso la multidisciplinarietà e un tema dell'Agenda ONU 2030 "lo sviluppo sostenibile"</b>	<b>Seminari, laboratori e workshop in inglese</b>	<b>9 partecipanti</b>
<b>Educazione all'Imprenditorialità e conoscenza del territorio. Il settore lapidario di Carrara</b>	<b>Lavorare in team; educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali</b>	<b>Studio del settore, lavoro in team, visita nell'azienda Robot City</b>	<b>9 partecipanti</b>
<b>Lingua e letteratura italiana e Lingua e cultura francese</b>	<b>Sapere organizzare i collegamenti fra le materie</b>	<b>Lezione interdisciplinare sui poeti maledetti francesi (Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé) e sulla Scapigliatura italiana</b>	<b>9 partecipanti</b>
<b>Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura inglese e Filosofia</b>	<b>Sapere organizzare i collegamenti fra le materie</b>	<b>Lezione interdisciplinare sui punti di contatto tra La coscienza di Zeno di Svevo, le opere di Joyce e la psicoanalisi di Freud</b>	<b>9 partecipanti</b>
<b>Orale interdisciplinare di Lingua e letteratura latina e Storia</b>	<b>Sapere organizzare i collegamenti fra le materie</b>	<b>Orale interdisciplinare sui punti di contatto tra le opere di Virgilio e la Prima guerra mondiale;</b>	<b>9 partecipanti</b>



<b>Orale interdisciplinare di Lingua e letteratura italiana, Filosofia, Storia dell'arte e Lingua e cultura inglese</b>	<b>Sapere organizzare i collegamenti fra le materie</b>	<b>Orale interdisciplinare sul Romanticismo</b>	<b>9 partecipanti</b>
<b>Attività interdisciplinare Inglese – Scienze</b>	<b>Sapere organizzare i collegamenti fra le materie</b>	<b>Formulare ipotesi in lingua inglese sulla veridicità scientifica dell'opera letteraria Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde di Stevenson</b>	<b>9 partecipanti</b>

### **6.3 Attività specifiche di orientamento**

- partecipazione al salone dello studente organizzato delle regioni Emilia-Toscana
- Colloqui individuali e test d'orientamento con la referente del liceo
- Meeting con ex-alunni per condividere l'esperienza d'un università internazionale o in lingua inglese

## **7 . VALUTAZIONE, ATTRIBUZIONE DEI CREDITI E SIMULAZIONI DELLE PROVE DELL'ESAME DI STATO**

### **7.1 Valutazioni**

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa; pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Sono da tener presenti:

- Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa"
- L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi"

Quello della valutazione è stato il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento, con l'obiettivo di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

**Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:**

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello iniziale
- i risultati delle prove di verifica
- La partecipazione attiva in classe (valutazioni "+" e "-")

## **7.2. Valutazione durante il periodo di didattica a distanza**

### **A – VERIFICHE ORALI**

1. Con collegamento uno a uno: lo studente sostiene l'interrogazione con camera e audio accesi e il suo docente + la presenza d'un testimone. Lo studente deve guardare dritto davanti a sé come se effettivamente guardasse il docente negli occhi.
2. Stesso procedimento con il gruppo classe o a piccoli gruppi. Gli altri studenti hanno l'audio disattivato.
3. Esposizione autonoma di argomenti a seguito di attività di ricerca personale o approfondimento d'un tema particolare (fonti indicate dal docente oppure citate dallo studente)
4. Flipped Classroom
5. Prove di Public Speaking (particolarmente per le lingue straniere o alla creazione di attività multidisciplinare)

### **B- VERIFICHE SCRITTE**

- 1- Dossier elaborato a seguito di attività di ricerca personale o approfondimento d'un tema particolare (fonti indicate dal docente oppure citate dallo studente)
- 2- Saggi, relazioni, produzioni di testi
- 3- Relazione di laboratorio con possibilità di lavorare in laboratori virtuali (PhET dell'Università del Colorado).
- 4- Compiti a tempo. La piattaforma Office 365 permette di visualizzare gli studenti sullo schermo.

### **C- COMPORTAMENTO**

Nella valutazione del comportamento ci sarà da considerare l'intera vita scolastica dell'allievo, compreso il comportamento nell'attività di PCTO e nella DaD. Un Vademecum di comportamento online, approvato in sede di collegio online il 16 marzo 2020 e il 1 settembre 2020 (in presenza) e comunicato alle famiglie è stato integrato al Regolamento di Istituto.

Le griglie di valutazione della la Didattica in presenza e a distanza sono allegate in appendice al presente documento.

## **7.3 Crediti scolastici**

I punteggi sono attribuiti sulla base delle Tabelle A, B e C prevista dall'Ordinanza ministeriale del 16 maggio 2020 che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico, predisponendo – come previsto dal

D.lgs. di cui sopra - la conversione del credito attribuito negli anni precedenti (classi II e III). In quanto percorso quadriennale, i crediti scolastici vengono attribuiti a partire della classe Seconda.

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe seconda (OM n. 53 del 3.3.2021 "Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021")

Media dei voti	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe seconda
M=6	7-8	11-12
6<M≤7	8-9	13-14
7<M≤8	9-10	15-16
8<M≤9	10-11	16-17
9<M≤10	11-12	17-18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
M < 6*	6-7	10-11
M=6	8-9	12-13
6<M≤7	9-10	14-15
7<M≤8	10-11	16-17
8<M≤9	11-12	18-19
9<M≤10	12-13	19-20

\*ai sensi del combinato disposto dall'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo AS 2019-20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a 6/10 è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'AS 2020-21

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Media dei voti Fasce di credito classe quarta
M < 6	11-12
M = 6	13-14
6 < M ≤ 7	15-16
7 < M ≤ 8	17-18
8 < M ≤ 9	19-20
9 < M ≤ 10	21-22

#### 7.4 Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'Esame di Stato

- Simulazione orale del 2 /12/2020 (materie umanistiche e linguistiche)
- Simulazione maxi orale il 15/04/2021

Per la valutazione delle prove scritte e della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, il Consiglio di classe ha utilizzato le schede allegate al presente documento.

Per quanto concerne il colloquio il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dall'OM n. 53 del 3.3.2021 e ha predisposto una simulazione nelle reali condizioni d'esame il 15 aprile 2021.

#### 7.5 Allegati

- Allegato n. 1: Programmi delle singole discipline e Relazioni
- Allegato n.2 : Griglia di valutazione del colloquio orale nel secondo quadrimestre
- Allegato n.3 : Griglia di valutazione nazionale orale dell'Esame di Stato AS 2020-21.
- Allegato n.4 : temi elaborati assegnati in vista dell'Esame di Stato

**Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 13 maggio 2021 in presenza dai docenti presenti come da tabella qui sotto.**

<b>COGNOME E NOME</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>FIRMA</b>
PIACENTI LAURA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
RAFFAETA CAMILLA/SMITH EILIDH	LINGUA E CULTURA INGLESE	
RUIU ROSA-ANNE	LINGUA E CULTURA FRANCESE	
CARRARA GIULIA/FABBRI MARIELLA	LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	
KADO GIULIA / SHIJIE MAO	LINGUA E CULTURA CINESE	
BATTINI DANIELE	MATEMATICA	
BATTINI DANIELE	FISICA	
PIREDDA CHIARA	SCIENZE	
SODINI DAMIANO	SCIENZE MOTORIE	
CHIOCCHETTI ELENA	STORIA	
CHIOCCHETTI ELENA	FILOSOFIA	
LATTANZI CARLOTTA	STORIA DELL'ARTE (CLIL)	
DEL MACCHIA STEFANIA/TENNANT CHARLOTTE	Laboratorio DIRITTO-ECONOMIA	
CONCETTA GIORDANO	IRC	

*La Coordinatrice delle Attività didattiche  
Ségolène-Marie Bruno*

# **ALLEGATI N. 1**

## **PROGRAMMI DELLE SINGOLE MATERIE**

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

4LL

A.S. 2020/2021

Prof.ssa Laura Piacenti

Testi di riferimento:

- F. CALITTI, *Incontri di autori e testi 2. Dal Barocco a Manzoni e Leopardi*, Zanichelli;
- F. CALITTI, *Incontri di autori e testi 3.1. Dal Naturalismo al Decadentismo*, Zanichelli;
- F. CALITTI, *Incontri di autori e testi 3.2. Percorso della poesia del Novecento - Percorso della narrativa del Novecento*, Zanichelli.

Di seguito il programma svolto:

### IL ROMANTICISMO

- il contesto politico-culturale in Italia e in Europa nella prima metà dell'Ottocento;
- il **Romanticismo italiano**:
  - diversità del Romanticismo italiano rispetto a quello europeo
  - le ideologie, le istituzioni culturali, la fisionomia dell'intellettuale e il suo ruolo sociale
  - un confronto con l'omonimo movimento artistico
  - la polemica tra classicisti e romantici.

### IL ROMANZO ITALIANO NELL'OTTOCENTO

- **Alessandro Manzoni**: vita, opere e poetica, con particolare attenzione a:
  - le odi civili, con la lettura e l'analisi del componimento "Il cinque maggio"
  - le tragedie *Il conte di Carmagnola* e *l'Adelchi*, con la lettura e l'analisi del brano "Coro dell'atto IV" (*Adelchi*, atto IV)
  - *I promessi sposi* (che gli studenti hanno letto integralmente durante le vacanze estive antecedenti all'anno scolastico in corso) (con un approfondimento sulla cosiddetta "questione della lingua"), con la rilettura e l'analisi dei seguenti capitoli:
    - capitolo I (i bravi minacciano Don Abbondio)
    - capitolo II ("Questo matrimonio non s'ha da fare, né domani né mai!")
    - capitolo III (Renzo chiede aiuto al dottor Azeccagarbugli)
    - capitolo IV (presentazione e storia di fra Cristoforo)
    - capitolo VIII (la notte "degli'imbrogli e de' sotterfugi" e l'addio ai monti)
    - capitoli IX-X (presentazione e storia della monaca di Monza)
    - capitolo XII (Renzo assiste al saccheggio dei forni)
    - capitolo XX (don Rodrigo si reca dall'Innominato)
    - capitolo XXI (Lucia fa voto di castità e l'Innominato si pente)
    - capitolo XXIV (la conversione dell'Innominato)
    - capitolo XXXIII (don Rodrigo contrae la peste e Renzo parte per Milano)
    - capitolo XXXVI (Renzo ritrova Lucia)
    - capitolo XXXVIII (Renzo e Lucia finalmente si sposano).

### LA POESIA ITALIANA NELL'OTTOCENTO

- **Giacomo Leopardi**: vita, opere e poetica, con particolare attenzione a:
  - le fasi del cosiddetto "pessimismo leopardiano";

- lo *Zibaldone dei pensieri*, con la lettura e l'analisi del brano "La teoria del piacere";
- i *Canti*, con la lettura e l'analisi dei seguenti componimenti: "L'infinito", "La sera del dì di festa", "Alla luna", "Ultimo canto di saffo", "A Silvia", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "La ginestra (o il fiore del deserto)";
- le *Operette morali*, con la lettura e l'analisi del capitolo "Dialogo della Natura e di un Islandese" (con confronto sul rapporto uomo-Natura rispetto ai Canti).

### IL SECONDO OTTOCENTO IN ITALIA E IN EUROPA

- il contesto politico-culturale in Italia e in Europa nella seconda metà dell'Ottocento;
- i **poeti maledetti** francesi (Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé) e la **Scapigliatura** italiana;
- **Giosuè Carducci**: vita, opere e poetica, con particolare attenzione alle *Rime nuove*, con la lettura e l'analisi dei seguenti componimenti: "Pianto antico" e "San Martino";
- dal **Naturalismo** francese al **Verismo** italiano;
- **Giovanni Verga**: vita, opere e poetica, con particolare attenzione a:
  - *Vita dei campi*, con la lettura e l'analisi delle seguenti novelle: "Cavalleria rusticana" e "Rosso Malpelo"
  - *I Malavoglia*, con la lettura e l'analisi dei seguenti brani: "Prefazione", "La famiglia Toscano" e "Il naufragio della Provvidenza",
  - *Novelle rustiche*, con la lettura e l'analisi della novella "La roba".

### TRA SIMBOLISMO E DECADENTISMO

- il contesto politico-culturale in Italia e in Europa alla fine dell'Ottocento;
- il **Simbolismo**;
- il **Decadentismo**;
- **Giovanni Pascoli**: vita, opere e poetica, con particolare attenzione a:
  - *Myricae*, con la lettura e l'analisi dei seguenti componimenti: "Lavandare", "L'assiuolo", "Il lampo", "Il tuono" e "Temporale", "X agosto" e "Novembre"
  - *Il fanciullino*, con la lettura e l'analisi dei capitoli I e III;
- **Gabriele D'Annunzio**: vita, opere e poetica (con un confronto con la figura dell'oltre-uomo di Nietzsche), con particolare attenzione a:
  - *Il piacere* (che gli studenti hanno letto integralmente durante le vacanze estive antecedenti all'anno scolastico in corso) (con un confronto con la figura del dandy di Wilde), con la rilettura e l'analisi dei seguenti brani: "L'attesa di Elena" e "Andrea Sperelli"
  - le *Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi*, tra le quali in primis *Alcyone*, con la lettura e l'analisi dei seguenti componimenti: "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto", "L'oleandro" (con un confronto con il mito di Apollo e Dafne narrato da Ovidio nelle *Metamorfosi*) e "Meriggio"
  - il Vittoriale degli Italiani.

### IL NOVECENTO

- il contesto politico-culturale in Italia e in Europa nel corso del Novecento;
- il **Crepuscolarismo**: Gozzano e *I colloqui*, Corazzini e *Piccolo libro inutile*, con la lettura e l'analisi del componimento "Desolazione del povero poeta sentimentale";
- il **Futurismo**: Marinetti, con la lettura e l'analisi del "Manifesto di fondazione del Futurismo" e del "Manifesto tecnico della letteratura futurista" (con un confronto con l'omonimo movimento artistico);
- **Italo Svevo**: vita, opere e poetica, con particolare attenzione a:
  - *Una vita*, con la lettura e l'analisi del brano "L'inetto"
  - *Senilità*, con la lettura e l'analisi del brano "Emilio incontra Angiolina"



- *La coscienza di Zeno* (che gli studenti hanno letto integralmente durante le vacanze estive antecedenti all'anno scolastico in corso) (con un confronto con la psicoanalisi di Freud), con la rilettura e l'analisi dei seguenti brani: "Prefazione", "Il fumo", "Zeno abbandona l'analisi" e "Un finale apocalittico";
- **Luigi Pirandello**: vita, opere e poetica, con particolare attenzione a:
  - *L'umorismo*, con la lettura e l'analisi del capitolo "Il sentimento del contrario";
  - *Il fu Mattia Pascal* (che gli studenti hanno letto integralmente durante le vacanze estive antecedenti all'anno scolastico in corso), con la rilettura e l'analisi dei seguenti brani: "Adriano Meis" e "Il suicidio di Adriano Meis"
  - *Uno, nessuno e centomila* (con un confronto con il concetto del Velo di Maya di Schopenhauer), con la lettura e l'analisi del brano "Il naso di Vitangelo Moscarda"
  - *Sei personaggi in cerca di autore*, con la lettura e l'analisi del brano "Cala il sipario".

### LA POESIA DEL NOVECENTO

- **Giuseppe Ungaretti**: vita, opere e poetica (con un approfondimento sull'**Ermetismo**), con particolare attenzione a *L'allegria* (con un confronto con la Prima guerra mondiale), con la lettura e l'analisi dei seguenti componimenti:
  - "Il porto sepolto"
  - "Veglia"
  - "San Martino del Carso"
  - "Mattina"
  - "Soldati";
- **Eugenio Montale**: vita, opere e poetica, con particolare attenzione a *Ossi di seppia*, con la lettura e l'analisi dei seguenti componimenti:
  - "I limoni"
  - "Non chiederci la parola che squadri da ogni lato"
  - "Meriggiare pallido e assorto"
  - "Spesso il male di vivere ho incontrato".

**Relazione finale:**  
**profilo della classe 4LL per la disciplina di Lingua e Letteratura Italiana**  
*Prof.ssa Laura Piacenti*

La classe 4LL del Liceo Internazionale Quadriennale di Lucca è composta da 9 alunni: 3 maschi e 6 femmine, residenti in diverse città della Toscana, tra Lucca, Pisa, Massa-Carrara e Prato.

Una parte della classe ha lavorato in modo costante, dimostrando attenzione e interesse per la disciplina, mentre l'altra parte ha lavorato in modo discontinuo.

A livello personale, gli alunni hanno stabilito un rapporto cordiale con la docente, con la quale hanno interagito assiduamente nel corso delle attività svolte in classe.

Per quanto concerne le competenze e le abilità, alcuni studenti, giunti alla fine del loro percorso scolastico, sono complessivamente in possesso dei requisiti fondamentali richiesti e delle abilità prefissate, che risultano generalmente complete, grazie a uno studio costante e curioso, mentre altri studenti, giunti alla fine del loro percorso scolastico, hanno riscontrato maggiori difficoltà nel rendere omogenee la loro conoscenza della disciplina e le relative competenze e abilità stabilite. Dunque gli obiettivi conseguiti risultano diversificati in

funzione della formazione di base, dell'impegno e della costanza nello studio. Più specificatamente, la classe può essere divisa in tre gruppi:

- il primo dimostra capacità logico-deduttive e di comunicazione tra discreto e ottimo, partecipa con costanza alle attività programmate, approfondisce autonomamente gli argomenti affrontati, è in grado di istituire confronti tra movimenti ed autori tematicamente affini, di cogliere analogie e differenze tra le diverse esperienze letterarie, si relaziona positivamente con la vita della classe e contribuisce al dialogo educativo in modo proficuo;
- il secondo presenta una preparazione di base adeguata, partecipa al dialogo educativo, si impegna nello studio pur non riuscendo ad ottenere gli ottimi risultati del primo gruppo a causa di una preparazione di base meno solida; espone gli argomenti affrontati con proprietà di linguaggio ed in modo corretto, ma non sempre controllato e con la giusta scelta dei vocaboli adeguati al contesto;
- il terzo dimostra un impegno discontinuo nello studio, soprattutto domestico, da cui deriva una preparazione superficiale.

Per l'insegnamento della materia è stato privilegiato l'utilizzo di metodologie didattiche coinvolgenti, quali le lezioni dialogate, il *cooperative learning*, la *flipped classroom*, la costruzione collettiva di mappe e di sintesi delle correnti culturali e letterarie principali, degli autori e delle opere studiate, il *debate* finale e la riflessione critica interattiva sui temi cardine emersi dalla lettura di specifici testi degli autori sia in prosa che in poesia. Durante i periodi di sospensione delle attività didattiche in presenza a causa delle condizioni epidemiologiche contingenti relative al COVID-19, invece sono stati adottati i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la Didattica Digitale Integrata: video lezioni in streaming sulla piattaforma Microsoft Teams di Office 365, interazione all'interno dell'aula virtuale sulla piattaforma Microsoft Teams di Office 365, trasmissione di materiale didattico attraverso la piattaforma Microsoft Teams di Office 365, impiego del registro elettronico Argo in tutte le funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica, restituzione degli elaborati corretti tramite la piattaforma Microsoft Teams di Office 365. Oltre ai libri di testo in uso, sono stati proposti anche schede, mappe e materiali in formato Word e in formato PDF sia prodotti dalle case editrici Loescher, Mondadori e Zanichelli che approntati dall'insegnante. Oltre a ciò, sono rimaste invariate le conoscenze disciplinari e interdisciplinari indicate nel modello di Pianificazione e controllo individuate in sede di programmazione all'inizio dell'anno scolastico. Tuttavia è stato ritenuto necessario escludere da queste ultime la lettura e l'analisi dei canti I, XV, XVI, XVII e XXXIII del *Paradiso* della *Commedia* dantesca. Data la situazione contingente, è stato ritenuto preferibile dedicarsi esclusivamente allo studio delle unità di apprendimento relative all'Ottocento e al Novecento.

Nel corso dell'anno scolastico, inoltre la classe è stata protagonista di numerose attività interdisciplinari, quali lezioni interdisciplinari e prove interdisciplinari, organizzate di concerto con gli altri insegnanti della classe.

Si segnala infine il caso di uno studente per il quale è stato predisposto un PDP (Piano didattico personalizzato) specifico per le singole materie e un PFP (Progetto formativo personalizzato), nell'ambito della sperimentazione didattica per gli studenti-atleti di alto livello.

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- recepire il pensiero degli autori esaminati ed esporlo in maniera organica e contestualizzata;</li> <li>- saper condurre una riflessione sulla letteratura del periodo affrontato in prospettiva sincronica e diacronica;</li> <li>- conoscere il contesto storico-culturale di un autore e di una corrente letteraria;</li> <li>- conoscere le fasi evolutive della storia letteraria;</li> <li>- conoscere l'opera, la poetica e lo stile degli autori studiati;</li> <li>- interpretare autonomamente e consapevolmente brani scelti dai vari autori esaminati;</li> <li>- saper confrontare un testo con altri dello stesso autore e/o di autori diversi;</li> <li>- formulare propri giudizi critici sui testi presi in esame;</li> <li>- conoscere e individuare i principali elementi linguistici, metrici e retorici dei testi esaminati;</li> <li>- saper esprimersi con un linguaggio corretto, preciso, logico e privo di ambiguità durante le verifiche orali e nella produzione di testi scritti;</li> <li>- produrre testi scritti di diverso tipo (in particolare critico-letterari, argomentativi e saggistici), rispondenti alle diverse funzioni, disponendo di adeguate tecniche compositive e sapendo padroneggiare anche il registro formale e i linguaggi specifici;</li> <li>- condurre un dialogo portando coerenti argomentazioni a sostegno delle proprie tesi.</li> </ul>
--	---

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</b>	Si allega il programma svolto per argomenti con specificazione degli autori, delle opere e dei testi scelti, letti e analizzati.
<b>ABILITA':</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- costruire gerarchie di informazioni;</li> <li>- sintetizzare il contenuto di un testo;</li> <li>- analizzare il contenuto di un testo letterario o non letterario;</li> <li>- analizzare un testo letterario in prosa e/o in poesia;</li> <li>- saper strutturare e svolgere un testo critico-letterario, un testo argomentativo e un testo saggistico;</li> <li>- padroneggiare l'uso dei connettivi;</li> <li>- produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia;</li> <li>- padroneggiare la lingua;</li> <li>- inserire nell'asse storico-temporale fenomeni e autori;</li> <li>- comprendere i collegamenti tra autori e opere dello stesso genere letterario;</li> <li>- riconoscere nei dati biografici dell'autore e nel rapporto di quest'ultimo con il suo tempo il presupposto dell'opera letteraria;</li> <li>- analizzare e cogliere nell'analisi dei testi le differenze nell'uso della lingua da parte dei vari autori;</li> <li>- riconoscere e analizzare gli aspetti linguistici e stilistici dei testi letterari di autori trattati;</li> <li>- riconoscere e analizzare gli elementi di un testo letterario, contestualizzato, a livello semantico, retorico e metrico;</li> <li>- riconoscere gli elementi fondamentali di un autore o di una corrente culturale e letteraria;</li> <li>- riconoscere gli aspetti che caratterizzano il contesto in cui l'opera letteraria nasce.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lezione frontale</li> <li>- lezioni dialogate</li> <li>- <i>cooperative learning</i></li> <li>- <i>flipped classroom</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- costruzione collettiva di mappe e di sintesi delle correnti culturali e letterarie principali, degli autori e delle opere studiate;</li> <li>- <i>debate</i> finale e riflessione critica interattiva sui temi cardine emersi dalla lettura di specifici testi degli autori sia in prosa che in poesia;</li> <li>- ricerche e approfondimenti svolti dagli studenti.</li> </ul>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p>La valutazione delle prove orali ha tenuto conto delle capacità di comprensione, di acquisizione dei concetti trattati e di esposizione.</p> <p>I criteri per la valutazione delle prove scritte - strutturate come una delle tre tipologie della prima prova dell'Esame di Stato - sono stati quelli predisposti dal Ministero e adeguati con precisi valori numerici.</p>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<p>Testi di riferimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- F. CALITTI, <i>Incontri di autori e testi 2. Dal Barocco a Manzoni e Leopardi</i>, Zanichelli;</li> <li>- F. CALITTI, <i>Incontri di autori e testi 3.1. Dal Naturalismo al Decadentismo</i>, Zanichelli;</li> <li>- F. CALITTI, <i>Incontri di autori e testi 3.2. Percorso della poesia del Novecento - Percorso della narrativa del Novecento</i>, Zanichelli.</li> </ul> <p>Materiale aggiuntivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fotocopie</li> <li>- mappe e sintesi</li> <li>- letture supplementari</li> <li>- film consigliati da vedere sugli autori o tratti dalle principali opere della letteratura italiana dei periodi storici presi in esame.</li> </ul>

Manuale: Time machine Plus, volumi 1 e 2, S. Maglioni, G. Thomson, DeA Scuola.

Programma svolto

1) The Romantic Age

First Generation of Romantic Poets:

1.1 William Wordsworth: literary production, stylistic features and themes

T1: I Wandered Lonely as a Cloud

1.2 Samuel Taylor Coleridge: literary production, stylistic features and themes

T1: There was a Ship (The Rime of the Ancient Mariner)

Second Generation of Romantic Poets:

1.3 George Gordon Byron: literary production, stylistic features and themes, Don Juan

1.4 Percy Bysshe Shelley: literary production, stylistic features and themes

1.5 John Keats: literary production, stylistic features and themes

T1: Ode on a Grecian Urn

The Gothic Novel: features

1.6 Mary Shelley: literary production, stylistic features and themes

T1: What was I? (Frankenstein)

The Novel in the Romantic Age

1.7 Jane Austen: literary production, stylistic features and themes

T1: A truth universally acknowledged (Pride and Prejudice)

2) The Victorian Age

2.1 Charles Dickens: literary production, stylistic features and themes

T1: Jacob's Island (Oliver Twist)

2.2 Charlotte Brontë: literary production, stylistic features and themes

T1: Thornfield Hall (Jane Eyre)

2.3 Robert Louis Stevenson: literary production, stylistic features and themes

T1: Dr Jekyll's first experiment (The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde)

2.4 Oscar Wilde: literary production, stylistic features and themes

T1: I would give my soul for that (The Picture of Dorian Gray)

T2: The shallow mask of manners (The Importance of Being Earnest)

3) The Age of Modernism

The Novel in the Modern Age

3.1 Joseph Conrad: literary production, stylistic features and themes

T1: River of no return (Heart of Darkness)

3.2 James Joyce: literary production, stylistic features and themes

T1: I was thinking of so many things (Ulysses)

3.3 Virginia Woolf: literary production, stylistic features and themes

T1: She would not say (Mrs. Dalloway)

3.4 George Orwell: literary production, stylistic features and themes

T1: We are destroying words (Nineteen Eighty-Four)

Poetry in the Modern Age: War Poets and Modernist poetry

3.6 T.S. Eliot: literary production, stylistic features and themes

T1: There is no water (The Waste Land)

**Relazione finale:**  
**profilo della classe 4LL per la disciplina di Lingua e cultura inglese**  
*Prof.ssa Camilla Raffaeta*

La classe 4LL del Liceo Internazionale Quadriennale di Lucca è composta da 9 alunni: 3 maschi e 6 femmine.

Gli studenti hanno sempre lavorato in modo costante e diligente durante tutto l'arco dell'anno, svolgendo i compiti per casa richiesti, rispettando le date stabilite per le consegne e presentandosi preparati alle lezioni. Tale costanza ha quindi permesso, in generale, il raggiungimento di un buon livello di conoscenza sia della lingua inglese che del panorama letterario studiato.

Si evidenzia in particolare un gruppo di studenti in cui conoscenze e abilità si sono sviluppate in modo eccellente, ottenendo quindi ottimi risultati; questi alunni si esprimono in inglese fluente e corretto sia all'orale che allo scritto e intervengono in modo pertinente e costruttivo durante le lezioni, partecipando attivamente alla costruzione del dialogo educativo. Altri invece sono stati più altalenanti nello studio e hanno incontrato qualche difficoltà nel percorso ma sono comunque riusciti a raggiungere un livello discreto di conoscenze sia in ambito linguistico che letterario.

Dal punto di vista comportamentale, i ragazzi si sono distinti per l'approccio positivo alla scuola e allo studio, negli anni hanno saputo creare un gruppo classe coeso e unito e un rapporto cordiale con l'insegnante; hanno risposto positivamente alle attività didattiche proposte durante l'anno e si sono resi protagonisti di numerose attività interdisciplinari che hanno completato il loro bagaglio di conoscenze e abilità.

Durante i periodi di sospensione delle attività didattiche in presenza, i ragazzi si sono sempre connessi in orario e con un comportamento corretto alle video lezioni sulla piattaforma Microsoft Teams e, in generale, sono riusciti ad adattarsi alle nuove modalità didattiche imposte dalla pandemia.

Sia durante la didattica digitale integrata che la didattica in presenza, per l'insegnamento della materia è stato privilegiato l'uso di metodologie più coinvolgenti possibili per incentivare la partecipazione attiva degli studenti, quali cooperative learning, flipped classroom, classi dialogate e lavori di gruppo.

INDICAZIONI SU DISCIPLINE

LINGUA E CULTURA INGLESE

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b></p>	<p>L'insegnamento della lingua e letteratura inglese è stato finalizzato al raggiungimento delle abilità linguistiche e comunicative di un livello compreso tra B2 e C1 del quadro di riferimento europeo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interagire in modo efficace in lingua inglese su un argomento non specialistico, esprimendosi in modo fluente e corretto;</li> <li>- saper comprendere e analizzare un testo scritto in lingua inglese di argomento non specialistico;</li> <li>- saper produrre un testo scritto in lingua inglese nella forma di saggio argomentativo, descrittivo ed espositivo;</li> <li>- riflettere sulle caratteristiche formali dei testi presi in esame;</li> <li>- conoscere le caratteristiche distintive e saper inquadrare storicamente i vari movimenti letterari studiati, con i rispettivi autori;</li> <li>- conoscere l'evoluzione letteraria nei periodi storici affrontati;</li> <li>- operare collegamenti e saper confrontare i movimenti letterari e gli autori studiati, mettendone in evidenza somiglianze e differenze;</li> </ul>
---	---

<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</b></p>	<p>Si allega il programma svolto per argomenti con specificazione degli autori, delle opere e dei testi scelti, letti e analizzati.</p>
<p><b>ABILITA':</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- leggere in modo analitico un testo letterario evidenziandone struttura sintattica, valore semantico, genere.</li> <li>- raccontare, riassumere un'opera, un testo.</li> <li>- operare una riflessione sulla cultura straniera.</li> <li>- esprimere opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato e per iscritto e oralmente.</li> <li>- contestualizzare i testi esaminati utilizzando anche conoscenze acquisite in altre discipline.</li> <li>- effettuare collegamenti e raffronti tra testi e autori.</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lezione frontale</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lezioni dialogate</li> <li>- <i>cooperative learning</i></li> <li>- <i>flipped classroom</i></li> <li>- visione di video di introduzione o riassuntivi di autori e movimenti</li> <li>- costruzione collettiva di mappe e di sintesi delle correnti culturali e letterarie principali, degli autori e delle opere studiate;</li> <li>- <i>debate</i> finale e riflessione critica interattiva sui temi cardine emersi dalla lettura di specifici testi degli autori sia in prosa che in poesia;</li> <li>- ricerche e approfondimenti svolti dagli studenti.</li> </ul>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	La valutazione delle prove orali e scritte ha tenuto conto delle capacità di comprensione, di acquisizione dei concetti trattati e di esposizione.
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI</u></b> <b><u>ADOTTATI:</u></b>	<p>Testi di riferimento: <b><i>Time machine Plus, volumi 1 e 2, S. Maglioni, G. Thomson, DeA Scuola.</i></b></p> <p>Materiale aggiuntivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fotocopie</li> <li>- mappe e sintesi</li> <li>- letture supplementari</li> <li>- video e film consigliati da vedere sugli autori o tratti dalle principali opere della letteratura inglese dei periodi storici presi in esame.</li> </ul>

**LICEO INTERNAZIONALE QUADRIENNALE**  
**A.S 2020/2021**  
**Classe IV**  
**Programma di Lingua e cultura francese**

Prof.ssa Rosa Anne Ruiu

**1- Le Romantisme en Europe**

**Chateaubriand** : Précurseur : p.22 Avenir 2

Les bons prof: tutoriel sur les romantiques français (à écouter)

François- René De Chateaubriand

Atala : “La mort d'Atala” p.23 analyse

René : “Un état impossible à décrire” p. 25

Mémoires d'Outre-Tombe : “ La bataille de Waterloo” p. 28

p. 30, 31 et surtout p. 41

**Alphonse De La Lamartine**

Premières méditations : “J'ai vécu” p. 43

**Le Théâtre Romantique**

p. 60 et 65 La préface de Cromwell , La préface d'Hernani

**Victor Hugo : Un génie multiforme**

Hernani “La force de l'amour p. 61

p. 66 Poésies

“Mélancholia” - Les Contemplations sur photocopie.

Les Contemplations “ Demain, dès l'aube”p. 68

Notre-Dame de Paris “La danse d'Esmeralda”p. 70

Le Roman : Les Misérables “La mort de Gavroche” p.74

p. 76 sur l'engagement politique de l'écrivain

p. 78- 79

**2- Le réalisme : La Comédie humaine**

**Honoré De Balzac** p. 80 – p. 89

Le père Goriot “L'odeur de la pension Vauquer” p. 83

Le père Goriot “Je veux mes filles” p.87

**Stendhal p. 90**

Le rouge et le noir : “ Un père et un fils” p.91

Le réalisme subjectif, le héros stendhalien

Stendhal l'italien

La chartreuse de Parme “Fabrice à Waterloo” p. 96-97-99

p. 100 -101

Lire p. 109

Le XIXe siècle : p. 122-123 Le Second Empire (lecture)

La IIIe République, cadre politique de la Belle Epoque p. 126-127

**Gustave Flaubert et le roman moderne** p. 142- 143

Madame Bovary : “Lectures romantiques et romanesques” p. 143

p.150 – 151

Vision du film

p154- 155 – 156 -157

**Le Naturalisme** p. 158

**Emile Zola**

L'Assommoir : " L'alambic " p. 160 ,161

Germinal "Quatre heures du matin chez les Maheu" p. 168, 19 et p. 171

Le vérisme italien et la Sicile de Giovanni Verga p 172

p. 173

**Le courant réaliste français et Le roman réaliste en Europe**

p.178, 179 Dickens, Dostoievski, Tolstoi ect...

p. 180, 181 Zola théoricien du Naturalisme

Le Décadentisme et le Symbolisme ( sur photocopie)

### **3- Les poètes maudits**

**Baudelaire: un poète moderne**

p. 186 , 187

Les fleurs du mal "Spleen"

"L'albatros" p. 188 (le poète)

"Correspondances" p. 194

p.195 Structure des Fleurs du mal"

Entre Réalisme et Symbolisme

**Paul Verlaine** : Poèmes saturniens "Mon rêve familial" p. 198, 199

**Arthur Rimbaud**

Recueil Poésies "Le dormeur du Val "(sur photocopie)

P. 206

### **4- La littérature symboliste**

p.208 , 209

**Le XXe siècle : Première et Seconde guerre mondiale**

de p. 222 à p. 230 lecture

**Paul Valéry** : "Le cimetière marin "extrait , strophe 22 et dernière du poème : Recueil Charmes

**Le Surréalisme**

**André Breton e**: Le Manifeste du Surréalisme p. 250, 251

p. 256 Les écrivains italiens et la guerre

**Louis Aragon**

"Elsa au miroir" La Diane française p. 257

### **5- Marcel Proust**

La Recherche du temps perdu

"La petite madeleine" extrait de Du côté de chez Swann p. 265

"La vraie vie" \_ Le Temps retrouvé p. 269

p. 271 "A' la recherche du temps perdu"p 272, 273

Colonialisme et civilisation

### **6- L'existentialisme**

**Sartre et l'engagement**

L'existentialisme

"Expériences scolaires – Les mots p. 321- p. 324

Simone de Beauvoir : Première féministe moderne p. 325 , 326 lecture

**Albert Camus**

"Aujourd'hui, maman est morte", L'Etranger p. 328.

"Loin de la peste" – La peste p. 331, 332

**LINGUA E CULTURA FRANCESE**  
**Docente : prof.ssa Rosa Anne Ruiu**  
**a.s 2019/21**

**RELAZIONE SULLA CLASSE**

La classe è composta da due ragazze e un ragazzo, Una delle ragazze ha un livello che va dal livello B2 al C1, molto brava, motivata ed interessata. Gli altri due, una ragazza e un ragazzo hanno raggiunto questo livello grazie ad un lavoro costante, una partecipazione attiva e un interesse lodevole non ch  una grande motivazione allo studio. Il ragazzo ha raggiunto un livello sufficiente grazie ad un lavoro adeguato e un lavoro mirato per potenziare le proprie abilit .

La continuit  didattica dello studio della lingua francese ha permesso di sviluppare negli anni un approccio collaborativo che ha favorito l'interazione tra insegnante e studente rendendo pi  efficace l'apprendimento. L'armonia con le altre discipline in un clima di scambi e confronti hanno senz'altro consolidato e sviluppato il confronto e lo sviluppo delle abilit  linguistiche e comunicative.

L'insegnamento della lingua e letteratura francese si   sviluppata attraverso un lavoro di scrittura: comprensione scritte di testi argomentativi con domande aperte o chiuse, produzioni scritte, temi argomentativi, informativi., presa di appunti, riassunti, analisi di brani letterari. Sull'orale, a parte l'interazione in lingua francese, abbiamo lavorato su comprensione di testi orali, attraverso canzoni, film e ascolto frequente delle informazioni francesi per sviluppare la capacit  di esposizione e comprensione del significato globale e dettagliato, sia di argomenti letterari con l'ascolto di webinar letterari.

Attraverso le metodologie della didattica attiva e gli strumenti messi a disposizione della scuola lo studente ha potuto sviluppare una buona autonomia di interazione.

Durante l'anno sono state svolte verifiche scritte e orali per accertare le acquisizioni degli argomenti svolti.

E anche in questo periodo di didattica online DAD la didattica non   mai stata interrotta e l'atteggiamento della classe   stato complessivamente positivo.

## INDICAZIONI SU DISCIPLINE : LINGUA E CULTURA FRANCESE

Insegnante : Rosa Anne Ruiu

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>Al termine del percorso quadriennale la classe ha raggiunto le competenze linguistiche e letterarie previste per il curricolo di francese.</p> <p>L'insegnamento della lingua francese, della letteratura francese con cenni storici, in armonia con le altre discipline è stato finalizzato per raggiungere il consolidamento e lo sviluppo delle abilità linguistiche e comunicative del livello compreso tra il B2 e il C1.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- comprensione di testi scritti : argomento, tema principale, lo scopo e lo stile.</li><li>- comprensione di testi orali : capacità di esporre e capire il significato globale e dettagliato di un argomento sia esso di attualità (attraverso l'ascolto frequente dei TG francesi) sia di letteratura con l'ascolto di brani sul web o di webinar letterari.</li><li>- produzione di testi scritti : texte argumentatif, texte informatif, presa di appunti, riassunti di testi, analisi e commento di testi letterari...</li><li>- produzione di testi orali : per dialogare ed interagire con i compagni e il docente (di attualità o di letteratura), commentare in modo efficace e adeguato in maniera autonoma.</li><li>- consolidamento delle conoscenze grammaticali e morfo-sintattiche della lingua francese.</li></ul> <p>La classe ha dimostrato un atteggiamento collaborativo partecipando con attenzione alle lezioni. La preparazione raggiunta, relativa agli obiettivi sopraelencati e ai contenuti proposti, risulta essere in alcuni casi ottima, in altri buona e discreta. Le conoscenze, le competenze e le capacità variano in rapporto al livello iniziale e all'impegno sostenuto.</p>
---	--

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p><b>Programma di francese IV Liq</b></p> <p><b>XIX siècle</b></p> <p><b><u>L'ERE ROMANTIQUE</u></b></p> <p>René De Chateaubriand Lamartine Victor Hugo</p> <p><b><u>LE REALISME</u></b></p> <p>Honoré De Balzac Stendhal Flaubert Gustave</p> <p><b><u>LE NATURALISME</u></b></p> <p>Emile Zola</p> <p><b><u>LE MODERNISME</u></b></p> <p>Baudelaire</p> <p><b><u>LE SYMBOLISME et DECADENTISME</u></b></p> <p>Verlaine Rimbaud</p> <p><b>XX siècle</b></p> <p><b><u>LE SURREALISME</u></b></p>
--	---

	<p>Apollinaire  <b><u>L'EXISTENTIALISME</u></b>  Louis Aragon  Sartre  Simone de Beauvoir  Albert Camus  Si allega programma dettagliato</p>
<u>ABILITA'</u>	<p><b>Al termine del precorso gli studenti hanno acquisito in parte o pienamente queste abilità :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- leggere e tradurre testi di attualità e testi letterari</li> <li>- comprendere e analizzare un testo letterario</li> <li>- elaborare un pensiero critico in lingua francese</li> <li>- argomentare nell'orale e nello scritto seguendo le argomentazioni e le indicazioni date.</li> </ul>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p><b>Pedagogia attiva : apprentissage expérientiel (esperienza pratica), collaboratif, par problème, par projet ...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- learning by doing</li> <li>- flipped classroom</li> <li>- debate : vari argomenti attuali e non</li> </ul> <p><b>e soprattutto tenendo conto la personalità di ogni studente</b></p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p><b>Per la valutazione si è adottata la griglia in allegato</b>  <b>Ma anche la qualità del lavoro svolto a casa, l'attenzione prestata e la partecipazione alle lezioni.</b></p>
<u>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p><b>Avenir 2 Jamet (letteratura) Dea Scuola</b>  <b>Réussir le Delf b2 Didier</b></p> <p><b>Supporti multimediali :Tutoriels i prof/ Fle/profnet , les bons profs films, brani musicali, libri</b>  <b>TV5 Monde : TG e documentari. Argomentazioni su determinati argomenti di attualità.</b>  <b>LIM</b></p>

## PROGRAMMA DI SPAGNOLO

A.S. 2020/2021

CLASSE: 4 sez. linguistico

DOCENTE: Giulia Carrara

LIBRO DI TESTO: L. Garzillo, R. Ciccotti, G. A. Gallego, *ConTextos Literarios 2. Del Romanticismo a nuestros días.*, ed. 2017.

MATERIALI INTEGRATIVI: Alcune lezioni si sono svolte con il supporto di presentazioni Power Point fornite dal docente e formulate a partire dal libro di testo, non tutti gli argomenti affrontati si trovano nel libro di testo, per questo sono state fornite fotocopie per integrare le spiegazioni; altre volte la riflessione sulla lezione è partita dalla visione di sussidi audio e audiovisivi sull'argomento del giorno.

### Programma svolto:

#### Modulo 1 – *El Romanticismo*

##### **Poesía:**

1. José de Espronceda
  - 1.1 *La Canción del Pirata*
  - 1.2 *El Estudiante de Salamanca*
2. Gustavo Adolfo Bécquer
  - 2.1 *Rima XI*
  - 2.2 *Rima LIII*

##### **Prosa:**

1. Mariano José de Larra
  - 1.1 *¿Entre qué gente estamos?*

##### **Teatro:**

1. Duque de Rivas
  - 1.1 *Don Álvaro o la fuerza del sino*
2. José Zorrilla y Moral
  - 2.1 *Don Juan Tenorio*

Approfondimento: el Romanticismo en Europa

Approfondimento: la figura del don Juan en la literatura europea

#### Modulo 2 – *Realismo y Naturalismo*

##### **Prosa:**

1. Emilia Pardo Bazán
  - 1.1 *La Cuestión Palpitante*
2. Benito Pérez Galdós
  - 2.1 *Doña Perfecta*
3. Leopoldo Alas Clarín
  - 3.1 *La Regenta*

Approfondimento: el Naturalismo en Francia

#### Modulo 3 – *El Modernismo y la Generación del '98.*

##### **Poesía Modernista:**

1. Rubén Darío

1. 1 *Sonatina*
2. Juan Ramón Jiménez
2. 1 *Platero y Yo*

Approfondimento: il Modernismo di Gaudí

Approfondimento: l'Andalucismo di Jiménez e Lorca

#### **Poesía Generacionista:**

1. Antonio Machado
1. 1 *Retrato*
1. 2 *Es una tarde cenicienta y mustia*

#### **Prosa:**

1. Miguel de Unamuno
1. 1 *Niebla*

#### **Prosa/teatro:**

1. Ramón María del Valle-Inclán
1. 1 *Luces de Bohemia*

Approfondimento: España e Italia – Unamuno y Pirandello, figuras en comparación

#### **Modulo 4 – Las Vanguardias y La Generación del '27.**

1. Federico García Lorca
1. 1 *Romance de la luna, luna*
1. 2 *La Casa de Bernarda Alba*

Approfondimento: “Los símbolos en la obra de García Lorca” y “El crimen fue en Granada”

#### **Modulo 5 – De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI**

1. Contexto cultural (marco histórico, social, artístico, literario)
2. Panorámica sobre el teatro de la época

#### **Modulo 6 – Literatura hispanoamericana contemporánea**

1. Contexto cultural (marco histórico, social, artístico, literario)
2. Panorámica sobre los autores

#### **Lettorato**

LIBRO DI TESTO: P. Alzugaray, *Especial Dele B2 Curso Completo*, Edelsa, ed. 2019.

#### **Modulo 1:** La opinión.

Debate sobre el medio ambiente, la violencia de género, la inmigración.

#### **Modulo 2:** El deseo.

Análisis y presentación oral sobre lo que me espero, como me veo dentro de diez años y como veo mi sociedad.

#### **Modulo 3:** La comida y la salud.

Análisis y presentación oral sobre los problemas alimentares.



**Modulo 4:** El trabajo.

Análisis y presentación oral sobre el trabajo y la falta de eso.

**Modulo 5:** La tecnología.

Análisis, presentación oral y escrita sobre el impacto de la tecnología en nuestra sociedad.

**Modulo 6:** Política y problemas sociales.

Análisis y presentación oral sobre los derechos de los seres humanos.

**Modulo 7:** Hobby y deporte.

Análisis y presentación oral sobre la importancia de practicar deporte y tener hobbies.

**Modulo 8:** La prensa e Internet.

Análisis y presentación oral sobre los *social media*.

**RELAZIONE FINALE**  
**AS. 2020/2021**  
**MATERIA: Spagnolo**

**CLASSE: 4 sez. linguistico**  
**DOCENTE: Giulia Carrara**

La classe è composta da 6 studenti: 2 maschi e 4 femmine. L'incontro con la classe è avvenuto a ottobre 2020, quindi nell'ultimo anno scolastico. Nonostante la classe avesse svolto le lezioni precedenti con un altro docente, è apparsa ben disposta al dialogo e al confronto. Dopo un primo periodo di conoscenza, le lezioni si sono svolte in un clima disteso e stimolante; gli alunni hanno stabilito un rapporto cordiale con la docente, con la quale hanno interagito spesso durante la lezione.

Nel complesso, il quadro della classe è molto positivo: la maggior parte degli alunni adotta un metodo di studio maturo e consapevole, con capacità di avere una visione d'insieme. I colloqui sono gestiti in autonomia dalla maggior parte degli alunni.

Occorre menzionare alcuni studenti che hanno sempre partecipato in maniera positiva e attiva, con ottime competenze linguistiche e capacità di sintesi e argomentazione, dimostrando una profonda conoscenza e interesse nei confronti della materia. Altri studenti si sono dimostrati meno partecipativi, con un livello di interesse più basso rispetto ai loro compagni. Per questo motivo risulta possibile dividere la classe in due gruppi: uno con capacità di studio, di comunicazione, di approfondimento e logico-deduttive ottime, che è in grado di cogliere analogie e differenze fra le varie correnti letterarie studiate ed è in grado di contestualizzare un testo di prosa o di poesia. L'altro, invece, che dimostra un interesse verso la materia ma che non riesce a raggiungere i medesimi risultati dell'altro gruppo, a causa di conoscenze di base meno solide.

Per ciò che concerne le metodologie didattiche adottate è possibile parlare di lezioni frontali e di lezioni dialogate, basate sulla ricerca del confronto fra docente e discente, oltre che sulla capacità di trarre conclusioni prima che la docente le rendesse esplicite. Oltre a ciò, si è ritenuto utile il metodo della *flipped classroom*, con lo scopo di coinvolgere direttamente lo studente nello studio della lezione e per migliorare le capacità di esposizione di quest'ultimo.

L'adozione della didattica digitale integrata ha consentito di preservare la continuità didattica da remoto durante l'emergenza COVID-19. Le lezioni si sono svolte tramite la piattaforma Microsoft Teams. La didattica si è svolta a fasi alterne in presenza o su Teams, ad ogni modo quest'ultima non ha avuto ripercussioni significative sull'andamento della classe. La DDI è stato un ottimo strumento per favorire la capacità di osservazione e di analisi degli studenti, difatti spesso la lezione ha preso il via dalla visione di un sussidio audiovisivo e da una riflessione su di esso, con lo scopo di avere una visione globale del contesto storico affrontato, oltre che di un determinato autore.

## INDICAZIONI SU DISCIPLINE: Spagnolo

<p><i>Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina</i></p>	<p>Le lezioni si sono incentrate sull'analisi e l'approfondimenti di periodi storico-artistici-letterari, dal Romanticismo ai giorni nostri.</p> <p>È possibile affermare che gli alunni hanno raggiunto un'autonomia nel riconoscere e inquadrare un testo letterario, oltre che nella contestualizzazione storica di esso.</p>
<p><i>Conoscenze e contenuti trattati (UDA o moduli)</i></p>	<p><b>Modulo 1 – El Romanticismo</b></p> <p><b>Poesía:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. José de Espronceda             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 <i>La Canción del Pirata</i></li> <li>1.2 <i>El Estudiante de Salamanca</i></li> </ol> </li> <li>2. Gustavo Adolfo Bécquer             <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 <i>Rima XI</i></li> <li>2.2 <i>Rima LIII</i></li> </ol> </li> </ol> <p><b>Prosa:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mariano José de Larra             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 <i>¿Entre qué gente estamos?</i></li> </ol> </li> </ol> <p><b>Teatro:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Duque de Rivas             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i></li> </ol> </li> <li>2. José Zorrilla y Moral             <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 <i>Don Juan Tenorio</i></li> </ol> </li> </ol> <p>Approfondimento: el Romanticismo en Europa          Approfondimento: la figura del don Juan en la literatura europea</p> <p><b>Modulo 2 – Realismo y Naturalismo</b></p> <p><b>Prosa:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Emilia Pardo Bazán             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 <i>La Cuestión Palpitante</i></li> </ol> </li> <li>2. Benito Pérez Galdós             <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 <i>Doña Perfecta</i></li> </ol> </li> <li>3. Leopoldo Alas Clarín             <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 <i>La Regenta</i></li> </ol> </li> </ol> <p>Approfondimento: el Naturalismo en Francia</p> <p><b>Modulo 3 – El Modernismo y la Generación del '98.</b></p> <p><b>Poesía Modernista:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rubén Darío             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 <i>Sonatina</i></li> </ol> </li> <li>2. Juan Ramón Jiménez             <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 <i>Platero y Yo</i></li> </ol> </li> </ol> <p>Approfondimento: il Modernismo di Gaudí          Approfondimento: l'Andalucismo di Jiménez e Lorca</p> <p><b>Poesía Generacionista:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Antonio Machado</li> </ol>

	<p>1. 1 <i>Retrato</i> 1. 2 <i>Es una tarde cenicienta y mustia</i></p> <p><b>Prosa:</b> 1. Miguel de Unamuno 1. 1 <i>Niebla</i></p> <p><b>Prosa/teatro:</b> 1. Ramón María del Valle-Inclán 1. 1 <i>Luces de Bohemia</i></p> <p>Approfondimento: España e Italia – Unamuno y Pirandello, figuras en comparación</p> <p><b>Modulo 4 – Las Vanguardias y La Generación del '27.</b> 1. Federico García Lorca 1. 1 <i>Romance de la luna, luna</i> 1. 2 <i>La Casa de Bernarda Alba</i></p> <p>Approfondimento: “Los símbolos en la obra de García Lorca” y “El crimen fue en Granada”</p> <p><b>Modulo 5 – De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI</b> 1. Contexto cultural (marco histórico, social, artístico, literario) 2. Panorámica sobre el teatro de la época</p> <p><b>Modulo 6 – Literatura hispanoamericana contemporánea</b> 1. Contexto cultural (marco histórico, social, artístico, literario) 2. Panorámica sobre los autores</p>
<i>Abilità</i>	Inquadrare i fenomeni storico letterari relativi al periodo di riferimento utilizzando gli strumenti proposti. Avere una visione d'insieme.
<i>Metodologie e materiali didattici</i>	Lezioni frontali, lezioni dialogate, <i>flipped classroom</i> . Libro di testo: L. Garzillo, R. Ciccotti, G. A. Gallego, <i>ConTextos Literarios 2. Del Romanticismo a nuestros días.</i> , ed. 2017. Presentazioni Power Point. Materiali audiovisivi.
<i>Criteri di valutazione</i>	Verifiche orali, elaborati scritti.

**Liceo Internazionale Quadriennale**  
**A.S. 2018-2019**  
**Lingua cinese (Prof. Kado Giulia e Prof. Mao Shijie)**

**Libri di testo usati durante l'anno**

Federico Masini, Zhang Tongbing, Bai Hua, Anna Di Toro, Liang Dongmei, *Il Cinese per gli italiani, corso base*, Milano, Hoepli, 2016 (2010).

Federico Masini, Zhang Tongbing, Bai Hua, Anna Di Toro, Liang Dongmei, *Il Cinese per gli italiani, corso intermedio*, Milano, Hoepli, 2016 (2010). Sono stati affrontati soltanto alcuni argomenti di questo volume.

Claudia Ambrosini, Elettra Casarin, Greta Colombo, Silvia Dolci, ecc, *Shuo hanyu xie hanyu, Parla e scrivi cinese*, Zannichelli, 2016.

Miriam Castorina, *La cultura cinese*, Milano, Hoepli, 2011.

Joel Bellasen, Zhang Pengpeng, *A key to Chinese Speech and Writing*, volume I, Beijing, SInolingua, 1997 (2011). Sono stati usati alcuni testi di questo volume.

Chen Jie Jazotte, *Manuel de Préparation aux Examens de Chinois*, Ed. You-Feng, Paris, 2000

**Programma linguistico**

Scrittura e lettura

- Prestare più attenzione alla scrittura dei caratteri, rispettare l'ordine di scrittura e distaccarsi dalla trascrizione pinyin per migliorare la memorizzazione dei caratteri. Lettura di testi e brani anche poetici.

Lessico

- Il lessico della vita quotidiana seguendo il libro di testo e dispense.
- Lessico di cultura generale: internet, musica, ecc.
- Lessico specifico attinente agli argomenti svolti durante l'anno (secondo programma di cultura e storia)

Grammatica

- Dal punto di vista grammaticale sono state riprese le regole di base apprese negli anni passati quando è stato necessario.

- il verbo di moto
- raddoppiamento del verbo
- i verbi ausiliari
- espressioni di tempo
- complemento di grado, di risultato, di durata, direzionale
- particelle aspettuali
- preposizione ba 把
- frase passiva
- la costruzione yi 一 ... jiu 就
- l'ipotetico ruguo 如果
- la frase passiva bei 被

Informatica e ricerca sul dizionario

- Usare il computer per scrivere testi
- Usare il dizionario cinese per ricercare termini cinesi dal numero dei tratti

**Programma di cultura e storia**

Cenni storici sulla Cina classica: origini della scrittura e della cultura scritta.

- Scrivere i caratteri, ordine dei tratti e importanza delle regole di scrittura.
- La cultura della scrittura: scrivere oltre il senso. Ai confini tra poesia, arte e grammatica, la scrittura come espressione totale.

#### Da Confucio alla Cina Imperiale

- Il taoismo e simbolismo
- I principi dello yin e dello yan
- Il confucianesimo e strutturazione della società confuciana
- 秦始皇帝 il Primo Imperatore della Cina e l'armata di terracotta

#### La poesia classica: I principali autori della poesia classica della dinastia Tang

- Il contesto artistico della Cina classica: tra cultura scritta e arte della scrittura (la calligrafia cinese)
- La metrica e i parallelismi
- Gli autori importanti dell'epoca Tang
- Li Bai 李白 (静夜思) e Meng Haoran 孟浩然 (春晓)

#### Dalle feste tradizionali alla cultura del cibo: dal lessico all'arte del piatto

- La simbologia in cucina
- Il lessico del cibo
- L'arte culinaria cinese

#### Dalla Cina imperiale alla Repubblica Popolare Cinese: apertura sull'occidente

- accenni storici: dall'ultima dinastia Qing al maoismo (L'ultimo imperatore di Bertolucci)
- Il movimento del 4 maggio 1919
- Lu Xun e la scrittura cinese
- Il comunismo e il maoismo: la rivoluzione culturale.
- la nuova politica di natalità in Cina

**La classe IV LL**  
**Relazione finale – Lingua 3: Cinese**  
**Prof.ssa Kado e Mao Shijie**

La classe IV è composta da 9 studenti, tre maschi e sei femmine. Tranne due alunne arrivate una nell'anno 2019 e l'altra nel corso dell'anno 2020, gli allievi si conoscono tutti dal primo anno di liceo. E una classe affiatata con rapporti consolidati.

Salvo le due alunne arrivate durante il percorso del liceo, hanno tutti iniziato a studiare il cinese con la prof.ssa Mao Shijie, insegnante madrelingua cinese nel settembre 2017. Dal 2017 al 2018 hanno dedicato 2 ore settimanali alla materia, mentre gli ultimi due anni hanno potenziando la materia studiando cinese 4 ore alla settimana. La classe ha quindi potuto proseguire dal 2018 lo studio della lingua orale con la prof.ssa Mao e ha approfondito l'apprendimento della lingua scritta e della grammatica con la prof.ssa Kado. Con il doppio delle ore, oltre alla lingua scritta e orale, la classe ha anche potuto affrontare accenni della civiltà cinese trattando argomenti storici e letterari. Alcuni allievi della classe hanno ottenuto la certificazione ufficiale cinese HSK di livello 1 e una studentessa ha ottenuto il livello 3.

La classe ha raggiunto un livello medio molto eterogeneo con due estremi ben marcati. L'interesse per la materia e i progressi in lingua cinese non è stato sempre per tutti continuo e attento, sapendo che il cinese è una materia che richiede un importante carico di studio pur essendo una terza lingua.

Per una parte della classe vi è stato impegno costante e gli obiettivi sono stati pienamente raggiunti, nonostante le difficoltà dovute alla situazione sanitaria da marzo del 2020. Per alcuni l'impegno è stato discontinuo e a momenti poco redditizio, ma nell'insieme l'attitudine è sempre stata positiva. Le competenze linguistiche sono per alcuni ancora lacunose e instabili, mentre il percorso linguistico di una parte della classe si termina con le competenze richieste e un livello linguistico adeguato agli anni di studio. Per alcuni di loro permangono ancora lacune generalizzate con i caratteri cinesi, un lavoro che richiede costanza e determinazione. Da segnalare anche un'eccellenza che durante tutto il suo percorso ha dimostrato senso di responsabilità e interesse per approfondire le sue competenze in modo consapevole e intelligente.

Dal marzo 2020, la situazione sanitaria ha costretto tutti a ripiegarsi sulla didattica online che non ha certo aiutato i più fragili a superare le loro problematiche. Con l'uso del computer per la lingua cinese, questa nuova dimensione pedagogica ha in parte aiutato la classe a superare lo scoglio della lingua scritta, ma ha anche allargato il divario tra i vari livelli tra gli allievi.

All'interno della classe si distinguono tre gruppi:

- il primo dimostra responsabilità e competenze approfondite sia all'orale che allo scritto. Si presentano sempre preparati, e mostrano interesse e un'appropriata sensibilità anche per gli argomenti extra linguistici come la storia o la letteratura cinese.

- il secondo gruppo intermedio nel quale i ragazzi non raggiungono completamente le competenze richieste in lingua scritta ma si relazionano positivamente con la materia e gli argomenti extra linguistiche proposti durante l'anno.

- il terzo gruppo possiede competenze di base instabili, e non ha raggiunto gli obiettivi prefissati con la lingua scritta.

Si segnala infine il caso di uno studente per il quale è stato predisposto un PDP specifico per le singole discipline, anche per la lingua cinese.

## INDICAZIONI SU DISCIPLINE

### Schede informative su singole discipline

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>	<p>Al termine del percorso quadriennale, non tutta la classe ha raggiunto le competenze previste in uscita per il curricolo di cinese: Le competenze raggiunte sia all'orale che allo scritto sono per alcuni lacunose e instabili. Non tutti gli studenti sono in grado di leggere e scrivere i 400 caratteri della lingua cinese richiesti per termine dei quattro anni di studio.</p> <p>Hanno potenziato le conoscenze storiche e filosofiche inerente alla civiltà cinese e acquisito alcune basi concettuali per comprendere la cultura cinese.</p> <p>Hanno imparato ad apprezzare aspetti di cultura diversi, come la calligrafia, la poesia o l'arte della cucina cinese.</p> <p>Hanno imparato a svolgere prove scritte in lingua cinese e a leggere in autonomia testi semplici in caratteri cinesi.</p> <p>Hanno imparato a usare il dizionario cinese e ricercare i termini cinese usando l'ordine dei tratti</p> <p>Hanno acquisito le competenze per scrivere i caratteri cinese al computer usando la tastiera cinese.</p>
---	--

<b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b>  <b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b>	<p>Tutta la grammatica del libro <i>Il cinese per gli italiani, corso base</i>. Accennati anche alcuni argomenti del corso intermedio</p> <p>Conoscenza di circa 300-400 caratteri</p> <p>Lessico di tipo cultura generale.</p> <p>Cenni storici sulla Cina classica: origini della scrittura e della cultura scritta.</p> <p>Confucio e le correnti di pensiero filosofico religioso della Cina classica</p> <p>La poesia classica di Li Bai, Meng Haoran</p> <p>Le feste tradizionali cinesi.</p> <p>Dalla Cina moderna alla RPC.</p> <p>Arte e calligrafia cinese.</p>
---	---



<b>ABILITA':</b>	<p>Gli alunni hanno ampliato la loro conoscenza dei caratteri cinese, aumentando il lessico e i campi tematici nei quali interagire.</p> <p>Hanno imparato a usare il dizionario cinese e a cercare i caratteri con il numero dei tratti</p> <p>Hanno migliorato la comprensione orale e possono sostenere brevi scambi linguistici su semplici argomenti della vita quotidiana.</p> <p>Hanno consolidato l'espressione scritta e la lettura.</p> <p>Hanno ampliato le conoscenze storiche e filosofiche specifiche alla materia sviluppando anche la capacità di organizzare in maniera coerente elementi storici e culturali.</p> <p>Hanno imparato a usare il programma per scrivere con i caratteri cinesi</p>
<b>METODOLOGIE:</b>	<p>Lezioni frontali e dialogate: approccio di tipo comunicativo-funzionale privilegiando lo sviluppo delle abilità audio-orali.</p> <p>Esercitazioni su testi in lingua cinese: preparazione alla lettura, lettura e comprensione</p> <p>Ricerche e approfondimenti svolti dagli studenti per acquisire i contenuti da confrontare anche con i compagni</p> <p>Visione di filmati storici per risvegliare interesse.</p> <p>Migliorare la pronuncia e la sensibilità alla lingua risvegliando la musicalità della lingua con la memoria: imparare a memoria canzoni e poesie</p> <p>Nello svolgimento delle Unità didattiche si è inoltre tenuto conto dell'approccio "a spirale", in modo da riprendere sistematicamente funzioni, strutture e lessico. Tale percorso di apprendimento favorisce il recupero degli alunni in difficoltà, in quanto presuppone una rianalisi di funzioni e strutture già considerate, e contemporaneamente il loro consolidamento e potenziamento per l'introduzione di nuovi esponenti linguistici.</p> <p>Dialogo e classi invertite per coinvolgere la classe anche nello studio personale.</p> <p>Agli alunni che hanno rilevato maggiori carenze si è cercato di far acquisire una competenza minima. Dando precedenza alle competenze orali.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<p>Sono state valutate sia le abilità espressive scritte e orali, che le capacità di lettura e di scrittura in caratteri cinesi.</p>

	<p>Capacità di esposizione e di comprensione della lingua cinese, ma anche dei concetti storici e filosofici della cultura cinese.</p> <p>Competenze informatiche e capacità di usare i programmi per scrivere in cinese</p>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<p>Federico Masini, Zhang Tongbing, Bai Hua, Anna Di Toro, Liang Dongmei, <i>Il Cinese per gli italiani, corso base</i>, Milano, Hoepli, 2016 (2010).</p> <p>Claudia Ambrosini, Elettra Casarin, Greta Colombo, Silvia Dolci, ecc, <i>Shuo hanyu xie hanyu, Parla e scrivi cinese</i>, Zannichelli, 2016.</p> <p>Miriam Castorina, <i>La cultura cinese</i>, Milano, Hoepli, 2011.</p> <p>Joel Bellasen, Zhang Pengpeng, <i>A key to Chinese Speech and Writing</i>, volume I, Beijing, Sinolingua, 1997 (2011).</p> <p>Chen Jie Jazotte, <i>Manuel de Préparation aux Examens de Chinois</i>. Ed. You-Feng, Paris, 2000.</p> <p>Materiale preparato dalle docenti: supporto multimediali, video, documentari.</p>

Docente: *Prof. Daniele Battini*

Classe: *IV*

Testo di riferimento: *L. Sasso "La Matematica a colori – edizione azzurra – Vol. 5", Petrini*

### **FUNZIONI REALI DI UNA VARIABILE REALE**

- Definizione di funzione reale di una variabile reale.
- Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche.
- Funzioni pari e dispari.
- Calcolo dell'immagine di una funzione.
- Composizione di funzione.
- Classificazione delle funzioni.
- Dominio di una funzione algebrica.
- Zeri e segno di una funzione algebrica.

### **LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI**

- Approccio intuitivo al concetto di limite.
- Limite di una funzione: definizione, interpretazione geometrica, limite destro e limite sinistro ed esistenza del limite di una funzione.
- Continuità di una funzione.
- Calcolo del limite di una funzione reale.
- Principali forme indeterminate  $\left(\frac{0}{0}, \frac{\infty}{\infty}, +\infty - \infty\right)$  e tecniche per togliere l'indeterminazione.
- Ricerca e classificazione dei punti di discontinuità.
- Asintoti orizzontali, verticali e obliqui.
- Grafico probabile di una funzione.

### **DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

- Definizione di derivata in un punto.
- Significato geometrico della derivata.
- Derivate fondamentali.
- Algebra delle derivate: derivata della funzione somma, della funzione prodotto, della funzione quoziente.
- Derivazione di funzioni composte.
- Derivate di ordine superiore al primo.
- Continuità e derivabilità: Teorema sulla continuità di una funzione derivabile.
- Punti di non derivabilità e loro classificazione.
- Teoremi fondamentali sulle funzioni derivabili, ovvero Teorema di Rolle, Teorema di Lagrange e Teorema di De L'Hôpital: interpretazione grafica e applicazioni.

## STUDIO DI FUNZIONE

- Teorema sulla monotonia di una funzione derivabile.
- Punti di massimo e minimo relativo e assoluto di una funzione: definizione, significato geometrico e loro classificazione mediante lo studio del segno della derivata prima.
- Funzione derivabile convessa e concava.
- Punti di flesso: definizione, significato geometrico e loro classificazione mediante lo studio del segno della derivata seconda.
- Studio di funzioni algebriche razionali e irrazionali.
- Descrizione delle caratteristiche di una funzione a partire dal suo grafico.

## INDICAZIONI SU DISCIPLINE: MATEMATICA

Matematica – Prof. Daniele Battini

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica  Saper utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale per analizzare funzioni algebriche razionali, intere e fratte  Individuare strategie appropriate per risolvere problemi  Utilizzare tecniche e procedure di calcolo  Adoperare gli strumenti espressivi e argomentativi per gestire una corretta esposizione orale degli argomenti studiati motivandone i collegamenti
--	--

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Funzioni reali</li><li>• Limiti delle funzioni</li><li>• Continuità delle funzioni</li><li>• Derivata di una funzione</li><li>• Studio di funzioni</li></ul>
---	--

<b>ABILITA':</b>	Calcolare domini di funzioni algebriche  Calcolare limiti di funzioni di media difficoltà  Calcolare limiti di forma indeterminata del tipo $0/0$ (mediante: scomposizione in fattori, razionalizzazione) e $\infty/\infty$  Studiare la continuità o la discontinuità di una funzione in un punto
------------------	--

	<p>Calcolare la derivata di una funzione</p> <p>Saper scrivere l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto e saper risolvere semplici problemi mediante l'uso delle derivate</p> <p>Eeguire lo studio di una funzione algebrica razionale intera e fratta e tracciarne il grafico (dominio, segno, asintoti, massimi e minimi, flessi, grafico)</p> <p>Dedurre da un grafico le proprietà di una funzione (dominio, segno, intersezione con assi, simmetrie, massimi, minimi e flessi)</p>
<b>METODOLOGIE:</b>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Lezioni dialogate</p> <p>Esercitazioni in classe</p> <p>Elaborazioni di schemi/mappe concettuali</p> <p>Correzione di esercizi</p> <p>Problem solving</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<p>Correttezza e pertinenza dei contenuti</p> <p>Applicazione di concetti e procedure, capacità espositive e padronanza dei linguaggi specifici</p> <p>Sviluppo, collegamento, discussione e approfondimento delle conoscenze</p>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<p><i>“La matematica a colori. Edizione azzurra per il quinto anno”</i></p> <p><i>Autore: Leonardo Sasso</i></p> <p><i>Petrini</i></p>

LICEO INTERNAZIONALE QUADRIENNALE- INDIRIZZO LINGUISTICO

A.S. 2020/2021

PROGRAMMA DI FISICA

Docente: *Prof. Daniele Battini*

Classe: *IV*

Testo di riferimento: *S. Fabbri, M. Masini "F come Fisica – Fenomeni Modelli Storia", SEI editore*

**Elettrostatica**

- Elettizzazione per strofinio e per contatto
- Conduttori e isolanti
- Definizione operativa della carica elettrica
- Legge di Coulomb
- Elettizzazione per induzione
- Vettore campo elettrico
- Campo elettrico di una carica puntiforme
- Linee del campo elettrico
- Flusso del campo elettrico
- Teorema di Gauss
- Moto di una particella in un campo elettrico
- Condensatore piano
- Campo elettrico di un condensatore piano
- Energia potenziale elettrica
- Energia potenziale elettrica di un sistema di cariche puntiformi
- Potenziale elettrico e differenza di potenziale
- Potenziale elettrico di un sistema di cariche puntiformi
- Capacità elettrica di un conduttore
- Capacità elettrica di un condensatore piano

**Corrente elettrica**

- Intensità della corrente elettrica
- Generatori di tensione
- Circuiti elettrici
- Leggi di Ohm
- Resistori in serie ed in parallelo
- Condensatori in serie e in parallelo
- Risoluzione di un circuito elettrico
- Effetto joule
- Resistenza interna di un generatore di tensione

## Magnetismo

- Magneti: definizione e prime caratteristiche
- Forza magnetica
- Il vettore campo magnetico
- Linee di campo magnetico
- Campo magnetico terrestre
- Confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica
- Forze tra magneti e correnti: Esperienza di Oersted e di Faraday
- Forza magnetica fra fili percorsi da corrente: Esperienza di Ampere
- Forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Campo magnetico di un filo percorso da corrente
- Campo magnetico di un solenoide
- Forza di Lorentz
- Flusso del campo magnetico
- Teorema di Gauss per il magnetismo

## INDICAZIONI SU DISCIPLINE: FISICA

Fisica – Prof. Daniele Battini

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	<p>Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale</p> <p>Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico</p> <p>Comprendere le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive</p> <p>Adoperare gli strumenti espressivi e argomentativi per gestire una corretta esposizione orale degli argomenti studiati motivandone i collegamenti</p>
--	---

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cariche elettriche</li><li>• Forza elettrostatica</li><li>• Campo elettrico</li><li>• Potenziale elettrico</li><li>• Corrente elettrica</li><li>• Circuiti elettrici</li><li>• Campo magnetico</li></ul>
---	--

<b><u>ABILITA':</u></b>	<p>Applicare i principi, le leggi, i teoremi in relazione alle conoscenze acquisite</p> <p>Risolvere problemi con un formalismo e tecniche di calcolo adeguati.</p> <p>Utilizzare in modo corretto il linguaggio specifico della materia</p>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<p>Lezioni partecipate e dialogate</p> <p>Esercitazioni</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Problem solving</p>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p>Correttezza e pertinenza dei contenuti</p> <p>Applicazione di concetti e procedure, capacità espositive e padronanza dei linguaggi specifici</p> <p>Sviluppo, collegamento, discussione e approfondimento delle conoscenze</p> <p>Partecipazione e rispetto delle consegne durante il periodo della DAD</p>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<p><i>S. Fabbri, M. Masini "F come Fisica – Fenomeni Modelli Storia", SEI editore</i></p> <p><i>Slide</i></p>



**Relazione finale – Matematica e Fisica**

**Prof. Daniele Battini**

La classe, di cui sono docente di matematica a partire dalla classe II e di fisica da questo anno scolastico, è costituita da 9 studenti, ovvero 3 maschi e 6 femmine. Si segnala che la classe ha risentito della discontinuità didattica in fisica cambiando, ogni anno, docente.

Il gruppo classe risulta essere unito, socievole, solidale l'uno nei confronti dell'altro, educato, collaborativo e rispettoso sia degli impegni presi sia nei confronti della figura del docente.

La preparazione risulta essere, nel complesso, più che discreta in entrambe le materie. Vanno menzionati alcuni studenti, dotati di buona intuizione, che si sono distinti per i buoni risultati raggiunti grazie alla loro serietà, al loro impegno e alla loro partecipazione continua alle proposte educative, dimostrando di aver acquisito buone competenze e conoscenze. Altri studenti, nonostante abbiano mostrato interesse e partecipazione, sono riusciti comunque a maturare conoscenze e competenze più che sufficienti, talvolta discrete.

La modalità di svolgimento delle lezioni si basa, principalmente, sulla tipologia cooperative learning. Pertanto, la partecipazione alle lezioni in entrambe le materie risulta essere attiva.

È stato seguito fedelmente il testo in adozione in entrambe le materie anche se, talune volte, soprattutto per quanto riguarda fisica, sono state consegnate alcune fotocopie agli alunni su argomenti non presenti nel manuale.

Le prove svolte sono state strutturate in modo da valutare le abilità e le competenze acquisite attraverso esercizi di vario livello di difficoltà per valutare sia il raggiungimento dei minimi obiettivi di apprendimento ma anche per verificare l'andare oltre il semplice calcolo. Le verifiche proposte sono state sia di produzione scritta che orale.

Per tutti questi motivi, si ritiene che gli obiettivi didattici e formativi prefissati ad inizio anno scolastico siano stati raggiunti.

*Docente:* Prof.ssa Chiara Piredda

*Testi di riferimento:*

“Chimica concetti e modelli” G.Valitutti, M.Falasca. Ed. Zanichelli

“Immagini e concetti della biologia” Sylvia S.Mader. Ed. Zanichelli

## **CHIMICA**

### **Modulo 1: *la velocità di reazione***

- Cosa si intende per velocità di reazione
- Quali fattori influiscono sulla velocità di reazione
- La teoria degli urti

### **Modulo 2: *L'equilibrio chimico***

- Cosa si intende per equilibrio chimico
- La costante di equilibrio
- Il principio di Le Chatelier

### **Modulo 3: *Acidi e basi***

- La teoria di Arrhenius, di Brønsted e Lowry e di Lewis.
- La costante di ionizzazione dell'acqua
- Il pH e il pOH
- $K_a$  e  $K_b$ : la forza degli acidi e delle basi
- Il calcolo del pH e pOH di una soluzione

### **Modulo 4: *Chimica organica***

- Gli idrocarburi
- Composti saturi e insaturi
- Alcani, alcheni e alchini: nomenclatura e caratteristiche
- Gruppi funzionali dei composti organici: cenni

### **Modulo 5: *le basi della biochimica***

- Carboidrati
- Proteine
- Lipidi
- Acidi nucleici

## **BIOLOGIA**

### **Modulo 1: *Ambiente***

- L'ambiente
- L'inquinamento: tipi principali
- Il concetto di sostenibilità ambientale
- Piogge acide: cenni
- Acidificazione degli oceani
- Effetto serra: cenni
- Energie rinnovabili: cenni

### **Modulo 2: *il metabolismo energetico - la fotosintesi***

- Struttura delle foglie
- Struttura e funzione del cloroplasto
- Reazione generale della fotosintesi
- Fase luminosa della fotosintesi
- Ciclo di Calvin

### **Modulo 3: *il metabolismo energetico - la respirazione cellulare***

- Cosa si intende per respirazione cellulare
- La struttura del mitocondrio
- La glicolisi: cenni
- La reazione preparatoria
- Il ciclo di Krebs: cenni
- La catena di trasporto degli elettroni
- Cosa si intende per fermentazione
- Differenze tra fermentazione e respirazione cellulare

### **Modulo 4: *la biologia molecolare***

- Il DNA: struttura e funzione
- La duplicazione semi - conservativa del DNA
- La trascrizione
- L'RNA
- La maturazione dell'mRNA
- I ribosomi struttura e funzione

## Relazione finale sulla classe

Il percorso d'insegnamento delle scienze naturali nella classe 4<sup>a</sup> liceo linguistico è iniziato a fine ottobre 2020. Sin da subito si è creata una buona sintonia con tutti i membri della classe.

Dal punto di vista didattico è stato necessario colmare alcune lacune inerenti la chimica generale e la chimica organica. L'intervento si è realizzato durante le ore curricolari ricorrendo prontamente a piccoli richiami là dove si evidenziavano carenze comuni a tutti gli studenti. Tale intervento è stato costante e necessario per la comprensione degli argomenti previsti da programmazione.

La maggior parte della classe ha accolto positivamente i richiami al programma pregresso e si è dimostrata volenterosa nel voler recuperare. Per questo motivo c'è stato un miglioramento crescente nell'andamento generale che ha raggiunto il culmine nel secondo quadrimestre.

L'approccio alla materia è stato eterogeneo: alcuni studenti hanno utilizzato un metodo di studio preciso, meticoloso e organizzato che ha consentito loro di gettare le basi per la comprensione totale degli argomenti trattati; altri hanno utilizzato un approccio mnemonico che ha portato a un minore sviluppo di senso critico verso la disciplina.

Globalmente nella classe si individuano tre gruppi:

- Un gruppo composto da studenti profondamente dediti allo studio e interessati alla materia
- Un gruppo composto da studenti abbastanza diligenti ma più discontinui nello studio e di conseguenza nel rendimento
- Un gruppo esiguo composto da studenti volenterosi che presentano però importanti lacune di base

Nel complesso tutta la classe ha raggiunto gli obiettivi preposti. La valutazione ha incluso criteri che si estendono ben oltre la verifica puntuale: partecipazione, capacità di argomentazione su temi di attualità come sostenibilità ed educazione ambientale, capacità logica e di collegamento interdisciplinare, sono stati considerati con lo scopo di ottenere una valutazione globale che evidenziasse, ed eventualmente valorizzasse, le diverse attitudini degli studenti. Le lezioni sono state prevalentemente di tipo frontale, ma hanno incluso anche lezioni interdisciplinari e dialogate.

Didattica a distanza ed emergenza sanitaria.

A causa dell'emergenza sanitaria COVID-19 la didattica in presenza è stata discontinua. Il programma non ha subito variazioni significative ma un rallentamento che ha interferito con il completamento di alcuni argomenti previsti da programmazione.

Durante la didattica a distanza tutta la classe si è mostrata partecipativa e abile nell'utilizzo delle competenze digitali.

**INDICAZIONI SU DISCIPLINE**

SCIENZE NATURALI – Prof. ssa Chiara Piredda

<b>Competenze raggiunte alla fine dell'anno</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite per lo sviluppo di ragionamenti logici e coerenti in ambito scientifico</li><li>- Utilizzare un linguaggio tecnico e appropriato al contesto scientifico proposto</li><li>- Sviluppare una maggiore sensibilità e rispetto verso l'ambiente fondati sulla piena consapevolezza dell'effetto antropico nell'ecosistema</li></ul>
<b>Conoscenze o contenuti trattati</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>La velocità di reazione</i></li><li>- <i>L'equilibrio chimico</i></li><li>- <i>Acidi e basi</i></li><li>- <i>Le biomolecole</i></li><li>- <i>Il metabolismo cellulare</i></li><li>- <i>La biologia molecolare</i></li></ul>
<b>Abilità</b>	<p>Conoscere i contenuti dei singoli moduli trattati nel corso dell'anno</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Utilizzare le conoscenze acquisite in ogni modulo per la formulazione di ipotesi e ragionamenti logici e collegamenti</li><li>- Descrivere con senso critico fenomeni chimici e biologici.</li><li>- Acquisire un linguaggio tecnico e adeguato alla materia</li><li>- Creare collegamenti interdisciplinari.</li></ul>
<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali  Lezioni dialogate  Lezioni interdisciplinari  Video-lezioni

<b>Criteri di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza degli argomenti trattati</li> <li>- Padronanza della disciplina e grado di progressione nell'apprendimento</li> <li>- Capacità di sintesi e di analisi</li> <li>- Utilizzo del linguaggio appropriato</li> <li>- Competenze digitali</li> <li>- Interesse e partecipazione ai dialoghi educativi</li> <li>- Puntualità nelle consegne dei lavori assegnati e capacità organizzative</li> </ul>
<b>Testi e materiali/ strumenti adottati</b>	<p>“Chimica concetti e modelli” G.Valitutti, M.Falasca. Ed. Zanichelli</p> <p>“Immagini e concetti della biologia” Sylvia S.Mader. Ed. Zanichelli</p>

## Scienze motorie

4ALL 2020/2021

Docente: Sodini Damiano

**Libro di testo: "Movimento Creativo" (E.Zocca, A.Sbragi, M.Gulisano, P.Manetti, M.Marella)**

### Strumenti digitali proposti:

In conformità alle necessità della didattica a distanza, come piattaforma digitale è stato utilizzata microsoft teams per lo svolgimento delle lezioni, per l'effettuazione di test teorici e interrogazioni valutative oltre che per la consegna di compiti fatti a casa.

1. Sistema cardiocircolatorio (DAD)
  - a. I vasi sanguigni
  - b. Il cuore
  - c. La grande circolazione
  - d. I polmoni
  - e. La piccola circolazione
  - f. Le modificazioni a breve e lungo termine dovute all'attività fisica
  
2. Il sistema locomotore (DAD)
  - a. Le ossa
  - b. I muscoli
  - c. Il movimento
  
3. Conoscenza e consapevolezza del proprio corpo
  - a. La respirazione
  - b. I muscoli del tronco
  - c. I muscoli degli arti superiori
  - d. I muscoli degli arti inferiori
  - e. La coordinazione dei movimenti attraverso le capacità senso-percettive
  - f. Le destabilizzazioni
  
4. Le fasi dell'allenamento
  - a. Il riscaldamento
  - b. La mobilità articolare
  - c. Lo stretching dinamico
  - d. La progressività del carico
  - e. L'allenamento centrale
  - f. Il defaticamento
  - g. Lo stretching analitico attivo e passivo
  - h. Lo stretching globale
  
5. Le tipologie dell'allenamento
  - a. Allenamento isometrico
  - b. Allenamento a circuito

- c. Allenamento della rapidità
  - d. Allenamento della forza
  - e. Allenamento condotto dagli alunni
6. L'attività fisica e i suoi benefici (DAD)
- a. Concetto di attività fisica
  - b. L'esercizio fisico
  - c. L'attività sportiva
  - d. I benefici delle varie attività
  - e. Le problematiche legate alla sedentarietà
7. Conoscenza e pratica delle attività sportive (fondamentali tecnici e regole)
- a. La pallavolo
  - b. La pallacanestro
  - c. Il badminton
  - d. Il dodgeball
  - e. Il fair play
8. Consolidamento del carattere, del senso civico, del rispetto nei confronti dei compagni, dei materiali e dell'ambiente. Sviluppo della socialità e della fiducia in sé stessi.

### **Relazione**

#### **Classe IV LIQ- LINGUISTICO**

#### **Scienze Motorie**

**Prof. Damiano Sodini**

La classe ha frequentato le lezioni in modo abbastanza continuo e partecipativo, nel complesso hanno avuto interesse e partecipazione nelle attività svolte. Gli studenti hanno partecipato in maniera sia autonoma che collaborativa alle varie discipline pratiche proposte, mettendosi alla prova sulle attività individuali e dimostrando affiatamento e spirito di squadra nelle attività da fare in gruppo. Durante la didattica a distanza i ragazzi hanno ricevuto valutazioni teoriche con verifiche sia scritte che orali con risultati più che discreti per gran parte di loro e con alcune eccellenze.

Concludo affermando di aver riscontrato una discreta classe con cui lavorare sia in modo pratico che teorico.

Per le verifiche e le valutazioni, si è tenuto conto della costanza nella frequenza alle lezioni, della partecipazione attiva, del comportamento positivo e propositivo, della padronanza dei gesti atletici/sportivi. Sono state utilizzate prove pratiche, scritte e orali per valutare il grado di padronanza apprendimento e consolidamento del programma didattico.



**STORIA**  
**A.S. 2020-2021**  
**CL. 4 LIQ-LINGUISTICO**  
PROF.SSA ELENA CHIOCCHETTI

Libro di testo: Dentro la storia 3A, 3B. Aut: Z. Ciuffoletti, U. Baldocchi, S. Bucciarelli, S. Sodi

**La Belle époque: guerre prima della guerra**

- Inglesi e Boeri
- Russi e Giapponesi
- Le crisi marocchine
- I Balcani

**L'Italia giolittiana**

- Liberalismo incompiuto
- Riformismo

**La prima guerra mondiale**

- Le cause della prima guerra mondiale
- Dalla guerra di movimento allo stallo delle trincee
- Interventismo e neutralismo: l'Italia
- La svolta del 1917
- La fine della guerra

**L'economia mondiale: le relazioni internazionali**

- La Conferenza di Parigi e i trattati di pace
- La Società delle Nazioni
- La diplomazia degli anni venti

**Il comunismo in Russia: Lenin e Stalin**

- Le rivoluzioni russe
- La Terza internazionale
- La Nep e la nascita dell'Unione Sovietica
- Gli anni venti e l'ascesa di Stalin
- Il regime staliniano
- Il potere totalitario: capo, partito, Gulag

**Il dopo guerra in Italia e il fascismo al potere**

- L'economia mondiale fra sviluppo e crisi
- Crisi istituzionali
- I Fasci italiani di combattimento
- La marcia su Roma

- Dall'assassinio di Matteotti alle "leggi fascistissime"
- Il fascismo
- Il Concordato e i rapporti tra Stato e Chiesa
- La politica economica e sociale del fascismo
- Le leggi razziali

### **Il nazismo: Hitler**

- La Germania di Weimar e l'ascesa del nazismo
- La crisi e l'ascesa di Hitler al potere
- La costruzione della dittatura
- Il controllo nazista della società; Ein Volk, ein Reich, ein Führer!
- Verso la "soluzione finale della questione ebraica"

### **L'Europa e il mondo fra le due guerre**

- Gli Stati Uniti negli anni Venti
- L'alternativa democratica: Gran Bretagna e Francia
- La grande crisi economica
- Autoritarismo e totalitarismo
- La guerra civile spagnola

### **La seconda guerra mondiale**

- Cause della seconda guerra mondiale
- Prima fase della guerra: l'Asse all'attacco
- Seconda fase: apogeo dell'Asse e intervento americano
- Terza fase: svolta e crollo dell'Italia
- La Resistenza europea e italiana
- Il crollo della Germania e del Giappone
- Guerra ai civili e massacri
- La guerra razziale e la Shoah
- Norimberga e i difficili percorsi della memoria

## **Relazione**

### **Classe IV LIQ-LINGUISTICO**

#### **Storia**

**Prof.ssa Elena Chiocchetti**

La classe IV Liceo Internazionale Quadriennale ad indirizzo linguistico sebbene eterogenea nei suoi componenti, ha lavorato in modo compatto e omogeneo dimostrando interesse e attenzione per la disciplina. Il programma di storia si è articolato in moduli di lunghezza variabile a seconda dell'argomento trattato. Gli obiettivi minimi prefissati sono stati raggiunti da tutti i componenti della classe: i ragazzi sanno comprendere in maniera disinteressata e obiettiva i fatti storici e le loro cause, i contesti culturali e di pensiero. Tutti, nel complesso, sono riusciti ad operare in modo autonomo una ricostruzione ed una interpretazione in chiave critica degli eventi storici. Alcuni, un esiguo numero, hanno trovato maggiore difficoltà nel rendere omogenea la loro conoscenza della disciplina. Nel complesso, comunque, il profitto conseguito può ritenersi mediamente buono. Gli obiettivi didattici e formativi sono stati raggiunti. L'atteggiamento disciplinare che la classe ha mantenuto nei confronti dell'insegnante è stato buono e buono l'interesse dimostrato dalla maggior parte degli allievi nei confronti della disciplina. La maggior parte della classe ha dimostrato buona volontà di migliorare partecipando attivamente al dialogo educativo e alla trattazione degli argomenti. Per l'insegnamento della materia ho privilegiato l'utilizzo di metodologie didattiche coinvolgenti, quali il debate, il cooperative learning e il circle time, in modo tale da favorire e incentivare la partecipazione attiva e consapevole degli alunni. Inoltre l'utilizzo di queste metodologie è stato affiancato da lezioni teoriche frontali sulle quali si sono innestati gli interventi e i dibattiti degli studenti. Durante i periodi di sospensione delle attività didattiche in presenza a causa delle condizioni epidemiologiche contingenti relative al COVID-19, invece sono stati adottati i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la Didattica Digitale Integrata: video lezioni in streaming sulla piattaforma Microsoft Teams di Office 365, interazione all'interno dell'aula virtuale sulla piattaforma Microsoft Teams di Office 365, trasmissione di materiale didattico attraverso la piattaforma Microsoft Teams di Office 365, impiego del registro elettronico Argo in tutte le funzioni di comunicazione e supporto alla didattica. Per la valutazione ho privilegiato il colloquio orale, pur avvalendomi anche di prove scritte.

## INDICAZIONI SU DISCIPLINE: STORIA

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	Nel corso dell'anno scolastico gli alunni hanno acquisito la consapevolezza dell'importanza determinante del passato sul presente, hanno potenziato la disposizione alla critica e al pensiero autonomo, hanno acquisito i concetti base nel quadro dell'evoluzione storica del periodo trattato cogliendone i passaggi fondamentali. Inoltre hanno potenziato le capacità espressive verbali e scritte, acquisito una discreta mentalità storica ed hanno imparato ad utilizzare un linguaggio storico appropriato.
--	--

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b> <b>(anche attraverso UDA o moduli)</b>	<b>La Belle époque: guerre prima della guerra</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Inglesi e Boeri</li><li>• Russi e Giapponesi</li><li>• Le crisi marocchine</li><li>• I Balcani</li></ul> <b>L'Italia giolittiana</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Liberalismo incompiuto</li><li>• Riformismo</li></ul> <b>La prima guerra mondiale</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Le cause della prima guerra mondiale</li><li>• Dalla guerra di movimento allo stallo delle trincee</li><li>• Interventismo e neutralismo: l'Italia</li><li>• La svolta del 1917</li><li>• La fine della guerra</li></ul> <b>L'economia mondiale: le relazioni internazionali</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• La Conferenza di Parigi e i trattati di pace</li><li>• La Società delle Nazioni</li><li>• La diplomazia degli anni venti</li></ul> <b>Il comunismo in Russia: Lenin e Stalin</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Le rivoluzioni russe</li><li>• La Terza internazionale</li><li>• La Nep e la nascita dell'Unione Sovietica</li><li>• Gli anni venti e l'ascesa di Stalin</li><li>• Il regime staliniano</li><li>• Il potere totalitario: capo, partito, Gulag</li></ul> <b>Il dopo guerra in Italia e il fascismo al potere</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• L'economia mondiale fra sviluppo e crisi</li><li>• Crisi istituzionali</li><li>• I Fasci italiani di combattimento</li></ul>
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La marcia su Roma</li> <li>• Dall’assassinio di Matteotti alle “leggi fascistissime”</li> <li>• Il fascismo</li> <li>• Il Concordato e i rapporti tra Stato e Chiesa</li> <li>• La politica economica e sociale del fascismo</li> <li>• Le leggi razziali</li> </ul> <p><b>Il nazismo: Hitler</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Germania di Weimar e l’ascesa del nazismo</li> <li>• La crisi e l’ascesa di Hitler al potere</li> <li>• La costruzione della dittatura</li> <li>• Il controllo nazista della società; Ein Volk, ein Reich, ein Führer!</li> <li>• Verso la “soluzione finale della questione ebraica”</li> </ul> <p><b>L’Europa e il mondo fra le due guerre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli Stati Uniti negli anni Venti</li> <li>• L’alternativa democratica: Gran Bretagna e Francia</li> <li>• La grande crisi economica</li> <li>• Autoritarismo e totalitarismo</li> <li>• La guerra civile spagnola</li> </ul> <p><b>La seconda guerra mondiale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cause della seconda guerra mondiale</li> <li>• Prima fase della guerra: l’Asse all’attacco</li> <li>• Seconda fase: apogeo dell’Asse e intervento americano</li> <li>• Terza fase: svolta e crollo dell’Italia</li> <li>• La Resistenza europea e italiana</li> <li>• Il crollo della Germania e del Giappone</li> <li>• Guerra ai civili e massacri</li> <li>• La guerra razziale e la Shoah</li> <li>• Norimberga e i difficili percorsi della memoria</li> </ul>
<b>ABILITA’:</b>	<p>Gli alunni hanno implementato l’abilità di analisi e sviluppato la capacità di individuare e isolare gli elementi che compongono un insieme di avvenimenti e di significati storici e dunque hanno sviluppato la capacità di stabilire i nessi che regolano le relazioni tra tali elementi. Hanno implementato l’abilità di sintesi sviluppando la capacità di organizzare in maniera coerente una serie di elementi storici isolati cogliendone i nessi. Inoltre hanno imparato a padroneggiare gli strumenti concettuali, approntati dalla storiografia, per individuare e descrivere persistenze e</p>

	mutamenti, nonché a confrontare tesi storiografiche ed esprimere valutazioni storicamente fondate
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	Debate, cooperative learning, circle time, lezioni di tipo frontale, lavori di gruppo e individualizzati, lettura e analisi di documenti storici
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	Sono state valutate la capacità di esposizione, di comprensione, e l'acquisizione dei concetti trattati.
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	Libro di testo: Dentro la storia Vol 3A-3B. Autori: Z. Ciuffoletti, U. Baldocchi, S. Bucciarelli, S. Sodi  Supporti multimediali: slide, video, documentari, film. Schemi e mappe

**FILOSOFIA**  
**A.S. 2020-2021**  
**CL. 4 LIQ-LINGUISTICO**  
PROF.SSA ELENA CHIOCCHETTI

**Libro di testo: Il nuovo pensiero plurale 2B, 3A, 3B. Aut: E. Ruffaldi, U. Nicola**

**Kant**

- Il criticismo: perché una critica della ragion pura
- La critica della ragion pura e il problema della conoscenza: estetica trascendentale, analitica trascendentale, fenomeno e noumeno, la dialettica trascendentale
- La critica della ragion pratica: il problema della moralità
- La critica del giudizio: il giudizio riflettente, il giudizio estetico, il giudizio teleologico

**Hegel**

- I presupposti della filosofia hegeliana: ciò che è reale è razionale, ciò che è razionale è reale, il vero è l'intero, la sostanza è soggetto.
- La dialettica
- La fenomenologia dello spirito. La coscienza: certezza sensibile, percezione intelletto. L'autocoscienza: signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice. La ragione: osservativa, che agisce, legislatrice.

**Marx e la sinistra hegeliana**

- Materialismo, Dialettica, Alienazione
- Il materialismo storico: la lotta di classe
- L'analisi dell'economia capitalista: la merce, il lavoro, il plusvalore, la crisi del capitalismo
- Socialismo e comunismo

**Schopenhauer**

- Il mondo come volontà e rappresentazione
- Soggetto e mondo
- La volontà
- La condizione umana: il pessimismo esistenziale, sociale, storico
- La liberazione dalla volontà: l'arte, la compassione, l'ascesi

**Kierkegaard**

- L'esistenza e il singolo
- Gli stadi dell'esistenza: estetico, etico, religioso
- La possibilità e l'angoscia
- La disperazione e la fede
- Il cristianesimo come paradosso e come scandalo
- I discorsi edificanti: il giglio nel campo e l'uccello nel cielo

## **Nietzsche**

- Apollineo e dionisiaco
- La morale
- La morte di Dio
- L'annuncio di Zarathustra: l'oltre uomo, l'eterno ritorno
- La trasvalutazione di tutti i valori
- Il nichilismo e la volontà di potenza

## **Freud**

- La nevrosi come sintomo
- La tecnica psicoanalitica
- L'interpretazione dei sogni e l'analisi dell'inconscio
- La teoria della sessualità: nevrosi e normalità, la sessualità infantile
- Le dinamiche psichiche e la genesi delle nevrosi
- La struttura della psiche: Es, Io, Super-Io
- Lezione interdisciplinare tra Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura inglese e Filosofia sui punti di contatto tra *La coscienza di Zeno* di Svevo, le opere di Joyce e la psicoanalisi di Freud

## **Educazione civica**

- Educazione digitale



## Relazione

### Classe IV LIQ-LINGUISTICO

#### Filosofia

**Prof.ssa Elena Chiocchetti**

La classe IV Liceo Internazionale Quadriennale ad indirizzo linguistico, sebbene eterogenea nei suoi componenti, ha lavorato in modo compatto ed omogeneo dimostrando interesse ed attenzione per la disciplina. Il programma di filosofia si è articolato in moduli di lunghezza variabile a seconda dell'argomento trattato. Tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi minimi prefissati con una buona padronanza dei contenuti e dell'uso corretto di terminologie specifiche. Gli studenti si sono impegnati per migliorare le loro capacità critiche ed espositive. Solo alcuni di loro, un esiguo numero, hanno espresso qualche incertezza nell'approccio al dibattito filosofico e nell'uso corretto di terminologie specifiche. Nel complesso, comunque, il profitto conseguito può ritenersi mediamente buono. Gli obiettivi didattici e formativi sono stati sostanzialmente raggiunti. L'atteggiamento disciplinare che la classe ha mantenuto nei confronti dell'insegnante è stato buono e buono l'interesse dimostrato dalla maggior parte degli allievi nei confronti della materia. Per l'insegnamento della materia ho privilegiato l'utilizzo di metodologie didattiche coinvolgenti, quali il debate, il cooperative learning e il circle time, in modo tale da favorire e incentivare la partecipazione attiva e consapevole degli alunni. Inoltre l'utilizzo di queste metodologie è stato affiancato da lezioni teoriche frontali sulle quali si sono innestati gli interventi e i dibattiti degli studenti. Durante i periodi di sospensione delle attività didattiche in presenza a causa delle condizioni epidemiologiche contingenti relative al COVID-19, invece sono stati adottati i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la Didattica Digitale Integrata: video lezioni in streaming sulla piattaforma Microsoft Teams di Office 365, interazione all'interno dell'aula virtuale sulla piattaforma Microsoft Teams di Office 365, trasmissione di materiale didattico attraverso la piattaforma Microsoft Teams di Office 365, impiego del registro elettronico Argo in tutte le funzioni di comunicazione e supporto alla didattica. Per la valutazione ho privilegiato il colloquio orale, pur avvalendomi anche di prove scritte.

#### INDICAZIONI SU DISCIPLINE: FILOSOFIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Nel corso dell'anno scolastico gli alunni hanno potenziato le loro capacità espressive sia verbali che scritte. Hanno acquisito una buona capacità critica in ambito filosofico, hanno imparato ad utilizzare il linguaggio specifico della disciplina ed hanno imparato a riconoscere le categorie della tradizione filosofica.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: anche attraverso UDA o	Kant Vita e opere Il criticismo: perché una critica della ragion pura

moduli

La critica della ragion pura e il problema della conoscenza: estetica trascendentale, analitica trascendentale, fenomeno e noumeno, la dialettica trascendentale

La critica della ragion pratica: il problema della moralità

La critica del giudizio: il giudizio riflettente, il giudizio estetico, il giudizio teleologico

L'idealismo

Caratteristiche generali

Hegel

I presupposti della filosofia hegeliana: reale e razionale, la dialettica

La fenomenologia dello spirito: la coscienza, certezza sensibile, percezione intelletto, l'autocoscienza, signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice, la ragione

Marx e la sinistra hegeliana

Materialismo, Dialettica, Alienazione

Il materialismo storico: la lotta di classe

L'analisi dell'economia capitalista: la merce, il lavoro, il plusvalore, la crisi del capitalismo

Schopenhauer

Il mondo come rappresentazione

Soggetto e mondo

La volontà

La condizione umana: il pessimismo esistenziale, sociale, storico

	<p>La liberazione dalla volontà: l'arte, la compassione, l'asceti</p> <p>Kierkegaard</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'esistenza e il singolo</li> <li>Gli stadi dell'esistenza: estetico, etico, religioso</li> <li>La possibilità e l'angoscia</li> <li>La disperazione e la fede</li> <li>Il cristianesimo come paradosso e come scandalo</li> </ul> <p>Nietzsche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il dionisiaco e la storia</li> <li>La morale</li> </ul> <p>La morte di Dio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'annuncio di Zarathustra: l'oltre uomo, l'eterno ritorno</li> </ul> <p>La trasvalutazione di tutti i valori</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il nichilismo e la volontà di potenza</li> </ul> <p>Freud</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La nevrosi come sintomo</li> <li>La tecnica psicoanalitica</li> <li>L'interpretazione dei sogni e l'analisi dell'inconscio</li> <li>La teoria della sessualità: nevrosi e normalità, la sessualità infantile</li> <li>Le dinamiche psichiche e la genesi delle nevrosi</li> <li>La struttura della psiche: Es, Io, Super-Io</li> <li>Lezione interdisciplinare tra Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura inglese e Filosofia sui punti di contatto tra <i>La coscienza di Zeno</i> di Svevo, le opere di Joyce e la psicoanalisi di Freud</li> </ul> <p>Educazione civica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Educazione digitale</li> </ul>
--	---

<b>ABILITA':</b>	<p>Gli alunni hanno imparato a collocare nello spazio e nel tempo le esperienze filosofiche dei principali pensatori studiati. Sanno cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee. Sanno sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse. Sanno trasferire criticamente le questioni trattate da un orizzonte emotivo e da un contesto di luoghi comuni ad un livello di consapevolezza critica</p>
<b>METODOLOGIE:</b>	

	<p>Debate, cooperative learning, circle time, lezioni di tipo frontale, lavori i gruppo e individualizzati, lettura e analisi di estratti filosofici</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<p>Sono state valutate la capacità di esposizione, di comprensione, e l'acquisizione dei concetti trattati.</p>
<b>TESTI e MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<p>Libro di testo: Il nuovo pensiero plurale 2B, 3A, 38. Aut: E. Ruffaldi, U. Nicola. Supporti multimediali: slide, video, documentari, film. Schemi e mappe</p>

## PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

a.s. 2020/2021

Classe 4L

Docente : Carlotta Lattanzi

LIBRO DI TESTO: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Vol. 3, "Dall'età dei Lumi ai giorni nostri", versione azzurra, ed. 2016.

MATERIALI INTEGRATIVI: Tutte le lezioni si sono svolte con il supporto di presentazioni Power Point fornite dal docente e formulate a partire dal libro di testo + testi monografici di approfondimento.

### Modulo 1

#### *Il Neoclassicismo*

- Antonio Canova
- Jacques-Louis David
- Etienne-Louis Boullée e l'architettura utopica
- Jean-Auguste Dominique Ingres

#### *Verso il Romanticismo*

- Francisco Goya
- Johann Heinrich Füssli

### Modulo 2

#### *Il Romanticismo*

- Caspar David Friedrich
- John Constable
- William Turner
- Théodore Géricault
- Eugène Delacroix
- Francisco Hayez

### Modulo 3

#### *Tendenze realiste*

- Camille Corot e la "Scuola di Barbizon"
- Gustave Courbet

#### *I Macchiaioli*

- Giovanni Fattori
- Silvestro Lega

## **Modulo 4 CLIL**

*Art & the basis of aestheticism in the Victorian age*

- Preraphaelitism
- Dante Gabriel Rossetti

## **Modulo 5 CLIL**

- New iron architecture
- The invention of photography and cinematography
- Art and the mechanical reproduction of reality: questioning the artist role

## **Modulo 6 CLIL**

*Impressionism*

- Edouard Manet
- Claude Monet
- Edgar Degas
- Pierre-Auguste Renoir
- Gustave Caillebotte

## **Modulo 7**

### **II Postimpressionismo**

- Paul Cézanne
- George Seurat
- Paul Signac
- Paul Gauguin
- Vincent van Gogh
- Henri de Toulouse-Lautrec

## **Modulo 8 CLIL**

- Art Nouveau
- William Norris

## **Modulo 9**

- Gustav Klimt
- Secessione viennese

## **Modulo 10**

*I Fauves*

- Henri Matisse

## **Modulo 11**

### *L'Espressionismo*

- I precursori: James Ensor e Edvard Munch

### *Die Brücke*

- Ernst Ludwig Kirchner
- Oskar Kokoschka
- Egon Schiele

## **Modulo 12**

### *Le Avanguardie*

- Cubismo
- Pablo Picasso
- Georges Braque
- Juan Gris

### *Il Futurismo*

- Umberto Boccioni
- Giacomo Balla

### *La Metafisica*

- Giorgio de Chirico
- Alberto Savinio

### *Dada*

- Marcel Duchamp
- Man Ray

### *Surrealismo*

- Max Ernst
- Juan Miró
- René Magritte
- Salvador Dalí

**RELAZIONE FINALE**  
**a.s. 2020/2021**  
**MATERIA: Storia dell'Arte**  
**CLASSE: 4 sez. linguistico**  
**DOCENTE: Carlotta Lattanzi**

*Presentazione della classe*

L'incontro con la classe è avvenuto lo scorso anno scolastico, nell'ottobre 2019. La classe, apparsa fin dall'inizio ben disposta al dialogo, ha mantenuto tale atteggiamento nell'ultimo anno. Le lezioni, svoltesi in un clima disteso e stimolante, hanno visto la partecipazione attiva da parte degli alunni, che hanno mostrato, nella generalità dei casi, interesse nei confronti della materia. Il quadro della classe è molto positivo: la maggior parte degli alunni adotta un metodo di studio maturo e consapevole, con capacità di avere una visione d'insieme. I colloqui sono gestiti in autonomia dalla maggior parte degli alunni. Una ristretta minoranza della classe ha evidenziato qualche difficoltà nel metodo di studio nonostante l'impegno. Per questa minoranza risulta ancora necessaria l'opportuna guida dell'insegnante nell'esposizione degli argomenti.

*Moduli CLIL*

Nel corso dell'anno scolastico, alcune parti del programma sono state svolte in lingua inglese. Riguardo ai moduli specificamente inclusi nel programma della classe, le parti svolte in lingua inglese sono quelle indicate nella programmazione, che si riportano di seguito per completezza (la numerazione dei moduli riformula quella originaria della programmazione preventiva):  
Inoltre, nel corso della *English week* (11-21 dicembre), che ha visto il coinvolgimento di tutte le classi, oltre a quella in oggetto, con didattica CLIL modulata su diversi livelli linguistici, è stato affrontato il tema della *Donna nella Storia dell'Arte (Female characters in Art)*.

*Didattica a distanza*

L'adozione della didattica a distanza, ha consentito di preservare la continuità didattica da remoto, al perdurare dell'emergenza COVID-19. Le lezioni si sono svolte tramite la piattaforma Microsoft Teams. La DDI non ha avuto ripercussioni significative sull'andamento della classe. La piattaforma Microsoft Teams è risultata anzi particolarmente utile. Nel team di classe è stato possibile scambiare documenti e calendari di pianificazione dell'attività didattica. Infine, si sottolinea come lo strumento di messaggistica istantanea di Microsoft Teams abbia consentito l'apertura di canali diretti di comunicazione con gli studenti sul fronte sia strettamente relativo alla programmazione e allo studio, sia a difficoltà individuali.



<p><i>Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina</i></p>	<p>Le lezioni si sono incentrate sull'esame di periodi storico-artistici a partire dalla lettura di immagini. Gli alunni hanno raggiunto una sostanziale autonomia nella lettura del testo artistico e nella contestualizzazione dello stesso nel contesto di riferimento.</p>
<p><i>Conoscenze e contenuti trattati (UDA o moduli)</i></p>	<p><i>Il Neoclassicismo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antonio Canova</li> <li>• Jacques-Louis David</li> <li>• Etienne-Louis Boullée e l'architettura utopica</li> <li>• Jean-Auguste Dominique Ingres</li> </ul> <p><i>Verso il Romanticismo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Francisco Goya</li> <li>• Johann Heinrich Füssli</li> </ul> <p><i>Il Romanticismo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caspar David Friedrich</li> <li>• John Constable</li> <li>• William Turner</li> <li>• Théodore Géricault</li> <li>• Eugène Delacroix</li> <li>• Francisco Hayez</li> </ul> <p><i>Realismo francese</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Camille Corot e la "Scuola di Barbizon"</li> <li>• Gustave Courbet</li> </ul> <p><i>I Macchiaioli</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Giovanni Fattori</li> <li>• Silvestro Lega</li> </ul> <p><i>Art at the beginning of the Modern Era</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• New iron architecture</li> <li>• The invention of photography and cinematography</li> <li>• Art and the mechanical reproduction of reality: questioning the artist role</li> </ul> <p><i>Impressionism</i></p>

- Edouard Manet
- Claude Monet
- Edgar Degas
- Pierre-Auguste Renoir
- Gustave Caillebotte

#### *Il Postimpressionismo*

- Paul Cézanne
- George Seurat
- Paul Signac
- Paul Gauguin
- Vincent van Gogh
- Henri de Toulouse-Lautrec

#### *Art Nouveau*

- William Norris
- Gustav Klimt
- Joseph Maria Olbrich e il Palazzo della Secessione

#### *I Fauves*

- Henri Matisse

#### *L'Espressionismo*

- I precursori: James Ensor e Edvard Munch

#### *Die Brücke*

- Ernst Ludwig Kirchner
- Oskar Kokoschka
- Egon Schiele

#### *Avanguardia*

- Cubismo
- Pablo Picasso

#### *Il Futurismo*

- Umberto Boccioni
- Giacomo Balla
- Antonio Sant'Elia e l'architettura futurista

#### *Metafisica*

- Giorgio de Chirico
- Alberto Savinio

	<p><i>Dada</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcel Duchamp</li> <li>• Man Ray</li> </ul> <p><i>Surrealismo</i></p>
<i>Abilità</i>	<p>Inquadrare i fenomeni storico artistici relativi al periodo di riferimento utilizzando gli strumenti proposti</p> <p>Esaminare questioni storico artistiche criticamente</p> <p>Avere una visione d'insieme</p>
<i>Metodologie e materiali didattici</i>	<p>Libro di testo: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, <i>Itinerario nell'arte</i>, Vol. 3, "Dall'età dei Lumi ai giorni nostri", versione azzurra, ed. 2016. Presentazioni Power Point. Strumenti multimediali offerti da musei (Metropolitan Museum, MoMa, Tate), Google Art Project, Treccani, RaiScuola, RaiArte.</p>
<i>Criteri di valutazione</i>	<p>Verifiche orali, flipped classroom</p>

**PROGRAMMA DI DIRITTO ED ECONOMIA**  
**4LS-LL**  
**A.S. 2020/2021**  
***Prof.ssa Stefania Del Macchia – Charlotte Tennant***

**Testi di riferimento:**

- Educazione Civica di Giovanni Codovini, *Edizioni G. D'Anna*

**Di seguito il programma svolto:**

- Le radici storiche della Costituzione Italiana
- La struttura e i caratteri della Costituzione
- I Principi fondamentali, diritti e doveri dei cittadini
- Il principio democratico
- Il principio di uguaglianza formale e sostanziale
- I diritti umani
- Cittadini e stranieri : come si acquista la cittadinanza in Italia e negli altri Paesi Europei
- Le forme di Stato e di Governo
- L'Unione Europea: dalle origini alla Brexit
- Il cittadino e i suoi doveri: il fisco e le imposte
- Le libertà individuali e collettive
- Il principio lavorista: cenni sul mercato del lavoro e principali tipologie di contratti di lavoro
- Stato, Chiesa e libertà religiosa in Italia
- Famiglia, donna e diritto alla salute
- La tutela dell'ambiente
- Il diritto all'Istruzione
- Basic economic concepts and terms:
- Resources, consumption, exchange of goods and services and opportunity cost.
- Economic systems
- How markets work
- Competition and market structures  
Monopolies and anti-trust law

## RELAZIONE SULLA CLASSE

**A.S. 2020-2021 Prof.ssa Stefania Del Macchia**

**Disciplina: DIRITTO ed ECONOMIA**

Il tema centrale della programmazione che si è svolto durante il primo quadrimestre è stato lo studio della nascita della Costituzione Italiana, l'analisi della forma di stato e di governo italiana nonché la comparazione con altri stati europei, l'analisi dei modi di acquisto della cittadinanza in Italia e nei vari ordinamenti giuridici e l'analisi dei diritti e delle libertà riconosciuti allo straniero. Durante il percorso didattico la classe ha dimostrato interesse per la materia e gli argomenti proposti con particolare riguardo a quelli maggiormente legati alla realtà contemporanea anche se un ristretto numero di alunni non ha ancora consolidato il proprio metodo di studio e mostra incertezze legate alla capacità di rielaborazione personale delle informazioni o alla capacità di utilizzo del linguaggio tecnico.

Nel complesso l'attività didattica si è svolta con partecipazione e i risultati ottenuti si attestano su livelli globalmente buoni. L'obiettivo didattico che consisteva nell'apprendimento e nell'analisi dei principi fondamentali della Costituzione è stato raggiunto dall'intera classe sebbene con risultati di profitto diversi. Un numero consistente di alunni grazie all'impegno, alla partecipazione, allo studio costante ha raggiunto un livello buono/ottimo di profitto. Un ristretto gruppo, pur con una certa discontinuità, ha raggiunto livelli medi discreti. Infine, un numero esiguo di alunni che ha partecipato in modo discontinuo, dando prova di un impegno scarso rafforzato solo in procinto delle verifiche, ha comunque raggiunto un profitto sufficiente. Gli obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità sono stati sostanzialmente raggiunti anche se con livelli diversificati.

Nella seconda parte dell'anno scolastico, l'oggetto di studio sono stati i principi fondamentali della Costituzione quali ad esempio il principio democratico, del lavoro, di uguaglianza, la libertà religiosa nonché la prima parte della Costituzione con particolare riguardo alle libertà individuali e collettive, quali il diritto alla salute, alla famiglia e alla donna per finire con alcuni cenni sul mondo del lavoro e sulle principali tutele del lavoratore. L'obiettivo didattico che consisteva nel rendere gli alunni maggiormente consapevoli di fenomeni di cui sentono spesso parlare ma di cui non conoscono il significato tecnico è stato raggiunto dalla classe con risultati in generale soddisfacenti.

## LABORATORIO DI DIRITTO ED ECONOMIA

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p>	<p>L'insegnamento del diritto ha reso gli alunni consapevoli del processo normativo aiutandoli a comprendere i valori e i principi presenti nella nostra Costituzione sui quali si fonda la convivenza civile e democratica.</p> <p>Durante il percorso didattico la classe ha dimostrato interesse per la materia e gli argomenti proposti con particolare riguardo a quelli maggiormente legati alla realtà contemporanea</p> <p>Nel complesso l'attività didattica si è svolta con partecipazione e i risultati ottenuti si attestano su livelli globalmente discreti.</p> <p>L'obiettivo didattico che consisteva nella capacità di cogliere i risvolti pratici ed attuali degli argomenti affrontati e nell'apprendimento del linguaggio tecnico giuridico è stato raggiunto dall'intera classe sebbene con risultati di profitto diversi.</p> <p>Gli obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità sono stati sostanzialmente raggiunti anche se con livelli diversificati.</p>

<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p> <p><b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p>Le radici storiche della Costituzione Italiana</p> <p>La struttura e i caratteri della Costituzione</p> <p>I Principi fondamentali, diritti e doveri dei cittadini</p> <p>Il principio democratico</p> <p>Il principio di uguaglianza formale e sostanziale</p> <p>Cittadini e stranieri : come si acquista la cittadinanza in Italia e negli altri Paesi Europei</p> <p>Le libertà individuali e le libertà collettive</p> <p>Le forme di Stato e di Governo</p> <p>L'Unione Europea: dalle origini alla Brexit</p>
--	---

	<p>Il cittadino e i suoi doveri: il fisco e le imposte</p> <p>Stato, Chiesa e libertà religiosa in Italia</p> <p>Famiglia, donna e diritto alla salute</p> <p>La tutela dell'ambiente</p> <p>Il principio lavorista nella Costituzione: cenni sulla tutela del lavoratore e sul mercato del lavoro</p>
<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<p>Reperire autonomamente le norme nel sistema civilistico nazionale e comunitario e nella Costituzione.</p> <p>Ricerca le norme relative ad una categoria di argomenti e individuare le parti che afferiscono a una precisa fattispecie.</p> <p>Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana, dell'Ordinamento Italiano, del Sistema Europa e del Diritto Internazionale.</p> <p>Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-Stato.</p> <p>Individuare le caratteristiche essenziali della norma giuridica e comprenderle a partire dalle proprie esperienze, dal contesto scolastico.</p> <p>Costituzione italiana; forme di stato e di governo, organi di Stato e loro funzioni principali; conoscenze di base sul concetto di norma giuridica e di gerarchia delle fonti, principali problematiche relative all'integrazione, alla tutela dei diritti umani e alla promozione delle pari opportunità, alla tutela dell'ambiente e del diritto alla salute e al rispetto del principio di uguaglianza</p>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lezione partecipata</li> <li>- Apprendimento collaborativo</li> <li>- Autoformazione</li> <li>- Testo in adozione</li> <li>- Internet</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Codici e/o Costituzione</li> <li>- Letture, articoli</li> <li>- Slide</li> </ul>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifica scritta su base modulare o su unità <b>e/o</b></li> <li>- Verifica orale</li> </ul>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Apprendimento collaborativo</li> <li>- Autoformazione</li> <li>- Testo in adozione</li> <li>- Internet</li> <li>- Codici e/o Costituzione</li> <li>- Letture, articoli</li> <li>- Slide</li> </ul>



## LABORATORIO DI DIRITTO ED ECONOMIA IN INGLESE

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>	<p>Understand basic economic terms in English</p> <p>Understand economic systems and how markets work</p> <p>Communicate basic economic concepts in English</p> <p>Carry out online research</p>
---	--

<b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b>  <b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b>	<p>Basic economic concepts and terms:</p> <p>Resources, consumption, exchange of goods and services and opportunity cost.</p> <p>Economic systems</p> <p>How markets work</p> <p>Competition and market structures</p> <p>Monopolies and anti-trust law</p>
<b><u>ABILITA':</u></b>	<p>Prepare and carry out presentations to share information and learning</p> <p>Analyse and weigh up the social costs and benefits of business practices.</p> <p>Analyse and discuss current affairs</p> <p>Carry out internet research</p>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<p>Class discussion</p> <p>Game based learning</p> <p>Learning activities</p> <p>Direct instruction</p>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p>Use of correct English</p> <p>Use of specific terminology</p> <p>Demonstration of understanding of facts and concepts</p> <p>Presentation skills and ability to communicate both verbally and in written forms.</p>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<p>Complete Economics for Cambridge IGCSE and O Level</p> <p>Study.com Videos</p> <p>Games adapted from online research</p>

## PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2020/2021

Liceo Internazionale Quadriennale Linguistico (ALL)

Materia: Religione Cattolica

CLASSE: IV ALL

Docente: Concetta GIORDANO dal 15 MARZO 2021 in sostituzione del docente: Fabio Del Vecchio

### 1. Storia del cristianesimo in Europa: dal Settecento ai giorni nostri

- Brevi note sulla Chiesa del Settecento: Illuminismo e Rivoluzione Francese.
- Il Cristianesimo nell'Ottocento: Il confronto con il marxismo, la questione operaia e la dottrina sociale della Chiesa.
- Le opere sociali della Chiesa: l'aiuto ai poveri e ai giovani.
- Concilio Vaticano I e II: il bisogno di dialogare con la cultura e la società. La Chiesa riflette su se stessa e sui propri compiti. Il volto della Chiesa nel Concilio Vaticano II: la Chiesa sacramento di salvezza-la Chiesa Popolo di Dio- la Chiesa è comunione.

### 2. Dialogo Ecumenico

- La Chiesa oggi. Breve sintesi degli episodi storici che hanno portato alla divisione dei cristiani. Il dialogo ecumenico: storia e principi. L'ecumenismo oggi.

### 3. Eroine del nostro tempo: Chiara Lubich e Chiara Amirante

- Presentazione di due figure femminili della Chiesa a cavallo del XX e XXI secolo.

### 4. Il cristianesimo e il linguaggio simbolico nell'arte

- L'ansia e la speranza di Giovanni e Pietro al sepolcro nell'opera d'arte di Eugène Burnard.
- Ingresso di Gesù a Gerusalemme. Opere a confronto: obbedienza e missione di Gesù nell'opera di Lorenzetti e negli affreschi medievali
- La crocifissione: Giotto-Lorenzetti e Chagall (Gesù come ebreo e fratello maggiore)

### 5. Credere come atto di fede

- Il Cristianesimo come fatto storico e atto di fede
- Presentazione della sacra Sindone con Power Point

### 6. Credere come impegno di giustizia e responsabilità

- XXVI Giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti delle Mafie.  
Presentazione della figura del giudice Rosario Livatino
- Visione del film: "Il Giudice ragazzino".

#### 7. L'escatologia come concetto filosofico e nella visione cristiana

- ESCATOLOGIA: significato della parola e concetto filosofico dell' Assoluto
- Escatologia come desiderio di immortalità
- Escatologia nel NT: teologia Paolina

#### 8. Il compito esistenziale

- L'individuo di fronte al senso della vita
- Individuo persona
- Essere in Relazione
- I principi di solidarietà, del bene comune e della pace

### **Profilo della classe 4LL Insegnamento della Religione Cattolica**

*Suor Concetta Giordano*

Nell'anno scolastico 2020-2021, nella classe IV del Liceo Quadriennale Scientifico, gli studenti ad avvalersi dell'IRC sono stati due. Ho seguito la classe dal 15 marzo, in sostituzione dell'insegnante Fabio Del Vecchio. I due alunni hanno dimostrato man mano un interesse sempre maggiore nei confronti della materia. Le lezioni in presenza sono state fondamentali perché ho avuto modo di instaurare meglio la relazione docente-alunno permettendo ai ragazzi di aprirsi di più e di comprendere meglio le tematiche con domande e riflessioni. La presentazione degli argomenti ha toccato vari ambiti, in modo particolare ho cercato di trasmettere la cultura religiosa attraverso l'arte sacra con la proiezione di Power-Point che ha avuto una risonanza positiva tra i ragazzi. Tra gli argomenti trattati ho cercato di dare rilievo alle giornate culturali delle memorie per sensibilizzare i ragazzi verso un senso civico e di giustizia. Gli studenti sono stati sempre molto educati, rispettosi e anche molto disponibili. E' una classe dove ho insegnato senza nessuna difficoltà dal punto di vista relazionale.

## **ALLEGATI N. 2**

# **GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE NEL SECONDO QUADRIMESTRE**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE PER LE MATERIE UMANISTICHE  
(1° E 2° BIENNIO)**

<b>PUNTI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CAPACITÀ</b>
9/10	Conoscenza ampia ed approfondita degli argomenti con approfondimenti personali	- Espressione fluida ed uso preciso del lessico specifico della disciplina - Analisi testuale svolta con completa padronanza	- Solida capacità di collegamento e di critica rielaborazione personale - Disinvolta gestione del colloquio
8	Conoscenza sicura ed omogenea degli argomenti con approfondimenti settoriali	- Espressione appropriata - Analisi testuale svolta con rigore	- Equilibrata presenza di analisi e sintesi nella rielaborazione - Gestione del colloquio con padronanza
7	Conoscenza completa, ma non approfondita degli argomenti	- Espressione appropriata, ma non sempre rigorosa - Analisi testuale svolta con sicurezza, ma con alcune imprecisioni	- Capacità di approfondimento più analitica o viceversa più sintetica - Corretta gestione del colloquio
6	Conoscenza degli aspetti essenziali degli argomenti	- Espressione chiara, ma semplice - Analisi testuale svolta con qualche carenza quantitativa o qualitativa, ma generale competenza sugli aspetti essenziali	- Abilità prevalentemente mnemonica, pur con qualche capacità di sintesi e/o di analisi - Gestione del colloquio con una certa autonomia
5	Conoscenza superficiale degli argomenti	- Espressione semplice e talvolta impropria - Analisi testuale approssimativa nel metodo o con errori localizzati	- Abilità prevalentemente mnemonica - Gestione del colloquio che richiede l'opportuna guida dell'insegnante
4	Conoscenza lacunosa degli aspetti essenziali degli argomenti	- Espressione sommaria e incerta - Analisi testuale svolta con errori e solo per aspetti limitati	- Abilità esclusivamente mnemonica - Difficoltà nella gestione del colloquio, anche sotto la guida dell'insegnante
3	Conoscenza gravemente lacunosa degli aspetti essenziali degli argomenti	- Espressione impropria - Analisi testuale scorretta	- Difficoltà ad organizzare un discorso anche semplice e mnemonico Gravi difficoltà nella gestione del colloquio
1/2	Assenza di conoscenze	- Espressione scorretta - Analisi testuale nulla	- Assenza delle capacità richieste

## **ALLEGATI N. 3**

# **GRIGLIA DI VALUTAZIONE NAZIONALE ORALE DELL'ESAME DI STATO A.S. 2020/2021**

### Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e collegare tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, elaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta elaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e /o di settore, anche in lingua straniera	I	Si espone in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si espone in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si espone in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si espone in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si espone con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di estraneità attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## **ALLEGATI N. 4**

### **ELABORATI ASSEGNATI**



**Allegato n. 4**

**ELABORATI CONSEGNATI IL 28/04/2021 AGLI STUDENTI DI 4LL**

<b>TEMI ASSEGNATI</b>
<b>Il rapporto tra individuo e società</b>
<b>Il potere come controllo della società</b>
<b>L'importanza delle parole e la duplicità del linguaggio</b>
<b>Il femminismo</b>
<b>La famiglia</b>
<b>Il senso di perdita di appartenenza alla società</b>
<b>Evoluzione della lingua: cambiamenti e sperimentazione tra lingue moderne e antiche</b>
<b>Il doppio</b>
<b>La guerra</b>